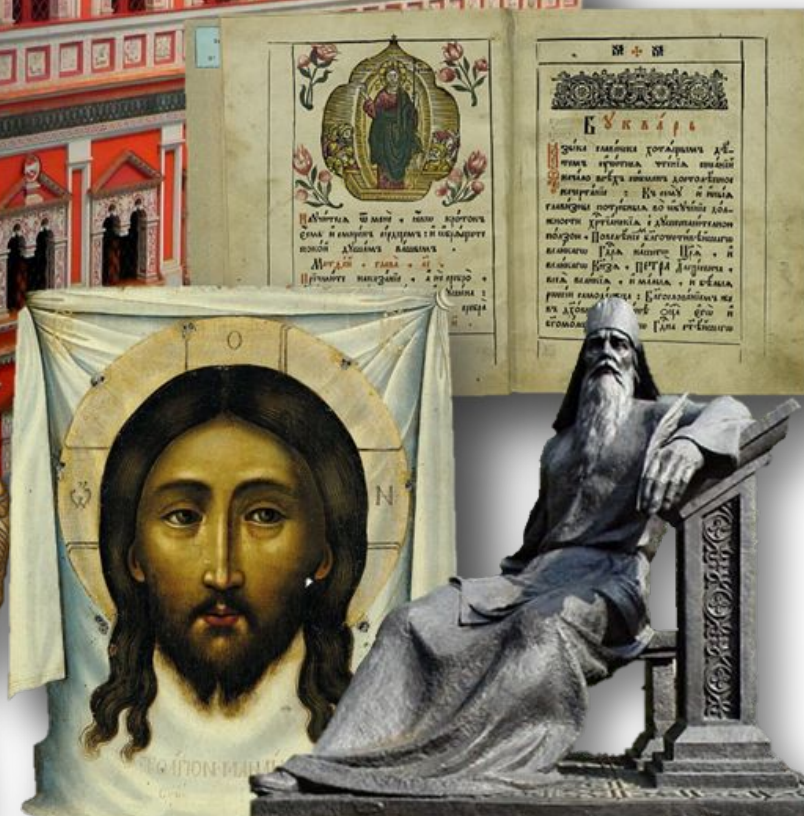


# КУЛЬТУРА РОССИИ В XVII ВЕКЕ



# ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Постоянные и почти непрерывные в XVII столетии войны России с Речью Посполитой, Швецией, Крымским ханством и Османской империей, а также присоединение Украины к России способствовали усилению иностранного влияния на



развитие  
российской  
культуры. В  
середине XVII в  
власти приняли  
решение поселить  
иностранцев на  
окраине столицы в  
**Немецкой слободе.**

# ОБРАЗОВАНИЕ

**Развитие  
государственного  
аппарата**

**Рост  
производства и  
торговли**

**Налаживание  
дипломатических  
связей**



**Потребность в большом количестве образованных людей**



**Развитие российского образования в XVII веке**

# ОБРАЗОВАНИЕ

К концу столетия в Москве грамотными были 24% взрослого мужского посадского населения. Особенно быстро росла грамотность среди дворян. Однако среди черносозных и даже крепостных крестьян тоже были свои «грамотеи».

## НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЫ	УЧИТЕЛЯ	ПРЕДМЕТЫ
Домашнее обучение	Грамотные члены семьи	Чтение, письмо, счет
Частные школы	У знати – иностранцы	Чтение, письмо, счет
Школы при церквях	Представители духовенства	Основы православия

# ОБРАЗОВАНИЕ

## СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- **Приказные школы** – открыты при аптекарском, печатном, посольском приказах, готовили определённых специалистов (2/2 XVII века)
- **Школа подьячих** – открыта при Заиконоспасском монастыре, готовила служащих приказов (1665 г.)
- **Школа боярина Ртищева** при Андреевском монастыре – предназначалась для дворянских детей, обучали иностранным языкам, свободным искусствам (1648 г.)

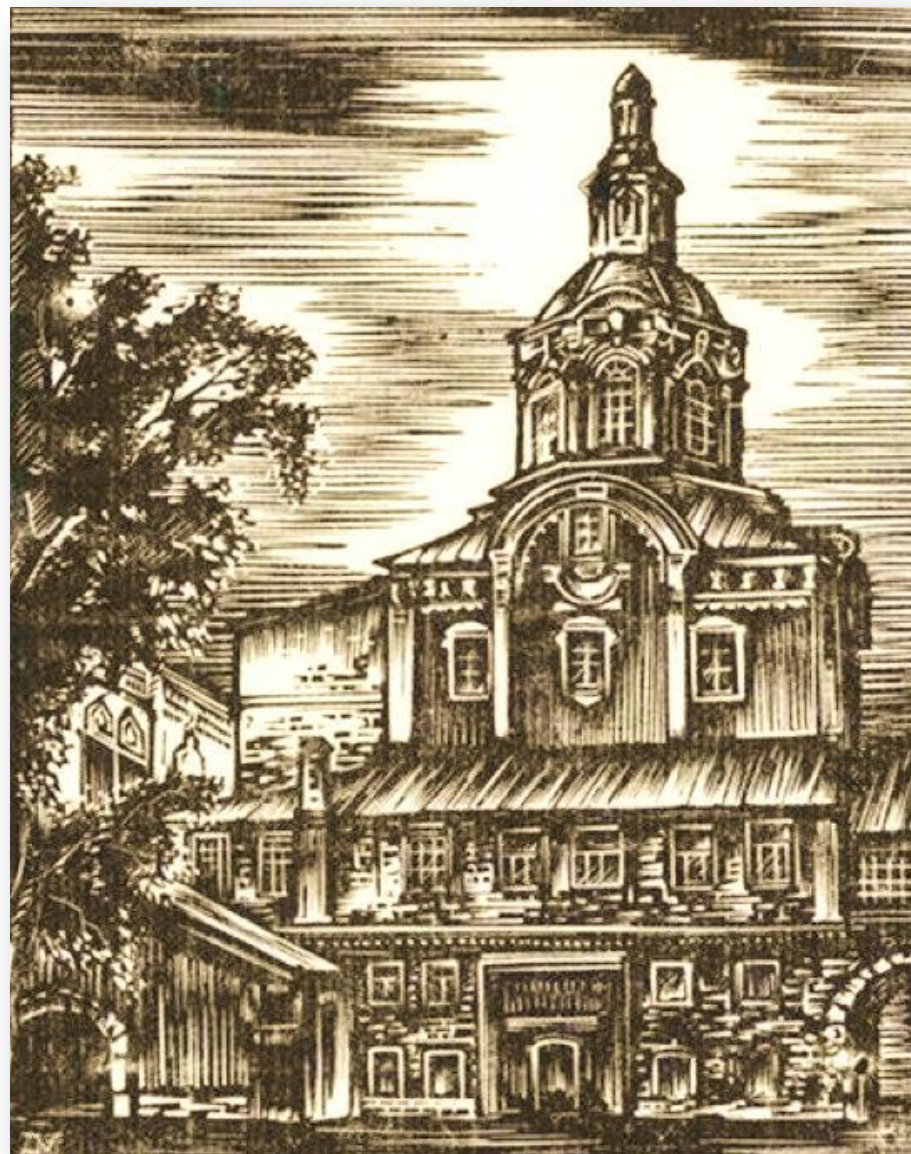


АНДРЕЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

# ОБРАЗОВАНИЕ

## ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение — **Славяно-греко-латинское училище** (позже — академия). Приём в него был разрешён детям из свободных сословий. Готовило это училище кадры для нужд церкви и государства, а также преподавателей.



# ОБРАЗОВАНИЕ



Большую роль в развитии образования сыграло книгопечатание. К XVII веку бумага заменила дорогой пергамент. Печатные издания стали доступны населению. За вторую половину XVII века было издано около 300 тыс. букварей и более 150 тысяч церковных книг, что для того времени было огромным количеством.

# ОБРАЗОВАНИЕ

Большинство этих книг было доступно разным слоям населения (например, букварь стоил копейку). Самым известным из учебников стал «Букварь» В. Ф. Бурцова-Протопопова.



Немало для распространения книжных знаний сделали глава Московского печатного двора **Карион Истомин**. По его букварю учился Петр I.



# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Развитие научных знаний в России XVII века носило прикладной характер.

Промышленности были нужны руководства и справочники. В медицине использовали «травники» и «лечебники».

В XVII веке стали применять иностранные переводные трактаты.



# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки, использовавшиеся затем в научных целях.



ПОДЗОРНАЯ  
ТРУБА



ТЕЛЕСКОП

МИКРОСКОП

# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Научные знания использовались на практике. В 1615 г. русские мастера изготовили первую пушку с винтовой нарезкой ствола. За один год был отлит колокол весом 12,5 тыс. пудов (более 200 тонн). В 1667-1669 гг. построен первый русский парусный корабль

**ФРЕГАТ  
«ОРЕЛ»**



парусный корабль западноевропейского типа – «Орёл», является разновидностью голландского пинаса.



**НАРЕЗНАЯ  
ПИЩАЛЬ**

# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ



Развивались астрономические знания. Познания применялись нашими предками для более точного определения дат переходящих (не имевших постоянной даты) церковных праздников (например, Пасхи).

Для этих целей в Холмогорах архиепископ Афанасий основал обсерваторию.

# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

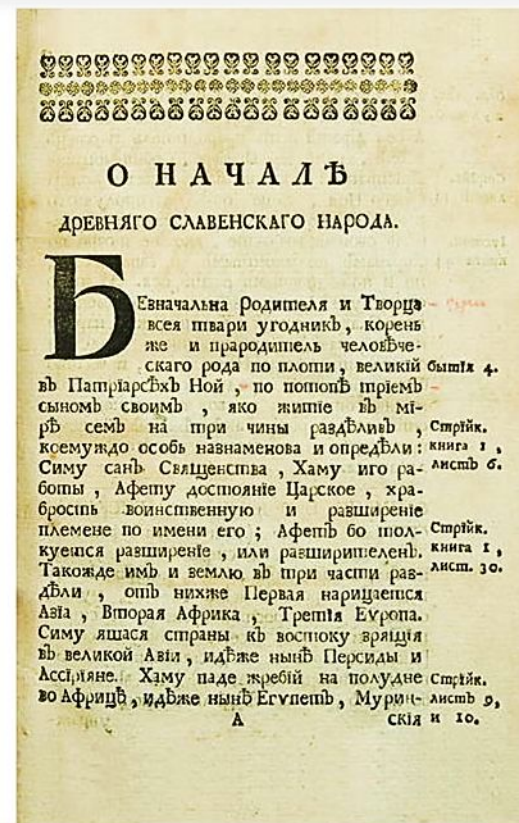
По мере освоения новых территорий географами уточнялись границы Российского государства. Появились первые сводные карты страны, пояснения к ним. Обычным делом

стало составление карт отдельных районов России, географических справочников для путешественников. Обширные сведения о зарубежных странах собирали русские послы.



# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

В 1678 г. была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х гг. XVII века – «Синописис», ставшая одной из популярных книг, по которой и в XVIII веке изучалась история нашей страны.



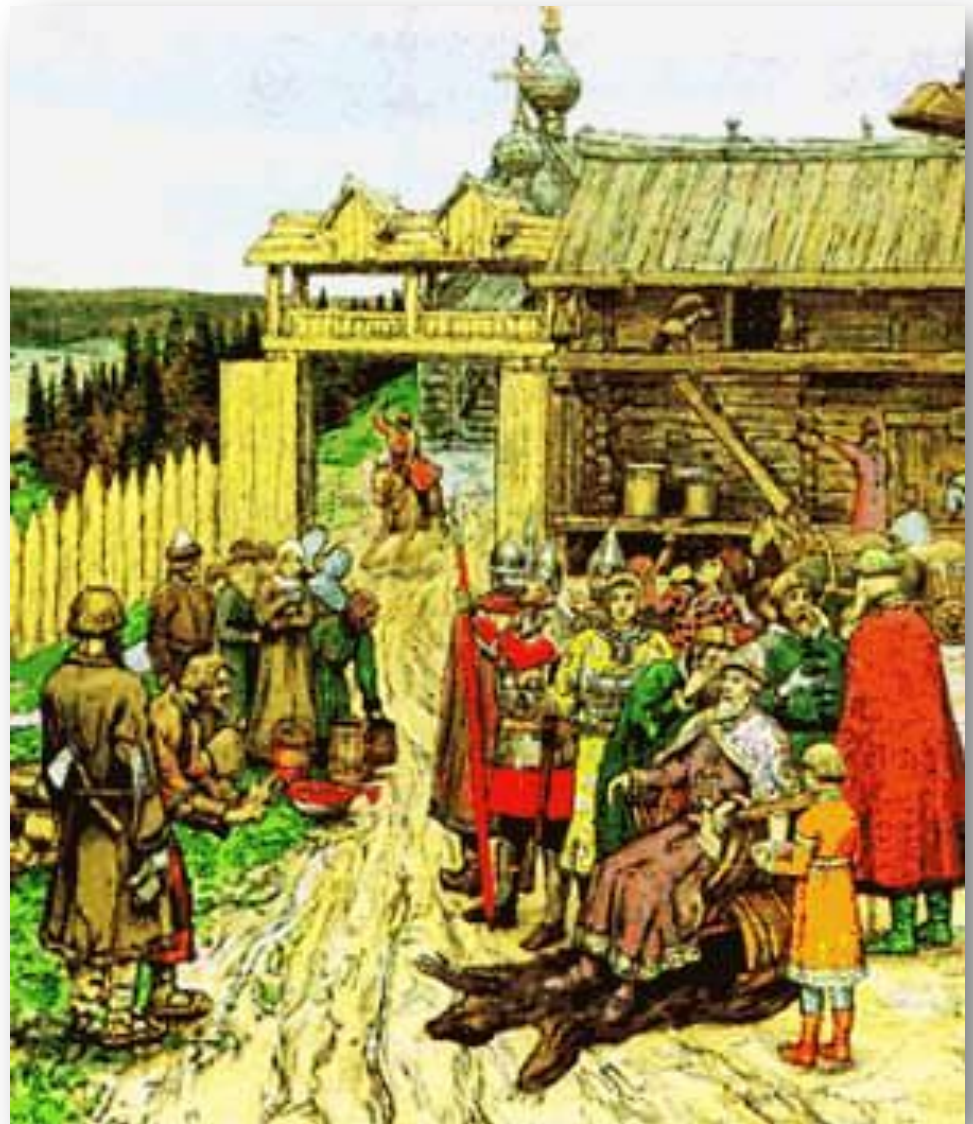
# ЛИТЕРАТУРА

Новые явления происходили и в литературе. Она переставала быть лишь церковной — всё больше появлялось светских произведений. В XVII в. впервые стали записывать выдающиеся литературные памятники устного народного творчества — былины, пословицы, песни, заговоры.



# ЛИТЕРАТУРА

Появились **новые литературные жанры**: например, **сатирические повести** – «О Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», в которых обличались государственные, общественные и даже церковные порядки, крючкотворство, продажность и волокита феодального суда.





# ЛИТЕРАТУРА

Начал формироваться новый жанр — **биографическая повесть**, например, **«Повесть об Улянии Осорьиной»**, в центре которой — образ ничем не примечательной женщины-дворянки. *Во времена царя Бориса был на Руси великий голод.... Но она умоляла детей и слуг не прикасаться к чужому. Ульяния продала всё имущество, чтобы прокормить челядь. ... Велела печь хлеб из лебеды и древесной коры и раздавала нищим.*



# ЛИТЕРАТУРА

Первым произведением в жанре **автобиографической повести** стало **«Житие» протопопа Аввакума**, ценность которого состоит не только в рассказе о мытарствах лидера старообрядцев, но и в образности языка, обличении социальной несправедливости и т. п.



# ЛИТЕРАТУРА

Выходец из Белоруссии, окончивший Киево-Могилянскую академию, **Симеон Полоцкий** (бывший воспитателем царских детей Фёдора и Софьи) положил начало основам современного стихосложения. Полоцкий написал множество стихотворений в которых воспевал разные события из жизни царского семейства и придворных, а также множество нравственно-дидактических поэм, вошедших в «**Вертоград Многоцветный**».



# ЛИТЕРАТУРА

Вместе с тем продолжало развиваться летописание. Одним из самых значительных памятников позднего русского летописания является **«Новый летописец»**, созданный около 1630 г. Неизвестный автор в своём произведении описывает события конца XVI — начала XVII в., доказывая законность

избрания на престол династии Романовых, подчёркивая, что только благодаря их воцарению в России завершилась Смута.



# ЛИТЕРАТУРА

События Смутного времени отразились также в публицистических и исторических произведениях: **«Сказание о Гришке Отрепьеве и походе его», «Плач о пленении и разорении Московского государства»**. Подвиг



защитников  
Троице-Сергиева  
монастыря,  
выдержавших  
многомесячную  
осаду польских  
войск, нашёл своё  
отражение в  
«Сказании»  
Авраамия  
Палицына.

# ЛИТЕРАТУРА

Популярность  
приобретают  
европейские  
переводы:

- рыцарские  
романы,
- городская  
литература,
- приключенческие  
произведения.



# АРХИТЕКТУРА

Как и в других направлениях культуры, в архитектуре шёл постепенный отход от строгих канонов и традиций.

**ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ (1635 – 1636)**



В первой половине XVII века оформился стиль, получивший название **Русского узорочья**.

- необычные, отходящие от церковных стандартов формы построек;
- сложный и затейливый декор;
- присутствие элементов других архитектурных стилей.

# АРХИТЕКТУРА

**ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОЕ  
(1667 – 1672), восстановлен в 2010 году**





# АРХИТЕКТУРА

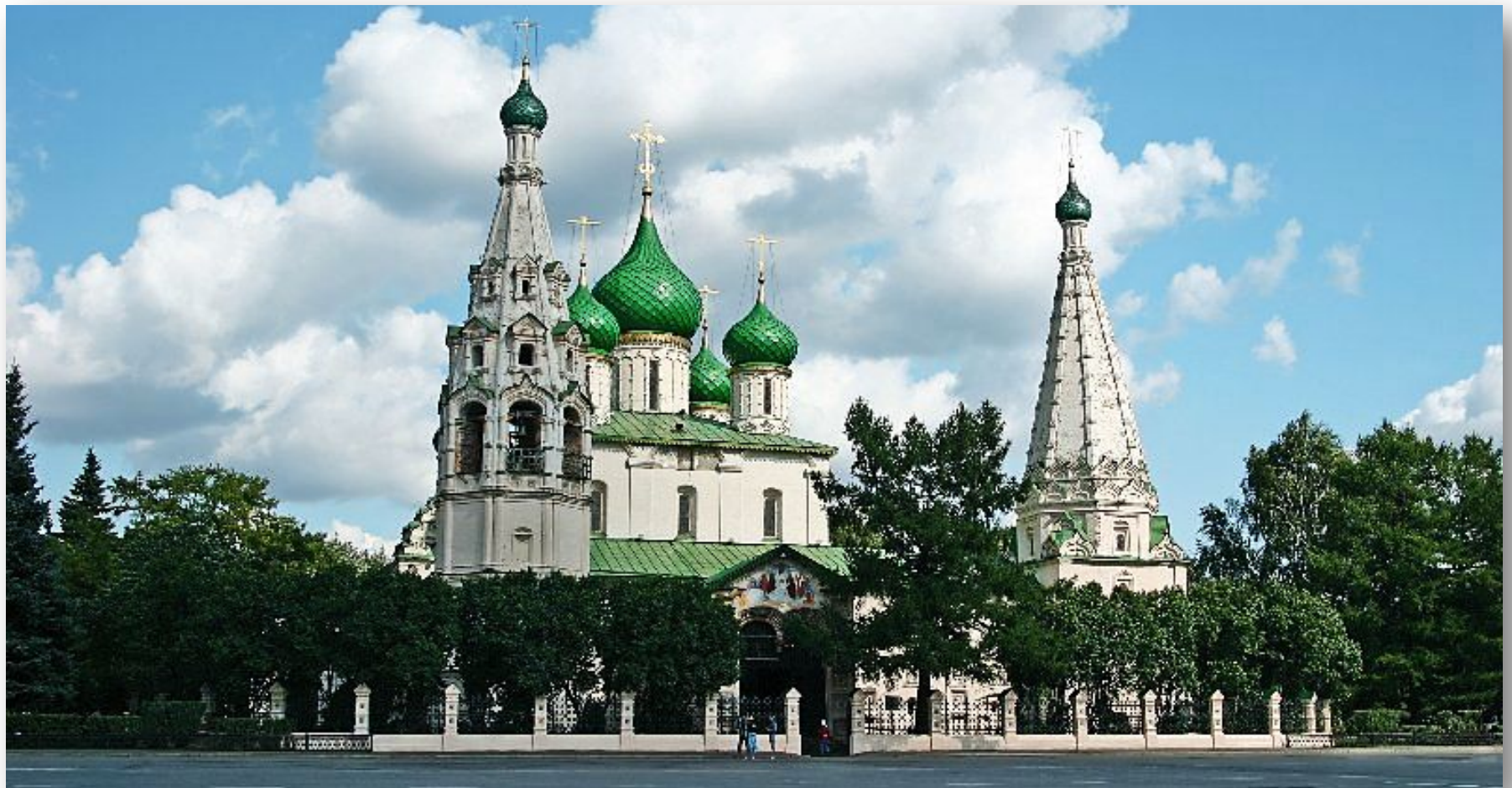


**ХРАМ РОЖДЕСТВА В  
ПУТИНКАХ (1649 – 1652)**

*... знаменита тем,  
что в год завершения  
ее строительства  
Патриарх Никон  
запретил строить  
шатровые храмы*

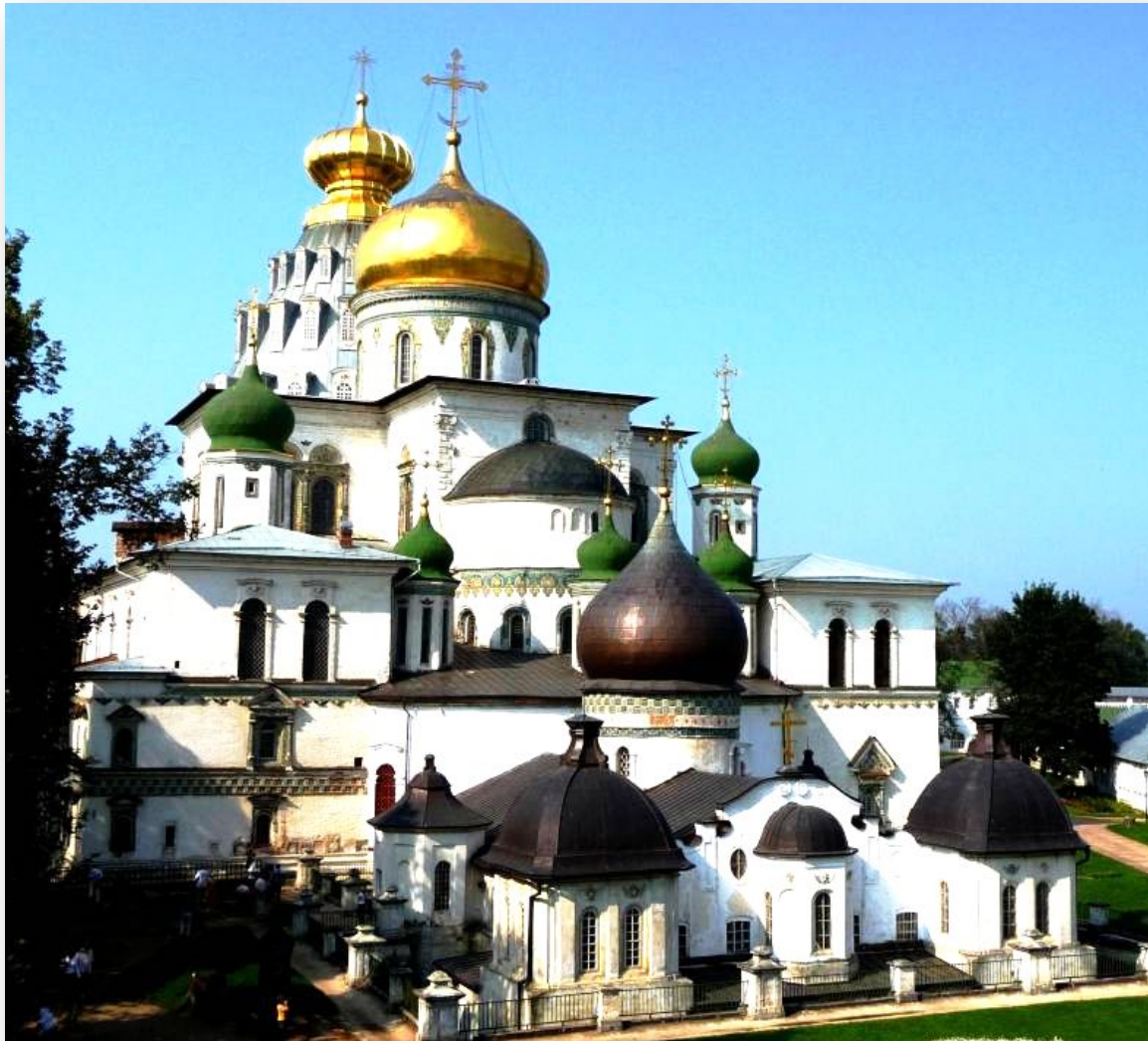
# АРХИТЕКТУРА

**ЦЕРКОВЬ ИЛЫИ ПРОРОКА В ЯРОСЛАВЛЕ «ДИВНАЯ»  
(1647 – 1650), построена по заказу купцов Скрипиных**



# АРХИТЕКТУРА

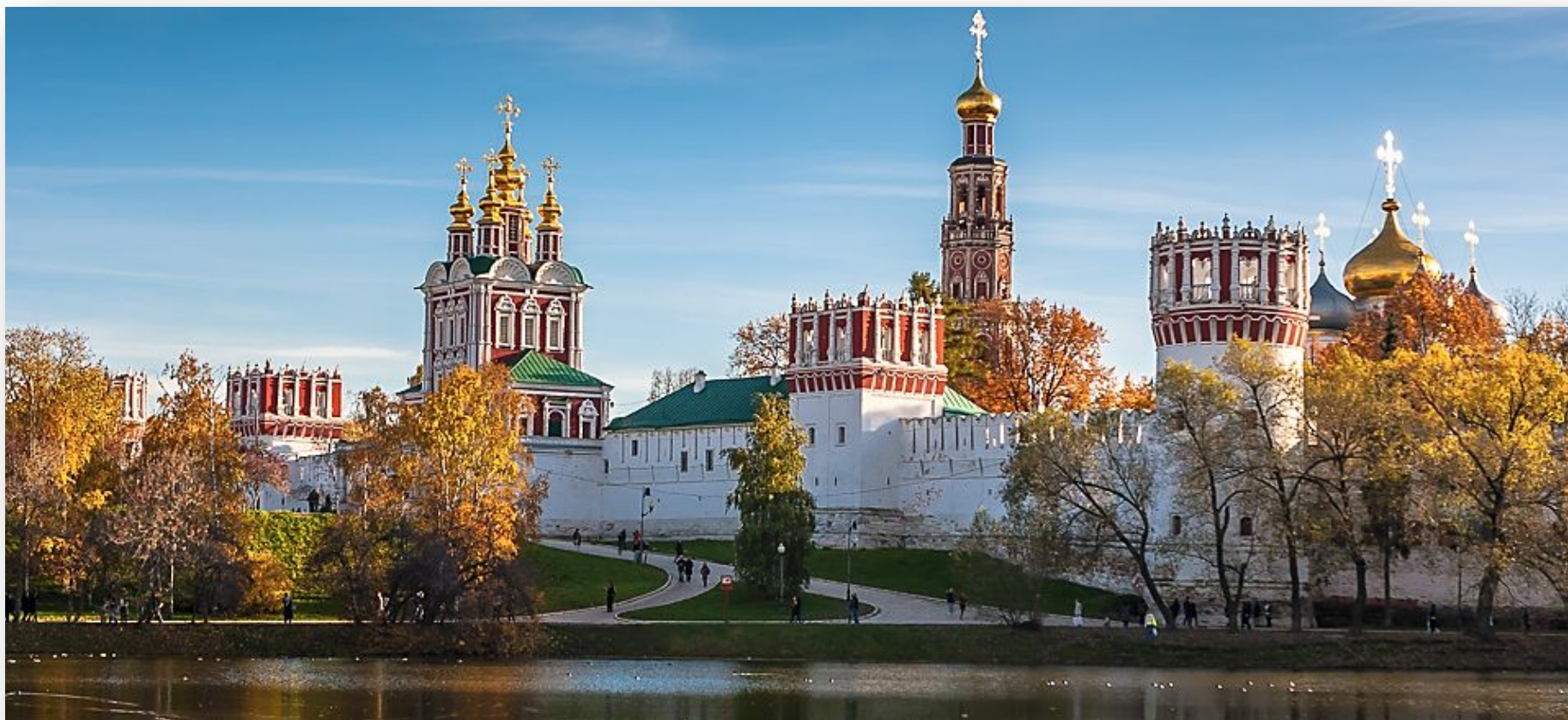
## НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ (ВОСКРЕСЕНСКИЙ) МОНАСТЫРЬ (1656 – 1698)



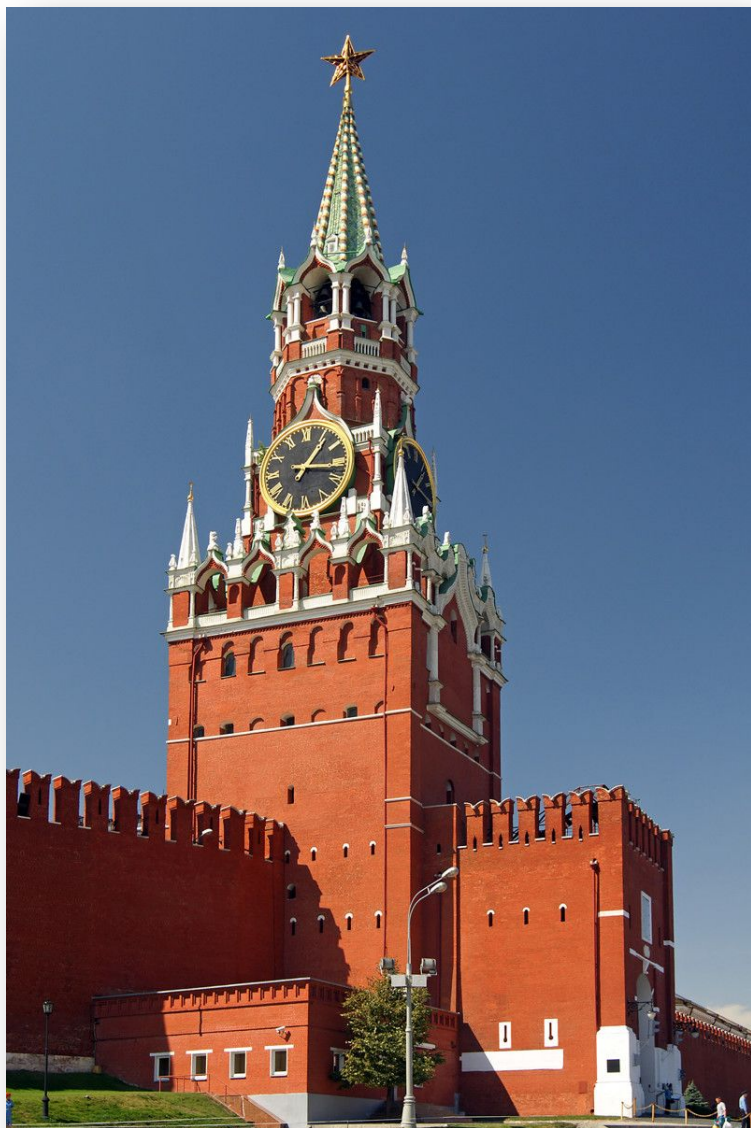
*... был задуман как копия храма Гроба Господня в Иерусалиме, но при постройке получилось скорее его художественное преобразование.*

# АРХИТЕКТУРА

Изменила свой облик архитектура многих монастырей: богатой декоративной отделкой были украшены стены и башни **Новодевичьего**, Донского, Данилова, Троице-Сергиева монастырей.



# АРХИТЕКТУРА



**Московский Кремль** также пережил реконструкцию: в 1624—1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне (возведена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари) Б. Огурцов надстроил ещё один ярус. Нижняя часть была украшена белокаменным кружевным арочным поясом, башенками, пирамидками. Под руководством английского мастера **Х. Галовея** были изготовлены большие часы, которые установили на башне.

# АРХИТЕКТУРА

Вслед за Спасской башней архитектурные украшения были к концу XVII века помещены и на других башнях Московского Кремля. Великолепие площади отразилось в ее названии – она стала именоваться **Красной**.



# АРХИТЕКТУРА

Новым явлением стало строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.

**ПОГАНКИНЫ ПАЛАТЫ** (Псков) в 1671—1679 гг. по заказу купца Сергея Поганкина.



# АРХИТЕКТУРА



## **ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ В ФИЛЯХ (1690 – 1694)**

- Московское  
(Нарышкинское) барокко:
- строгая пропорциональность построек;
  - пышная декоративная отделка;
  - многоярусность строений;
  - смешение русских и европейских архитектурных традиций.



# АРХИТЕКТУРА



**ЦЕРКОВЬ СПАСА  
НЕРУКОТВОРНОГО В  
УБОРАХ (1690 –1697),  
построена по приказу  
боярина Петра  
Васильевича Шереметева**



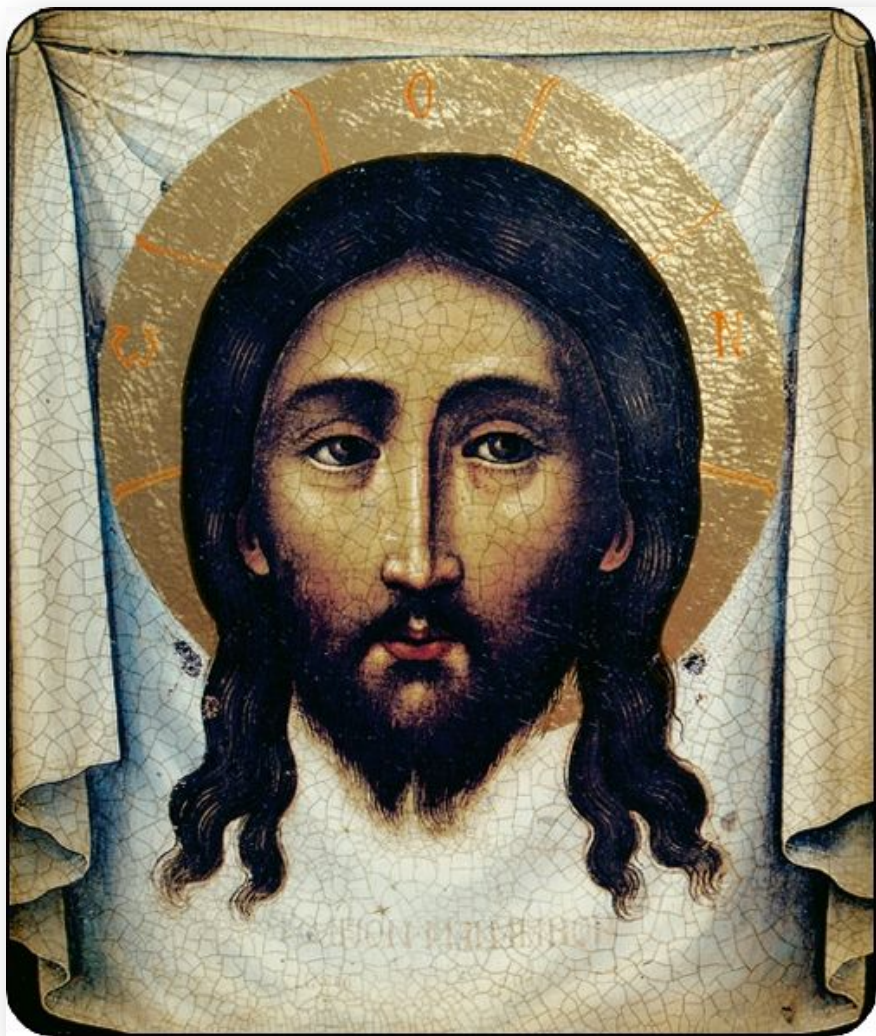
# ЖИВОПИСЬ

Живописные произведения в XVII в., как и прежде, были представлены в основном иконами. Однако у мастеров усилилось стремление изображать не только религиозные сюжеты, но и повседневную жизнь людей.

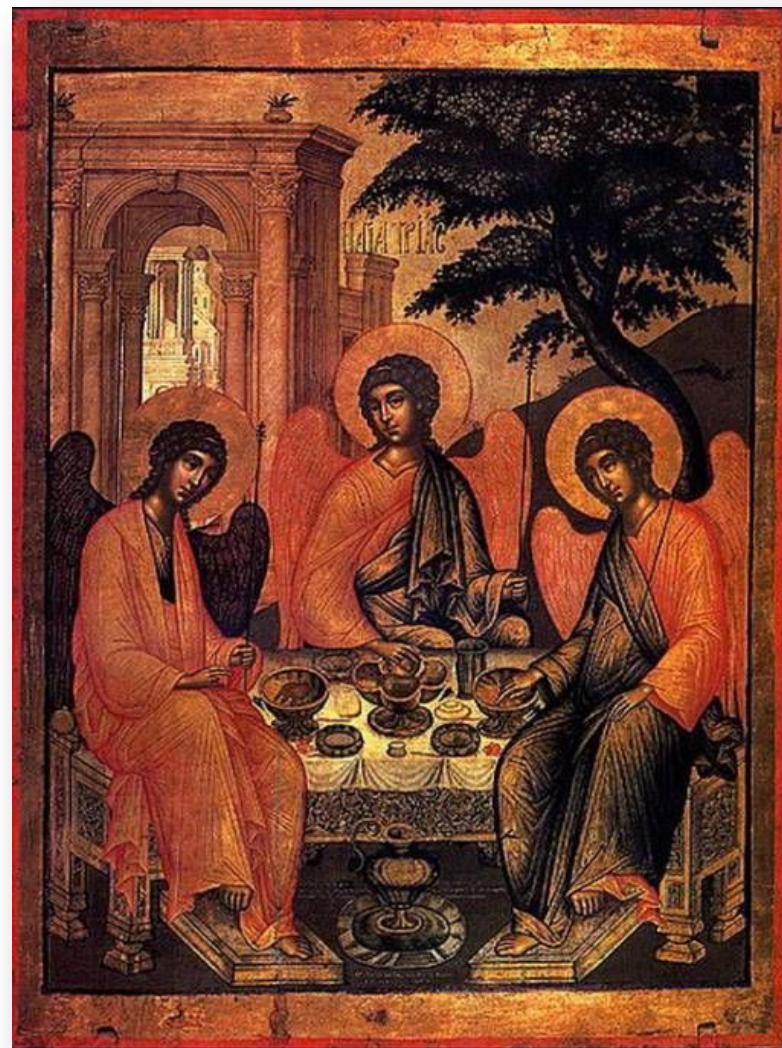
Сложились художественные центры, наиболее известным из которых стала Оружейная палата в Москве. Выдающимся мастером живописи был **Симон Ушаков** (1626-1686).



# ЖИВОПИСЬ

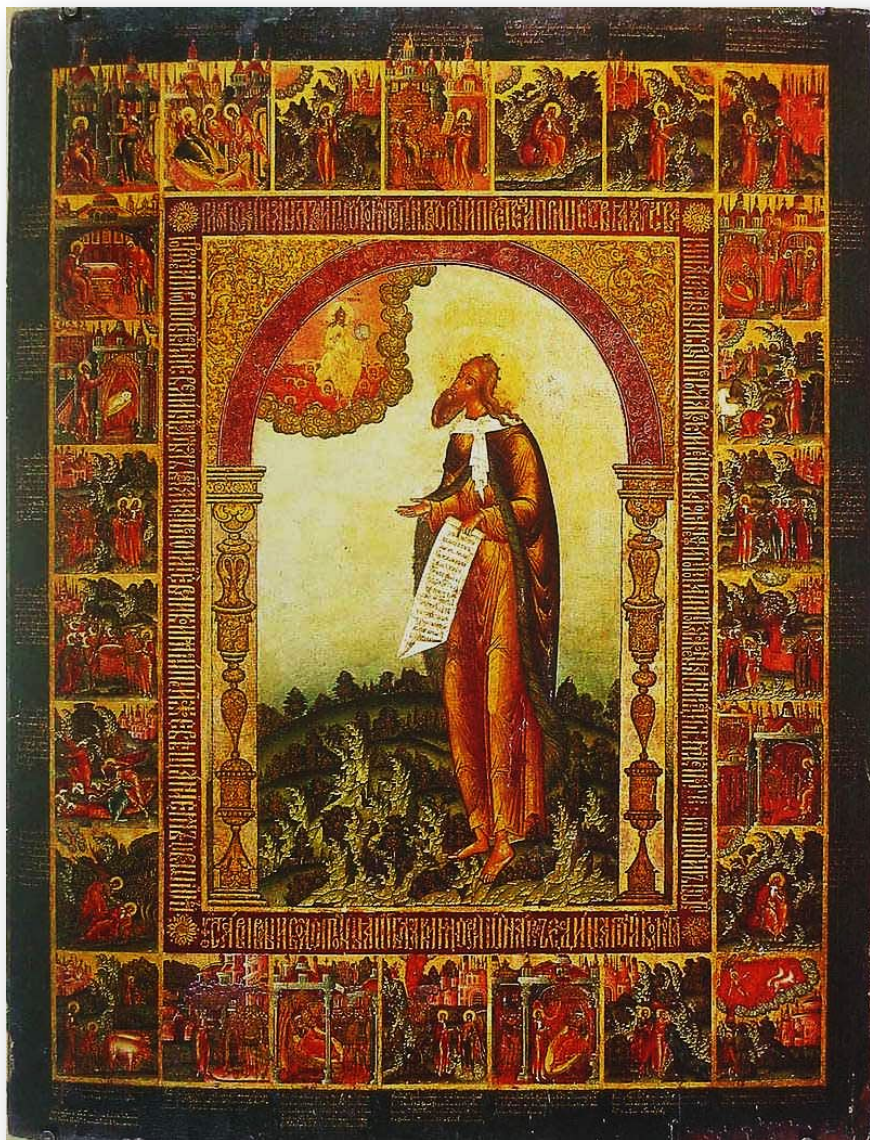


**СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ**



**ТРОИЦА**

# ЖИВОПИСЬ



Своего расцвета в XVII веке достигла самобытная

**ярославская школа**

**иконописи. Её**

отличительными

особенностями являлись:

- насыщенность композиции,
- упрощённый рисунок,
- темноватый колорит, на фоне которого особенно ярко выглядят эмоциональные персонажи.

**ИЛЬЯ ПРОРОК С ЖИТИЕМ**  
**худ. С. Спиридонов (1678)**

# АРХИТЕКТУРА



Новым явлением в XVII в. стало возникновение и развитие **портретной живописи**. В первой половине XVII в. портреты (**парсуны**) писались в старой иконописной манере (яичными красками на доске).

**ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ**  
худ. С. Ушаков (1678)

# АРХИТЕКТУРА



Во второй половине XVII века на Руси для картин используют холст и масляные краски.

- ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
- ЦАРЕВИЧ ПЕТР I

# ТЕАТР

Традиционные театрализованные представления приурочивали празднику. Главным героем этих представлений был **Петрушка**, говоривший народным языком со всеми его грубостями и резкостями. Неунывающий герой считался



защитником слабых и угнетённых, на понятном народу языке он высмеивал власть и церковные порядки.

# ТЕАТР

Новым для русской культуры явлением стало открытие в **1672 г.** при дворе Алексея Михайловича **первого в России театра**, созданный по западному образцу. В театре показывали сцены из Библии, европейские постановки.



Труппа состояла из иностранцев.

*После смерти царя он прекратил своё существование.*



# КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ РОССИИ



**ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ АПОСТОЛА  
АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО Г.  
ТОБОЛЬСК**

Несмотря на то что в России в XVII в. жили десятки народов, о культуре друг друга они мало что знали. В основном в это время постепенно шло распространение элементов русской культуры на присоединённых землях.

# КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ РОССИИ

Однако наибольшее взаимовлияние культура народов России в это время испытала в заимствованиях одежды, кухонных рецептов, некоторых обычаев.



*пельмени, восточные  
пряности (перец,  
шафран...)*