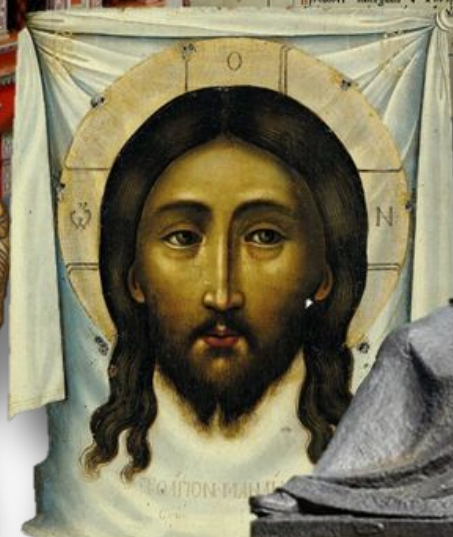
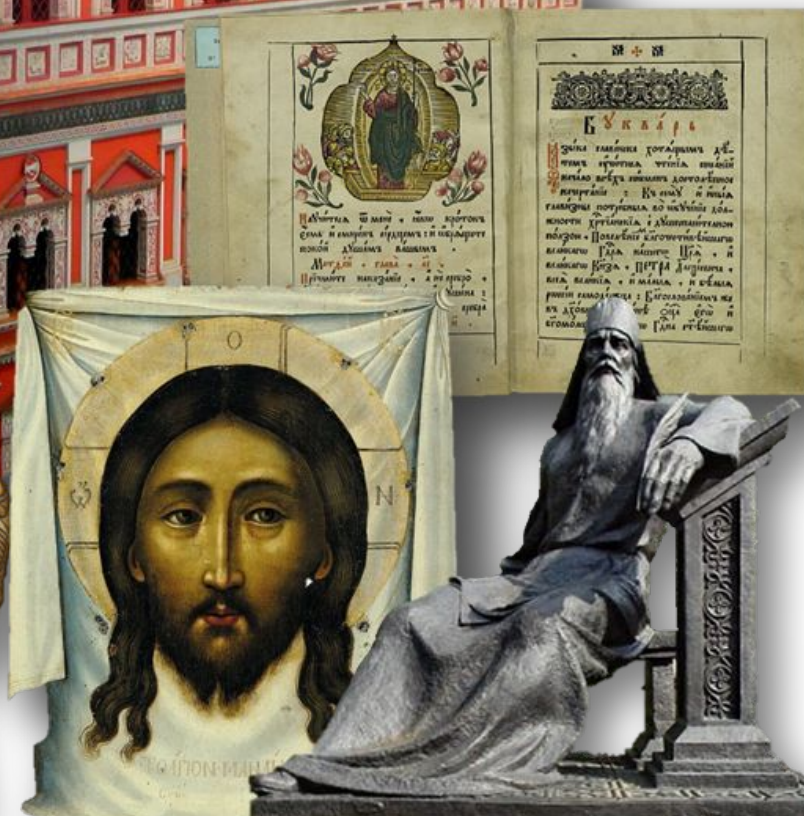


КУЛЬТУРА РОССИИ В XVII ВЕКЕ



ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Постоянные и почти непрерывные в XVII столетии войны России с Речью Посполитой, Швецией, Крымским ханством и Османской империей, а также присоединение Украины к России способствовали усилению иностранного влияния на



НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА В МОСКВЕ

развитие
российской
культуры. В
середине XVII в
власти приняли
решение поселить
иностранцев на
окраине столицы в
Немецкой слободе.

ОБРАЗОВАНИЕ

Развитие
государственного
аппарата

Рост
производства и
торговли

Налаживание
дипломатических
связей



Потребность в большом количестве образованных людей



Развитие российского образования в XVII веке

ОБРАЗОВАНИЕ

К концу столетия в Москве грамотными были 24% взрослого мужского посадского населения. Особенно быстро росла грамотность среди дворян. Однако среди черносозных и даже крепостных крестьян тоже были свои «грамотеи».

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЫ	УЧИТЕЛЯ	ПРЕДМЕТЫ
Домашнее обучение	Грамотные члены семьи	Чтение, письмо, счет
Частные школы	У знати – иностранцы	Чтение, письмо, счет
Школы при церквях	Представители духовенства	Основы православия

ОБРАЗОВАНИЕ

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- **Приказные школы** – открыты при аптекарском, печатном, посольском приказах, готовили определённых специалистов (2/2 XVII века)
- **Школа подьячих** – открыта при Заиконоспасском монастыре, готовила служащих приказов (1665 г.)
- **Школа боярина Ртищева** при Андреевском монастыре – предназначалась для дворянских детей, обучали иностранным языкам, свободным искусствам (1648 г.)

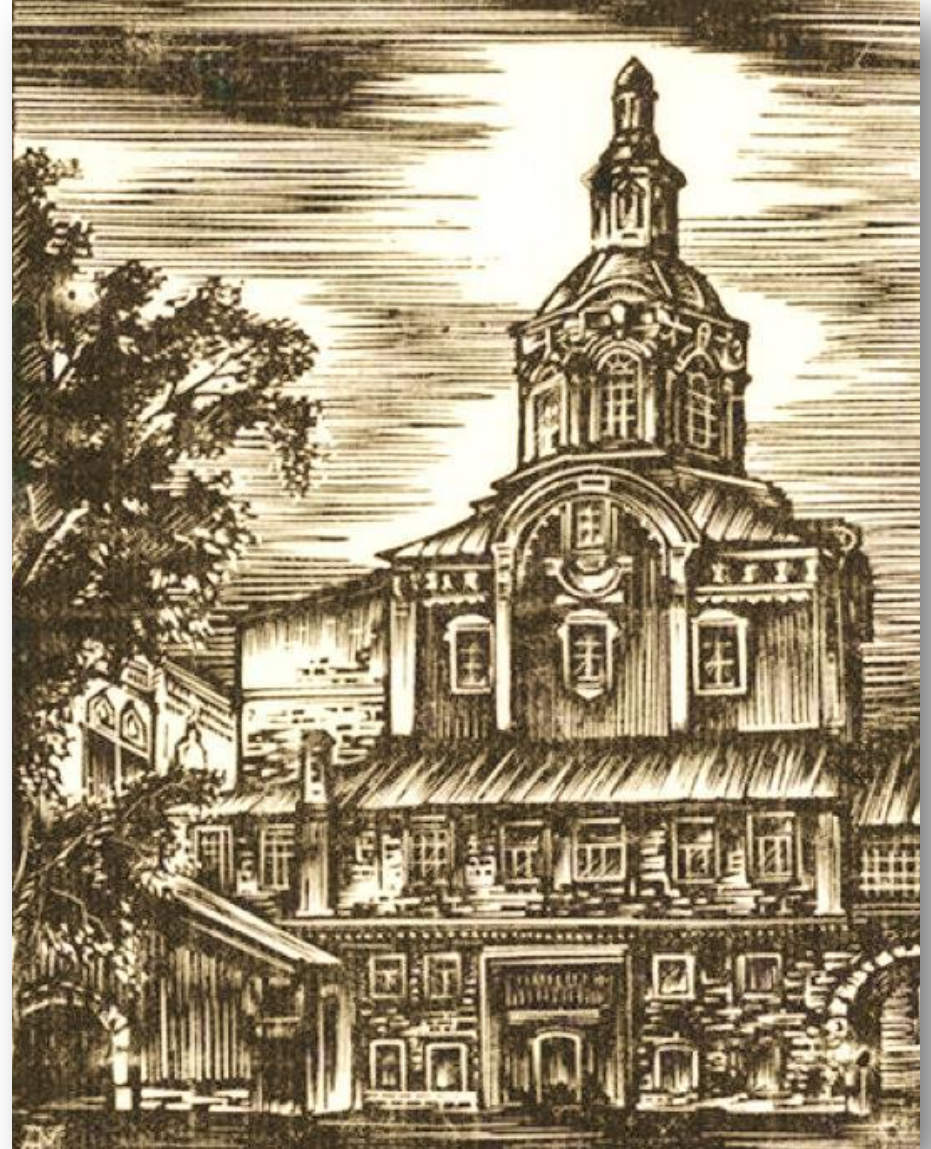


АНДРЕЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

ОБРАЗОВАНИЕ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение — **Славяно-греко-латинское училище** (позже — академия). Приём в него был разрешён детям из свободных сословий. Готовило это училище кадры для нужд церкви и государства, а также преподавателей.



ОБРАЗОВАНИЕ



Большую роль в развитии образования сыграло книгопечатание. К XVII веку бумага заменила дорогой пергамент. Печатные издания стали доступны населению. За вторую половину XVII века было издано около 300 тыс. букварей и более 150 тысяч церковных книг, что для того времени было огромным количеством.

ОБРАЗОВАНИЕ

Большинство этих книг было доступно разным слоям населения (например, букварь стоил копейку). Самым известным из учебников стал «Букварь» В. Ф. Бурцова-Протопопова.



Немало для распространения книжных знаний сделали глава Московского печатного двора **Карион Истомин**. По его букварю учился Петр I.

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Развитие научных знаний в России XVII века носило прикладной характер.

Промышленности были нужны руководства и справочники. В медицине использовали «травники» и «лечебники».

В XVII веке стали применять иностранные переводные трактаты.



НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки, использовавшиеся затем в научных целях.



ПОДЗОРНАЯ
ТРУБА



ТЕЛЕСКОП

МИКРОСКОП

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Научные знания использовались на практике. В 1615 г. русские мастера изготовили первую пушку с винтовой нарезкой ствола. За один год был отлит колокол весом 12,5 тыс. пудов (более 200 тонн). В 1667-1669 гг. построен первый русский парусный корабль

**ФРЕГАТ
«ОРЕЛ»**



парусный корабль западноевропейского типа – «Орёл», является разновидностью голландского пинаса.



**НАРЕЗНАЯ
ПИЩАЛЬ**

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ



Развивались астрономические знания. Познания применялись нашими предками для более точного определения дат переходящих (не имевших постоянной даты) церковных праздников (например, Пасхи).

Для этих целей в Холмогорах архиепископ Афанасий основал обсерваторию.

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

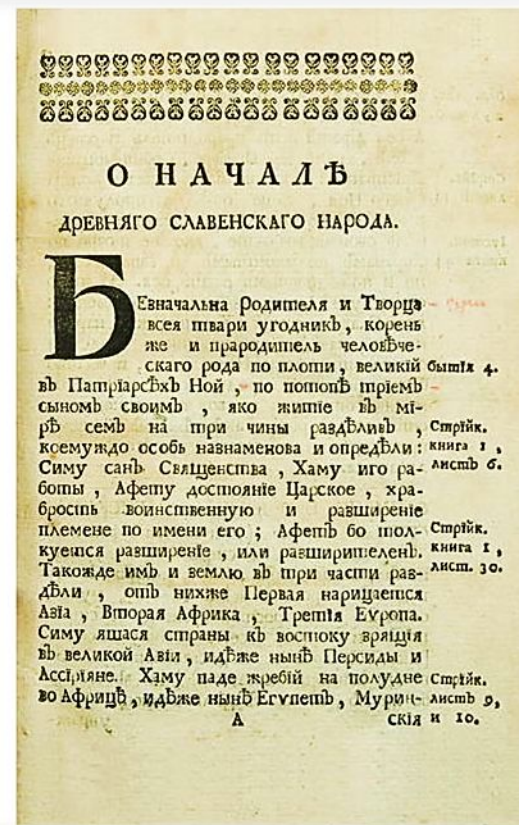
По мере освоения новых территорий географами уточнялись границы Российского государства. Появились первые сводные карты страны, пояснения к ним. Обычным делом

стало составление карт отдельных районов России, географических справочников для путешественников. Обширные сведения о зарубежных странах собирали русские послы.



НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

В 1678 г. была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х гг. XVII века – «Синописис», ставшая одной из популярных книг, по которой и в XVIII веке изучалась история нашей страны.



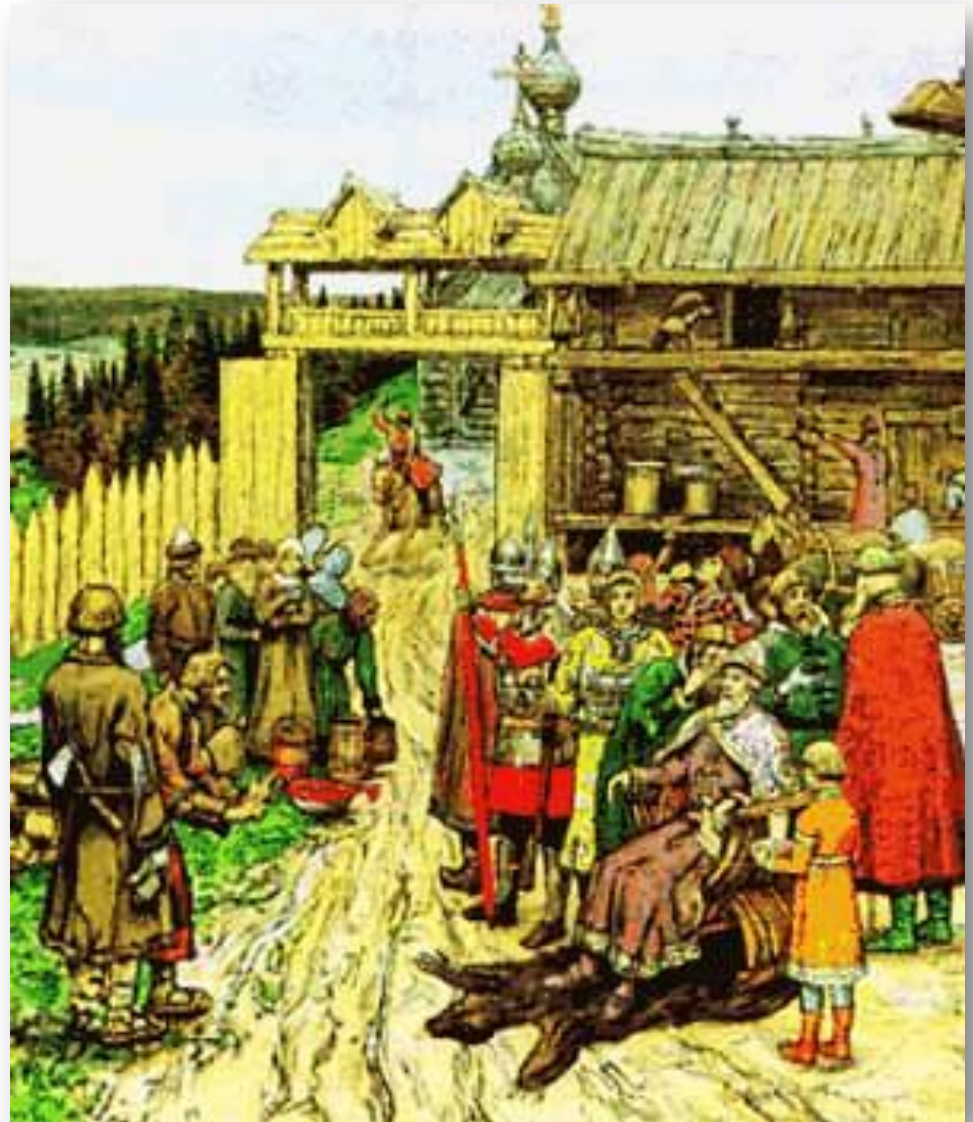
ЛИТЕРАТУРА

Новые явления происходили и в литературе. Она переставала быть лишь церковной — всё больше появлялось светских произведений. В XVII в. впервые стали записывать выдающиеся литературные памятники устного народного творчества — былины, пословицы, песни, заговоры.



ЛИТЕРАТУРА

Появились **новые литературные жанры**: например, **сатирические повести** – «О Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», в которых обличались государственные, общественные и даже церковные порядки, крючкотворство, продажность и волокита феодального суда.



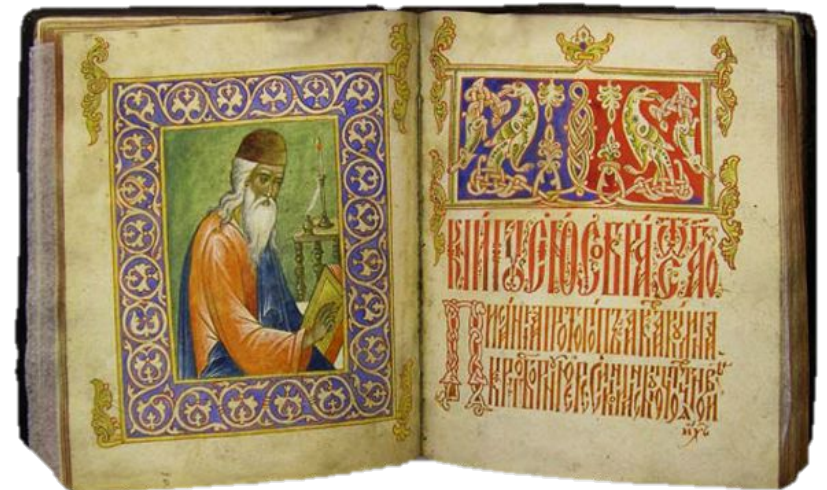
ЛИТЕРАТУРА

Начал формироваться новый жанр — **биографическая повесть**, например, **«Повесть об Улянии Осорьиной»**, в центре которой — образ ничем не примечательной женщины-дворянки. *Во времена царя Бориса был на Руси великий голод.... Но она умоляла детей и слуг не прикасаться к чужому. Ульяния продала всё имущество, чтобы прокормить челядь. ... Велела печь хлеб из лебеды и древесной коры и раздавала нищим.*



ЛИТЕРАТУРА

Первым произведением в жанре **автобиографической повести** стало **«Житие» протопопа Аввакума**, ценность которого состоит не только в рассказе о мытарствах лидера старообрядцев, но и в образности языка, обличении социальной несправедливости и т. п.



ЛИТЕРАТУРА

Выходец из Белоруссии, окончивший Киево-Могилянскую академию, **Симеон Полоцкий** (бывший воспитателем царских детей Фёдора и Софьи) положил начало основам современного стихосложения. Полоцкий написал множество стихотворений в которых воспевал разные события из жизни царского семейства и придворных, а также множество нравственно-дидактических поэм, вошедших в «**Вертоград Многоцветный**».



ЛИТЕРАТУРА

Вместе с тем продолжало развиваться летописание. Одним из самых значительных памятников позднего русского летописания является **«Новый летописец»**, созданный около 1630 г. Неизвестный автор в своём произведении описывает события конца XVI — начала XVII в., доказывая законность

избрания на престол династии Романовых, подчёркивая, что только благодаря их воцарению в России завершилась Смута.



ЛИТЕРАТУРА

События Смутного времени отразились также в публицистических и исторических произведениях: **«Сказание о Гришке Отрепьеве и походе его», «Плач о пленении и разорении Московского государства»**. Подвиг



защитников
Троице-Сергиева
монастыря,
выдержавших
многомесячную
осаду польских
войск, нашёл своё
отражение в
«Сказании»
Авраамия
Палицына.

ЛИТЕРАТУРА

Популярность
приобретают
европейские
переводы:

- рыцарские
романы,
- городская
литература,
- приключенческие
произведения.



АРХИТЕКТУРА

Как и в других направлениях культуры, в архитектуре шёл постепенный отход от строгих канонов и традиций.

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ (1635 – 1636)



В первой половине XVII века оформился стиль, получивший название **Русского узорочья**.

- необычные, отходящие от церковных стандартов формы построек;
- сложный и затейливый декор;
- присутствие элементов других архитектурных стилей.

АРХИТЕКТУРА

**ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОЕ
(1667 – 1672), восстановлен в 2010 году**



АРХИТЕКТУРА



**ХРАМ РОЖДЕСТВА В
ПУТИНКАХ (1649 – 1652)**

*... знаменита тем,
что в год завершения
ее строительства
Патриарх Никон
запретил строить
шатровые храмы*

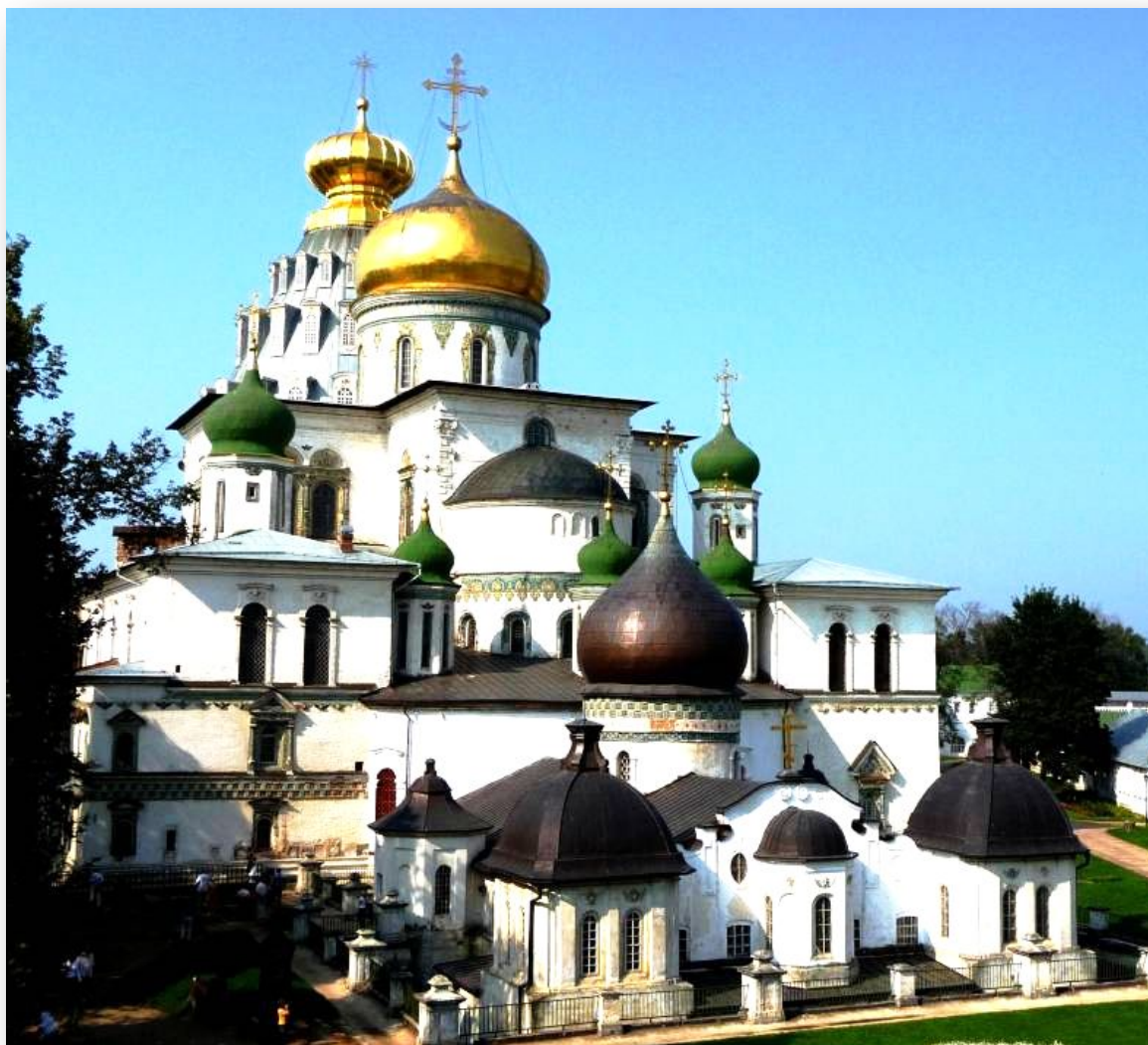
АРХИТЕКТУРА

**ЦЕРКОВЬ ИЛЫИ ПРОРОКА В ЯРОСЛАВЛЕ «ДИВНАЯ»
(1647 – 1650), построена по заказу купцов Скрипиных**



АРХИТЕКТУРА

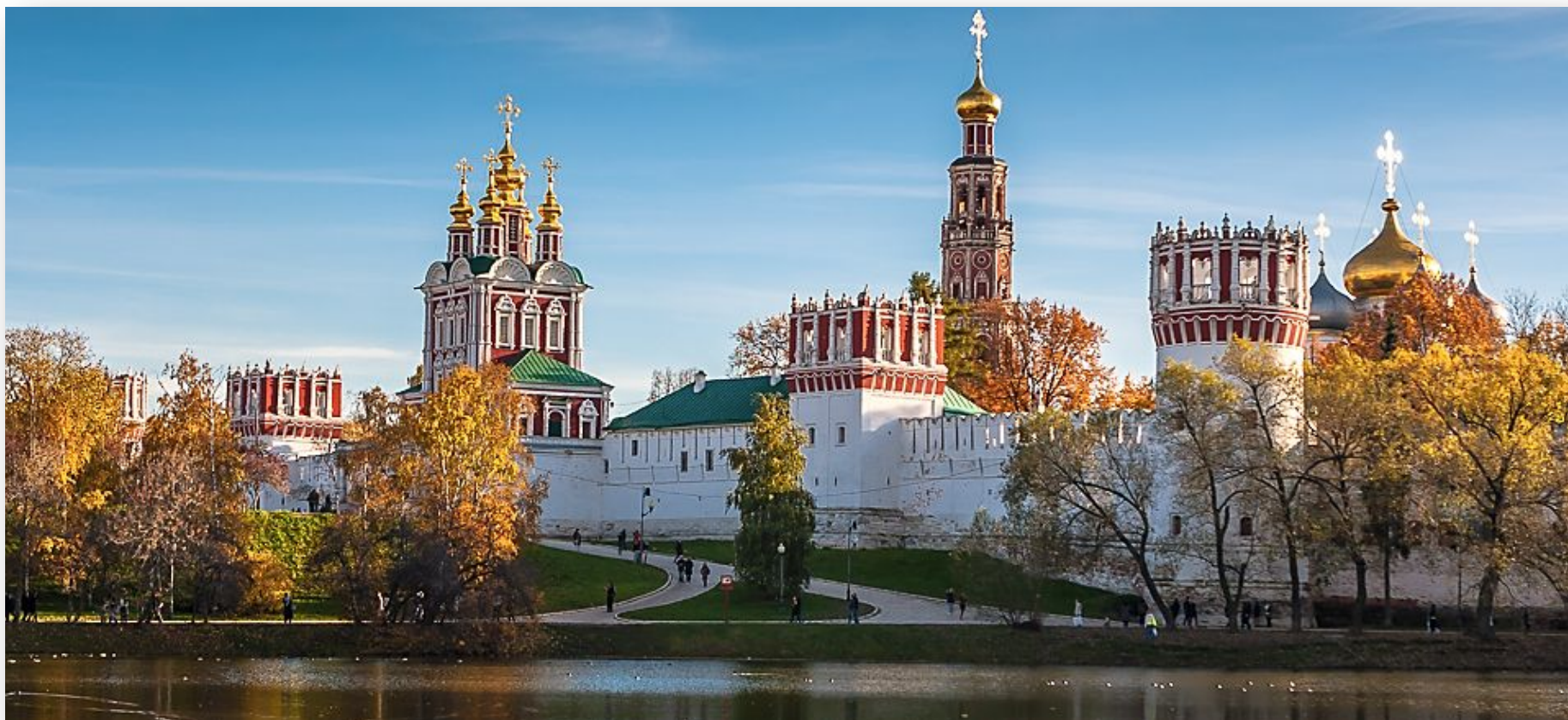
НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ (ВОСКРЕСЕНСКИЙ) МОНАСТЫРЬ (1656 – 1698)



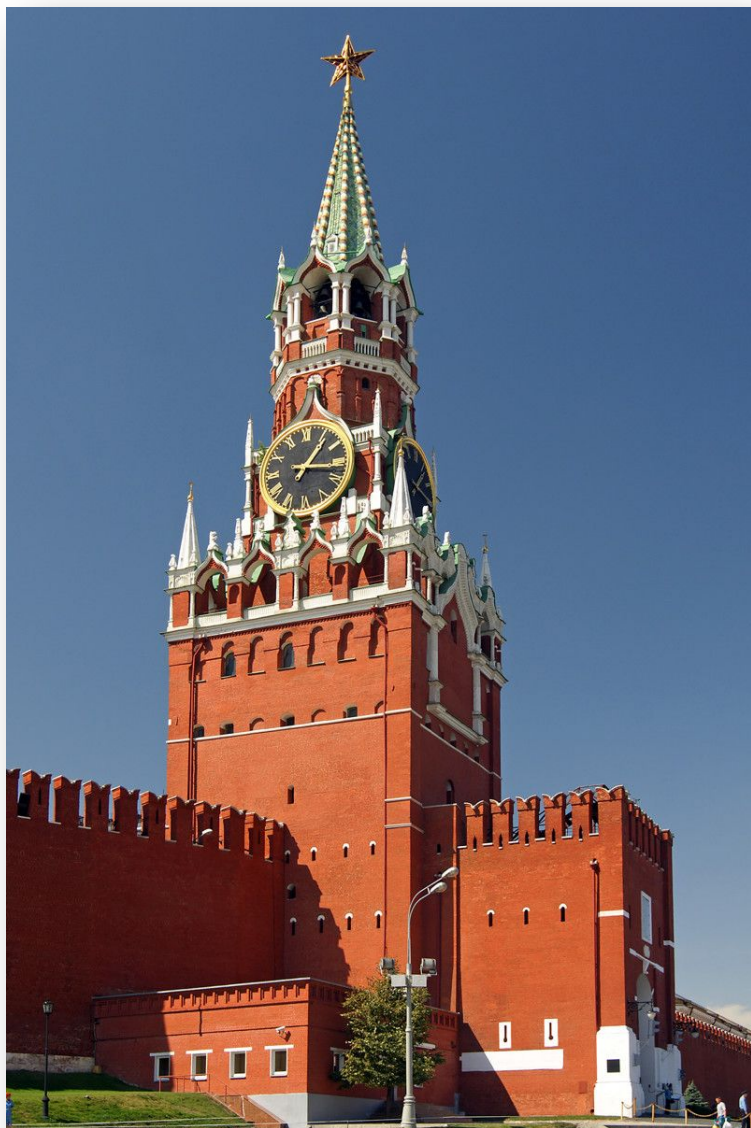
... был задуман как копия храма Гроба Господня в Иерусалиме, но при постройке получилось скорее его художественное преобразование.

АРХИТЕКТУРА

Изменила свой облик архитектура многих монастырей: богатой декоративной отделкой были украшены стены и башни **Новодевичьего**, Донского, Данилова, Троице-Сергиева монастырей.



АРХИТЕКТУРА



Московский Кремль также пережил реконструкцию: в 1624—1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне (возведена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари) Б. Огурцов надстроил ещё один ярус. Нижняя часть была украшена белокаменным кружевным арочным поясом, башенками, пирамидками. Под руководством английского мастера **Х. Галовея** были изготовлены большие часы, которые установили на башне.

АРХИТЕКТУРА

Вслед за Спасской башней архитектурные украшения были к концу XVII века помещены и на других башнях Московского Кремля. Великолепие площади отразилось в ее названии – она стала именоваться **Красной**.



АРХИТЕКТУРА

Новым явлением стало строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.

ПОГАНКИНЫ ПАЛАТЫ (Псков) в 1671—1679 гг. по заказу купца Сергея Поганкина.



АРХИТЕКТУРА



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ В ФИЛЯХ (1690 – 1694)

- Московское
(Нарышкинское) барокко:
- строгая пропорциональность построек;
 - пышная декоративная отделка;
 - многоярусность строений;
 - смешение русских и европейских архитектурных традиций.

АРХИТЕКТУРА



**ЦЕРКОВЬ СПАСА
НЕРУКОТВОРНОГО В
УБОРАХ (1690 –1697),
построена по приказу
боярина Петра
Васильевича Шереметева**



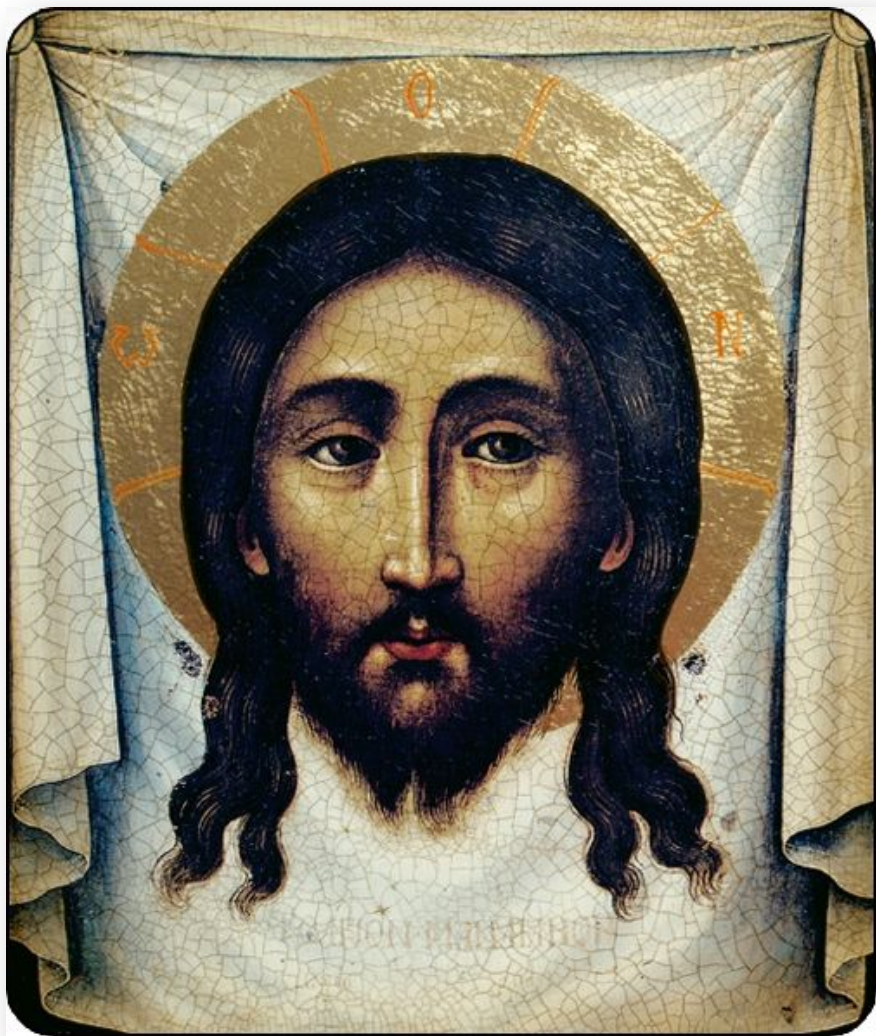
ЖИВОПИСЬ

Живописные произведения в XVII в., как и прежде, были представлены в основном иконами. Однако у мастеров усилилось стремление изображать не только религиозные сюжеты, но и повседневную жизнь людей.

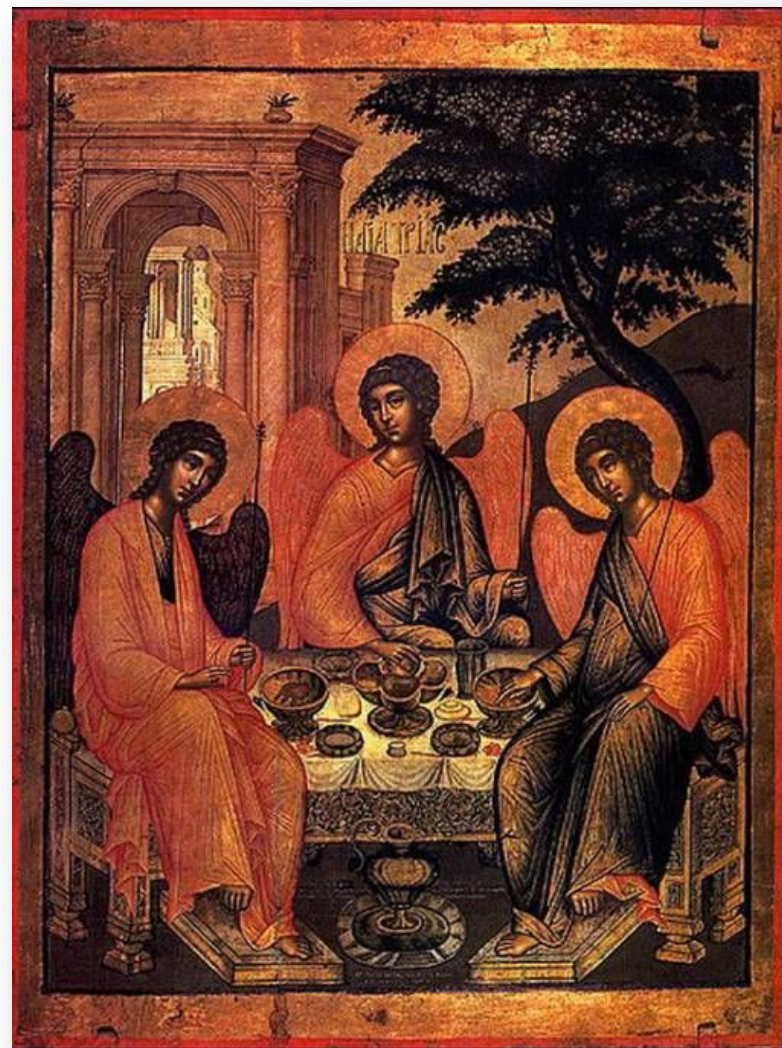
Сложились художественные центры, наиболее известным из которых стала Оружейная палата в Москве. Выдающимся мастером живописи был **Симон Ушаков** (1626-1686).



ЖИВОПИСЬ



СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ



ТРОИЦА

ЖИВОПИСЬ



Своего расцвета в XVII веке достигла самобытная

ярославская школа

иконописи. Её

отличительными

особенностями являлись:

- насыщенность композиции,
- упрощённый рисунок,
- темноватый колорит, на фоне которого особенно ярко выглядят эмоциональные персонажи.

ИЛЬЯ ПРОРОК С ЖИТИЕМ
худ. С. Спиридонов (1678)

АРХИТЕКТУРА



Новым явлением в XVII в. стало возникновение и развитие **портретной живописи**. В первой половине XVII в. портреты (**парсуны**) писались в старой иконописной манере (яичными красками на доске).

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ
худ. С. Ушаков (1678)

АРХИТЕКТУРА



Во второй половине XVII века на Руси для картин используют холст и масляные краски.

- ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
- ЦАРЕВИЧ ПЕТР I

ТЕАТР

Традиционные театрализованные представления приурочивали празднику. Главным героем этих представлений был **Петрушка**, говоривший народным языком со всеми его грубостями и резкостями. Неунывающий герой считался



защитником
слабых и
угнетённых, на
понятном народу
языке он
высмеивал власть
и церковные
порядки.

ТЕАТР

Новым для русской культуры явлением стало открытие в **1672 г.** при дворе Алексея Михайловича **первого в России театра**, созданный по западному образцу. В театре показывали сцены из Библии, европейские постановки.



Труппа состояла из иностранцев.

После смерти царя он прекратил своё существование.

КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ РОССИИ



**ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ АПОСТОЛА
АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО Г.
ТОБОЛЬСК**

Несмотря на то что в России в XVII в. жили десятки народов, о культуре друг друга они мало что знали. В основном в это время постепенно шло распространение элементов русской культуры на присоединённых землях.

КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ РОССИИ

Однако наибольшее взаимовлияние культура народов России в это время испытала в заимствованиях одежды, кухонных рецептов, некоторых обычаев.



*пельмени, восточные
пряности (перец,
шафран...)*