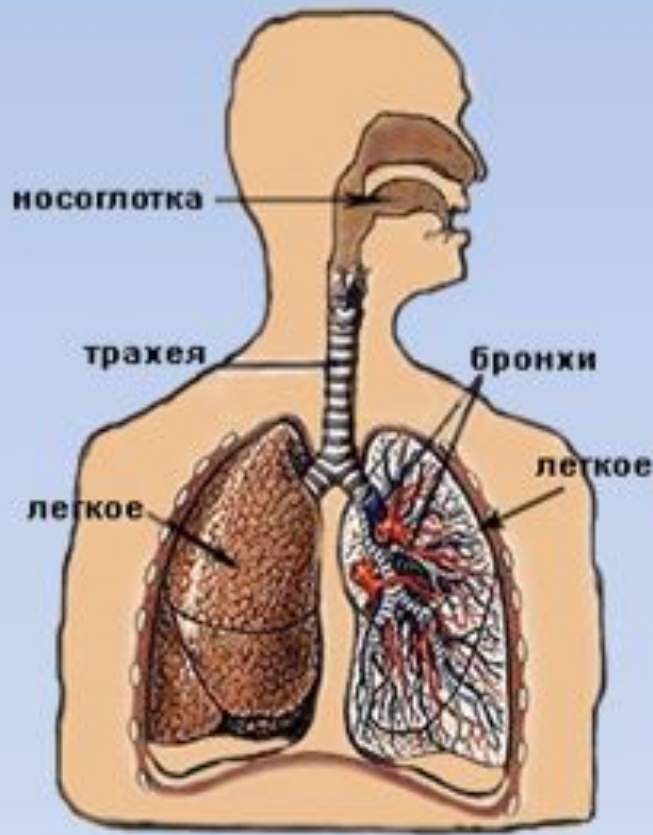


Хороведение.

Строение голосового аппарата



Дыхательный аппарат

Речевой аппарат

**Гортань с голосовыми связками
и резонаторы**

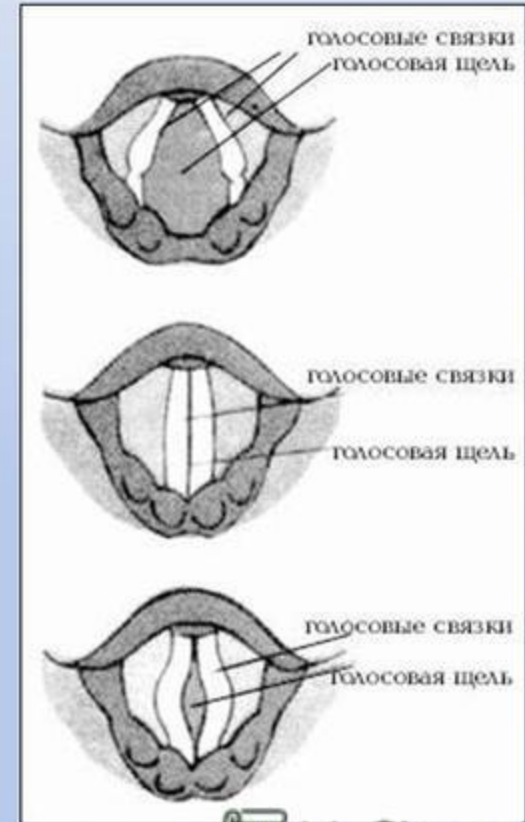
<http://vocalmuzshcola/>

Образование звуков

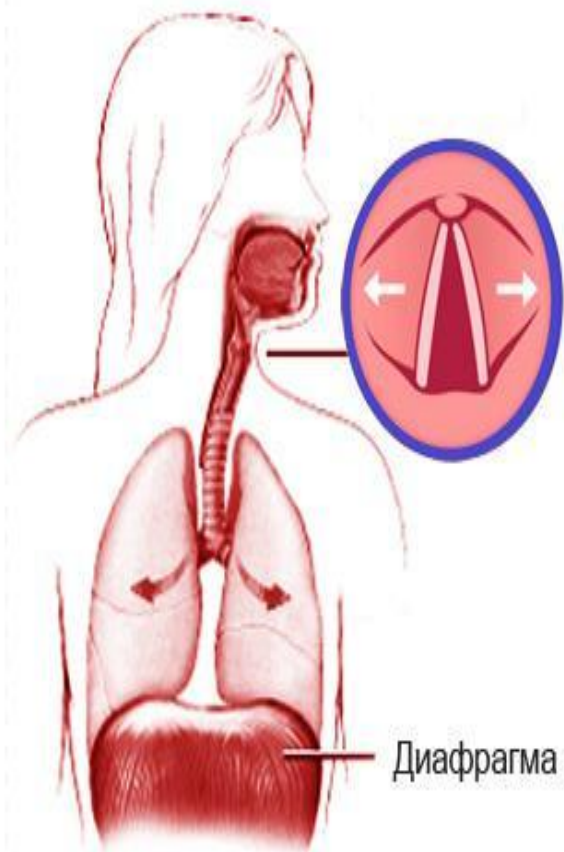


Человек молчит – голосовая щель треугольной формы и достаточно велика.

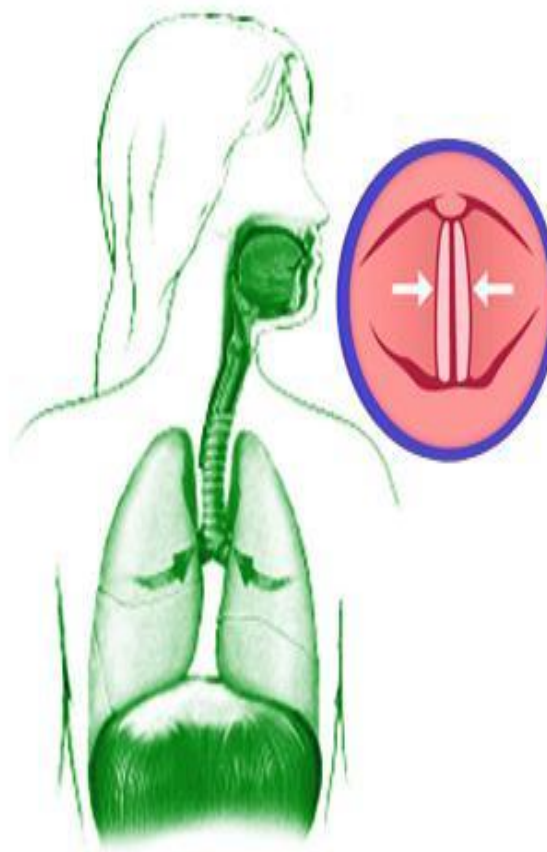
Звук появляется при неполном смыкании голосовой щели, прохождение через нее воздуха, который колеблет голосовые связки.



Голосовые связки
в момент вдоха



Голосовые связки
при пении



Для характеристики голоса крайне важны резонаторы.

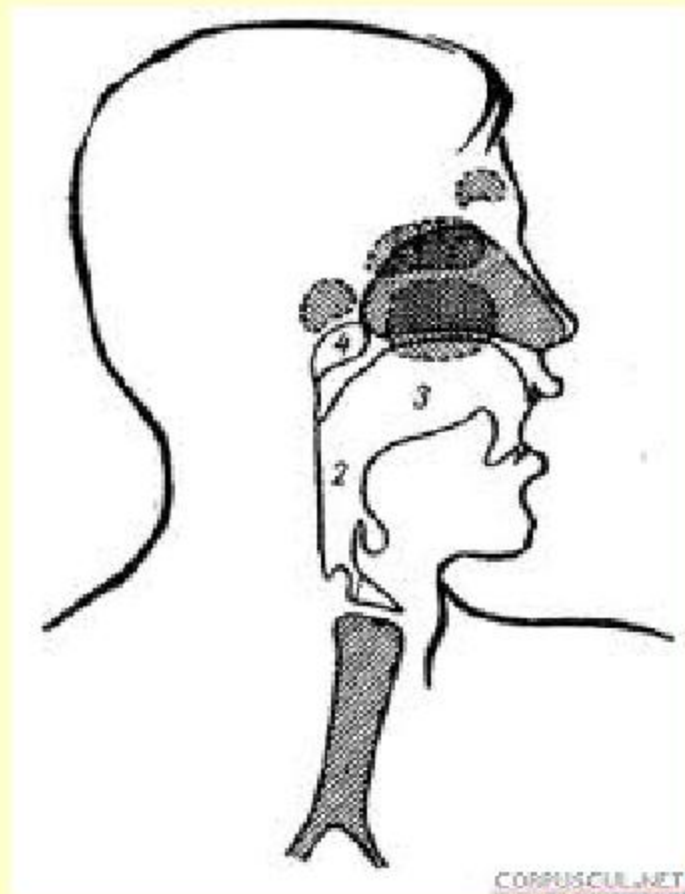
Резонатор - полое тело, заполненное воздухом, имеющее выходные отверстия. Стенки резонатора колеблются, накладывая обертоны и усиливая звук. Чем больше резонатор, тем ниже тон голоса. Самый большой резонатор - грудная клетка.



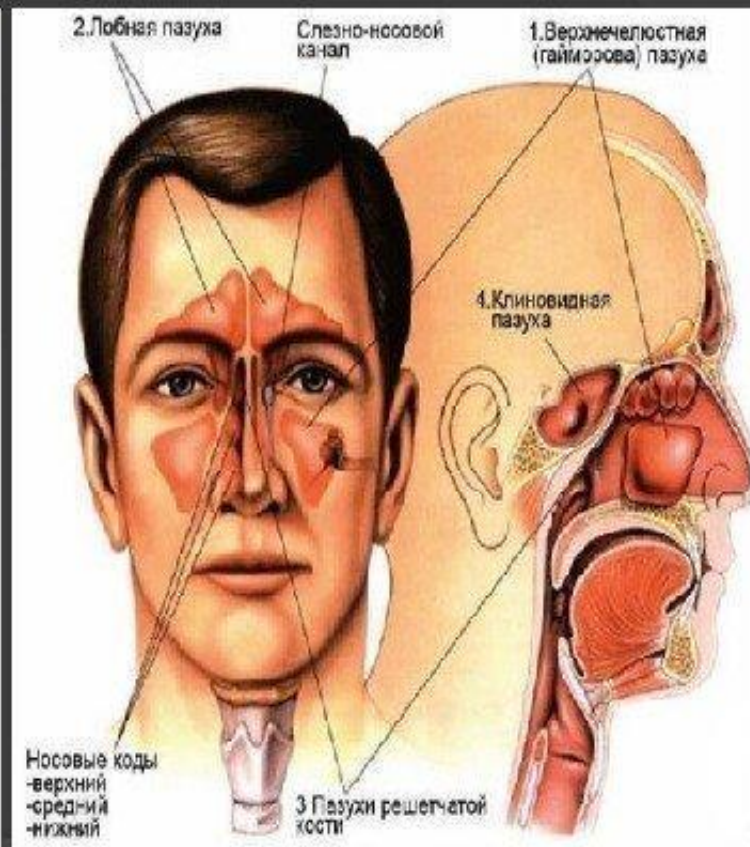
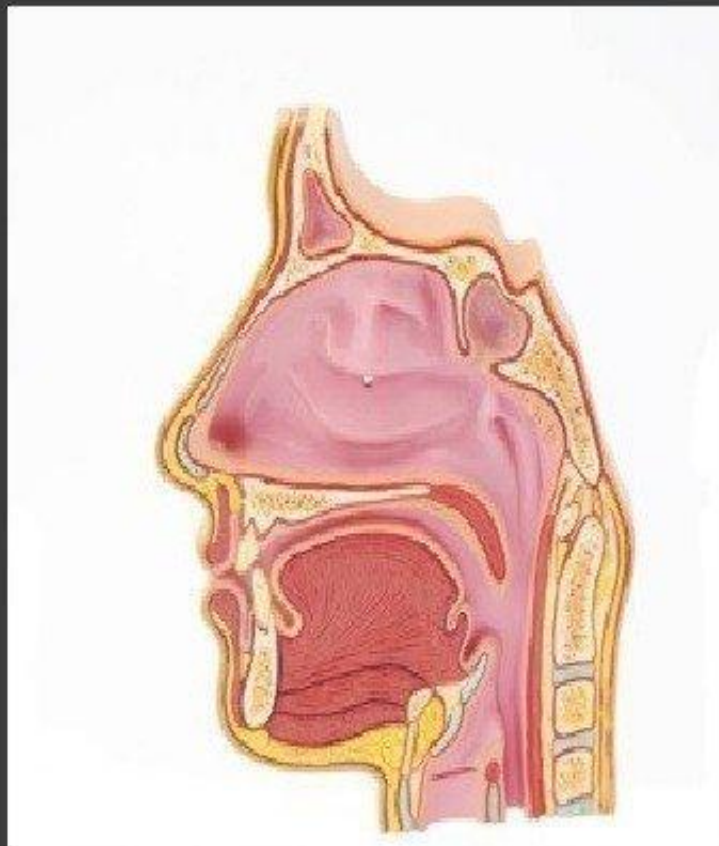
Обертон (нем. Ober-ton, от ober верхний и Ton тон), составляющая сложного колебания (механического, в том числе звукового, электрического) с частотой более высокой, чем основной тон.

Головные резонаторы:

- ◆ глотка,
- ◆ носоглотка,
- ◆ ротовая полость,
- ◆ носовая полость,
- ◆ придаточные полости носа.



- **Головной резонатор** – представляет собой совокупность работы лицевых (лобных и гайморовых) пазух под действием звуковых вибраций создаваемых смыканием голосовых связок в процессе звукоизвлечения.



ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА ОКАЗЫВАЕТ ВОЗДЕЙСТВИЕ:

- Способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.,
- Активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания,
- Развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте,



Резонаторы голоса



<http://vocalmuzshcola/>

Гигиена голоса





Правило № 1

Никогда не выходите сразу после занятия вокалом на улицу, особенно в холод. Хороший совет: выработайте привычку в холодное время года перед выходом на улицу выпить немного воды комнатной температуры. Это охладит стенки гортани. Вообще избегайте резкой смены температуры. После горячей еды и питья подождите в помещении 15-30 минут, иначе начнутся катары.





Правило № 3



Следите за своей обувью, особенно в сырость и холод. Холодные, сырые ноги - верная простуда. Если это случилось, то обязательно сделайте горячую ножную ванну, наденьте теплые носки, постарайтесь сразу выпить горячего чая.





Правило № 4



Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде. Но, кроме одежды и обуви, еще очень важна в нашем климате проблема головного убора - он должен быть достаточно легким и теплым. Известно очень много случаев невралгий, происшедших только по причине неподходящего головного убора. Они (невралгии) проходили, когда слишком тяжелый и жаркий головной убор сменялся на более рациональный. Чрезмерное согревание головы вызывает усиленный приток крови, головную боль, а также ведет к зябкости головы, понижению ее сопротивляемости быстрому охлаждению, что вызывает разные заболевания.





Правило № 5



В повседневной жизни и деятельности дышать надо, по возможности, только через нос. Это предохраняет дыхательные пути от пыли и инфекции, которые оседают в носу, а воздух, проходя через нос, согревается и увлажняется. Хорошо прополаскивать щелочными водами (типа «Боржоми») рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую.



Правила гигиены голоса

- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

Что вредно для голоса:

- громкие разговоры
- неумелое пользование голосом
- пение в больном состоянии



- При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, так как голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

Охрана и гигиена детского певческого голоса в условиях вокальной работы.

- При работе с детьми следует всегда правильно распределять физические нагрузки.
- Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях
- Соблюдать определенный ритм работы
- Строить режим занятий с учетом быстрой утомляемости
- Учитывать общее состояние здоровья учащегося
- Важен эмоционально-психологический микроклимат на уроке

Необходимость охраны голоса.

- Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека.
- Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье.
- От того как будет развиваться голос ребенка и, особенно от режима во время мутации, зависит качество взрослого голоса.



Качества детского голоса



- *голос звонкий*
- *в нем мало обертонов*
- *диапазон его невелик*
- *сила голоса небольшая*
- Развитие и изменение голоса ребенка теснейшим образом связано с изменениями и ростом всего его организма, и в частности его голосового аппарата и центральной нервной системы.

Вокальное обучение как действенный способ охраны детского голоса



- В процессе сольного пения
- укрепляется певческий аппарат,
- развивается дыхание,
- положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки.
- Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся: благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует

Певческие голоса

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас

❖ Кто руководит симфоническим оркестром? **Дирижёр**

❖ Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей

Камерная музыка

Тип певческого голоса.

Сопрано - высокий женский голос

Меццо-сопрано – средний женский голос

Контральто – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Баритон - средний мужской голос

Бас - низкий мужской голос

Мужские певческие голоса

- **Бас** – низкий мужской голос
- **Бас-профундо** – самый низкий мужской голос (церковная музыка)
- **Баритон** – средний мужской голос
- **Тенор** – высокий мужской голос
- **Дискант** – голос мальчиков.

ТЕНОР-АЛЬТИНО	Звездочёт (Римский-Корсаков «Золотой петушок»)
ЛИРИЧЕСКИЙ ТЕНОР	Ленский (Чайковский «Евгений Онегин») Фауст (Гуно «Фауст») Альфред (Верди «Травиата»)
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕНОР	Хозе (Бизе «Кармен») Отелло (Верди «Отелло») Герман (Чайковский «Пиковая дама»)
БАРИТОН	Эскамильо (Бизе «Кармен») Риголетто (Верди «Риголетто») Онегин (Чайковский «Евгений Онегин») Демон (Рубинштейн «Демон») Валентин (Гуно «Фауст»)
БАС	Иван Сусанин (Глинка «Иван Сусанин») Борис Годунов (Мусоргский «Борис Годунов») Дон Базилио (Россини «Севильский цирюльник») Кончак (Бородин «Князь Игорь»)

КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО	Снегурочка (Римский-Корсаков «Снегурочка») Царевна Лебедь (тот же автор «Сказка о царе Салтане») Царица Ночи (Моцарт «Волшебная флейта»)
ЛИРИЧЕСКОЕ СОПРАНО	Татьяна (Чайковский «Евгений Онегин») Тамара (Рубинштейн «Демон»)
ДРАМАТИЧЕСКОЕ СОПРАНО	Наташа (Даргомыжский «Русалка») Лиза (Чайковский «Пиковая дама»)
МЕЦЦО-СОПРАНО	Кармен (Бизе «Кармен») Любаша (Римский-Корсаков «Царская невеста») Марина Мнишек (Мусоргский «Борис Годунов») Амнерис (Верди «Аида»)
КОНТРАЛЬТО	Полина (Чайковский «Пиковая дама») Ваня (Глинка «Иван Сусанин») Ратмир (Глинка «Руслан и Людмила») Лель (Римский-Корсаков «Снегурочка»)