



Тема:

КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Вопросы к рассмотрению:

- 1. Происхождение и смысл понятия «культура». Культура и цивилизация.**
- 2. Типология и функции культуры.**
- 3. Культурология как наука. Объект, предмет, задачи.**

культура



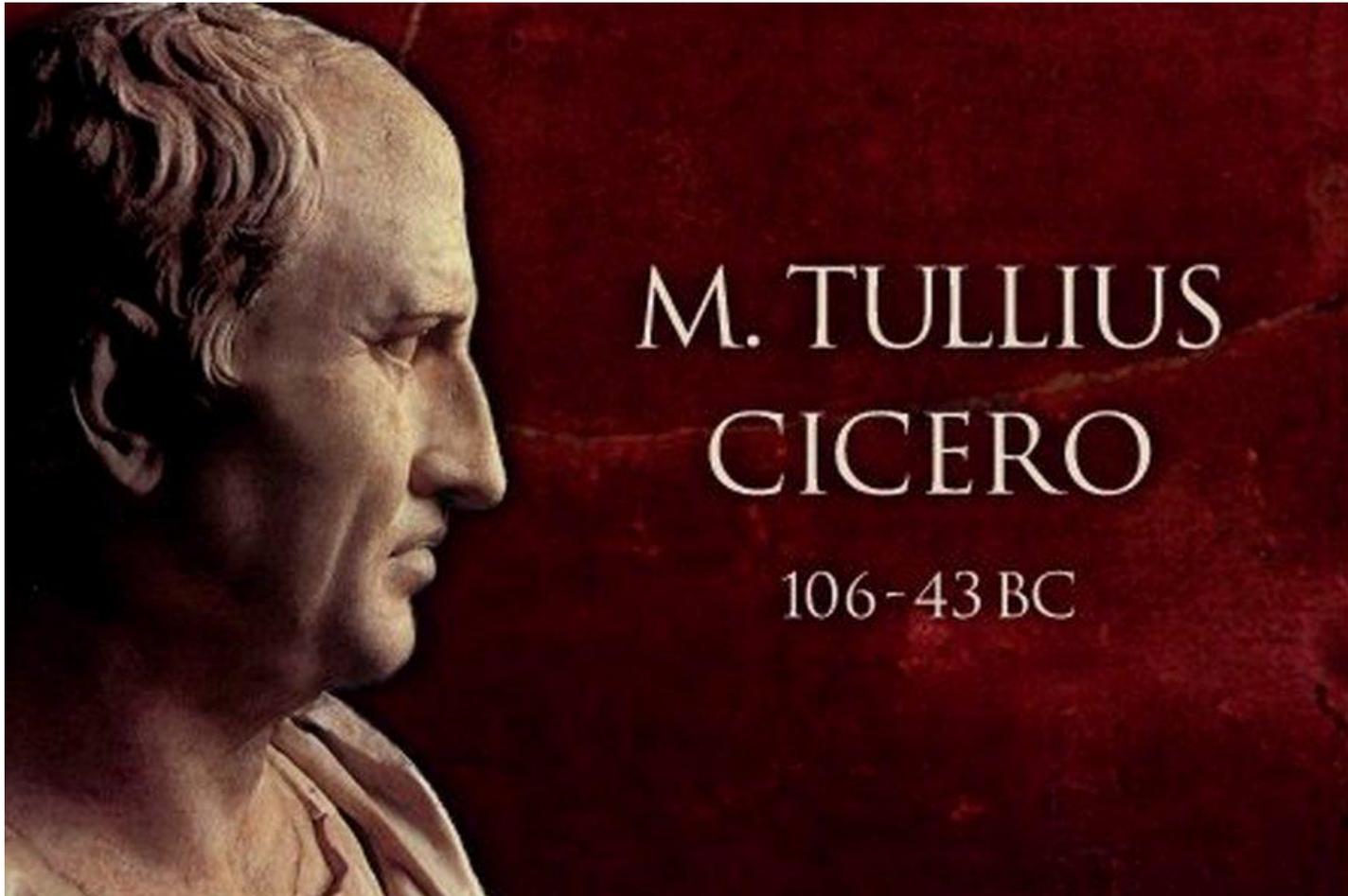
Почему сложно дать определение «культуры»?

- Сложность и многогранность самого феномена;
- Динамика, постоянное изменение во времени;
- Конкретные науки дают определение в соответствии со своими целями и задачами.

«cultura» – агротехнический термин
(возделывание, обработка, поклонение)



Марк Тулий Цицерон впервые употребил этот термин в переносном смысле и связал с духовной жизнью человека.



КУЛЬТУРА - все, что создано руками и умом человека



КУЛЬТУРА -

ядро, основа, «душа» общества:

- это — материальные и духовные ценности человека;
- это — способ жизнедеятельности людей;
- это — их отношения между собой;
- это — своеобразие жизни наций и народов;
- это — уровень развития общества;
- это — накапливаемая в истории общества информация;
- это — совокупность социальных норм, законов, обычаев, традиций;
- это — религия, мифология, наука, искусство, политика;
- это — особая знаковая система и т. д.

Как соотносятся понятия «культура» и «натура»?



Культуру от природы отличают следующие черты:

- **Технологичность** (человек не приспосабливается к среде, а преобразует ее).
- **Продуктивность** (человек *homo faber* творящий, производящий.) Сфера производства все время расширяется.
- **Стереотипичность** (способность к копированию, повторению, трансляции опыта путем обучения, без использования генетических механизмов)

Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

- Первая точка зрения
- Некоторые ученые считают их синонимами.

Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

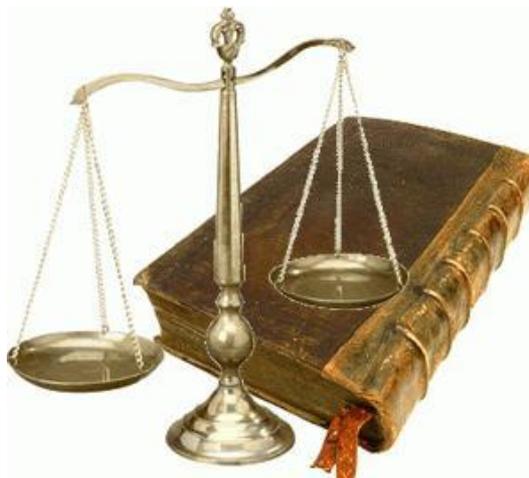
- Вторая точка зрения
- Некоторые ученые считают их антагонистами.
- Цивилизация – это точка развития культуры, внешний мир, создаваемый человеком, противостоящий Природе, противостоящий ему и закрепощающий его.
- Цивилизация создает все новые формы зависимости человека от вещного мира.
- Культура – мера духовного развития человека, символ его духовного богатства, позволяющий существовать в гармонии с Природой.

Типология культуры

материальная



духовная



художественная

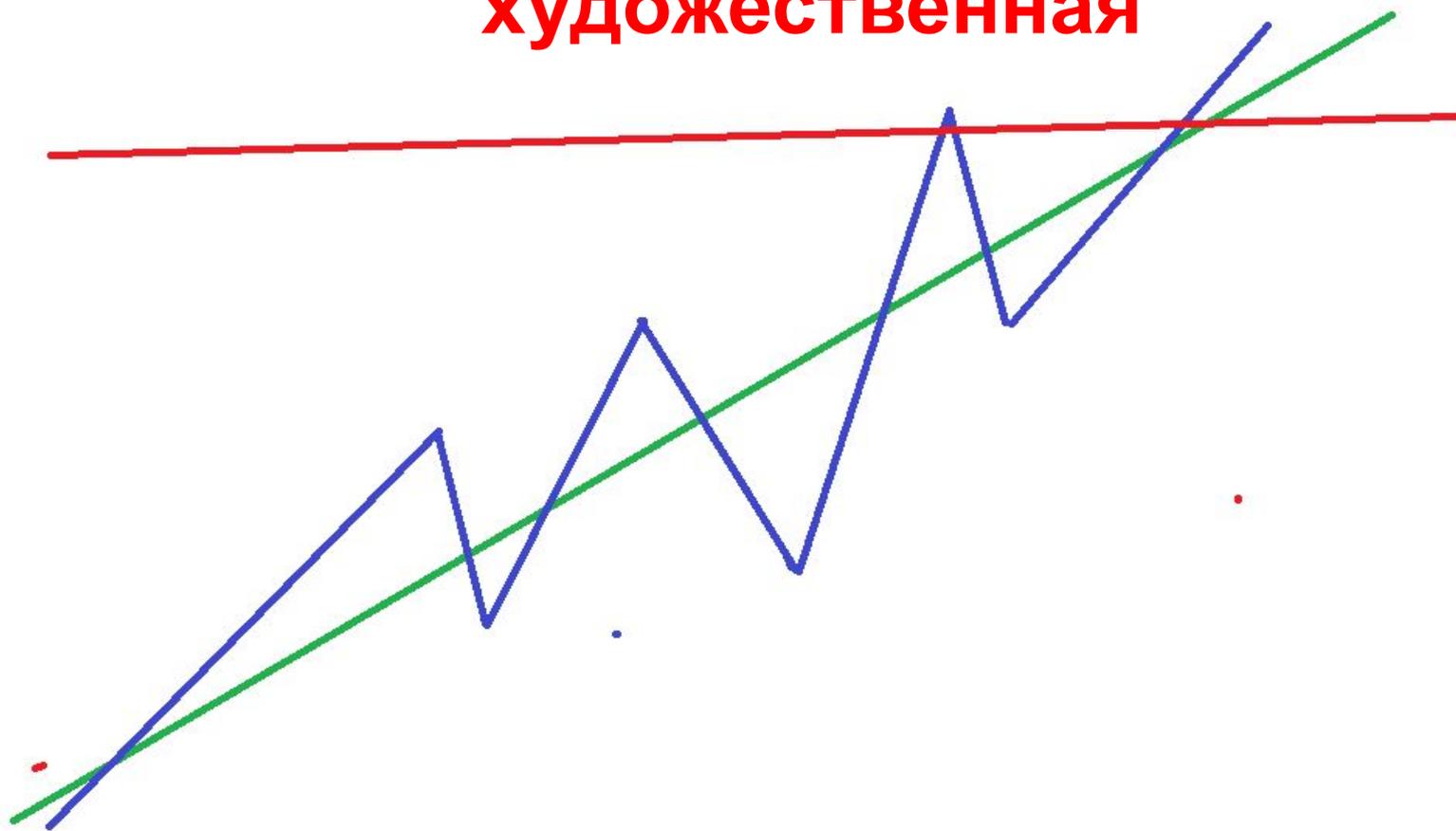


Динамика культуры

материальная

духовная

художественная



Культура как тройная спираль



Предметная деятельность человека

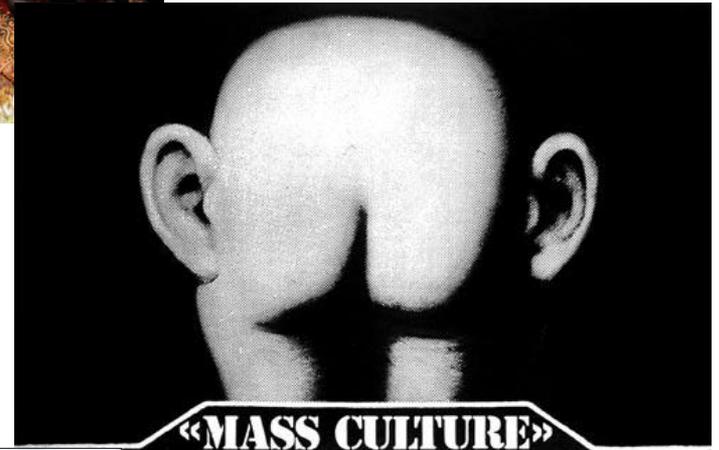
Человеческое общение

Художественное творчество

При изменении масштаба сгруппируйте все редактируемые объекты.
«Увеличить размер шрифта» и «Уменьшить размер шрифта»

Другие виды типологии культуры

- Традиционная
- Массовая
- Субкультура
- Антикультура





Культурология — одна из молодых научных дисциплин, формирующаяся на стыке философии, социологии, психологии и многих других наук. Она синтезирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой.

Культурология - наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой и находящейся в постоянном развитии и во взаимодействии с другими системами и обществом в целом.

Культурология – это
гуманитарная наука о
сущности, закономерностях
существования и развития, а
также о способах постижения
культуры

2 части культурологии



история
культуры



теория
культуры

Центральный вопрос культурологии

Культурогенез — процесс возникновения культуры, а также появление новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, формирование новых культурных систем и конфигураций.

Сущность культурогенеза — в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформации уже существующих форм но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

Деятельностный подход

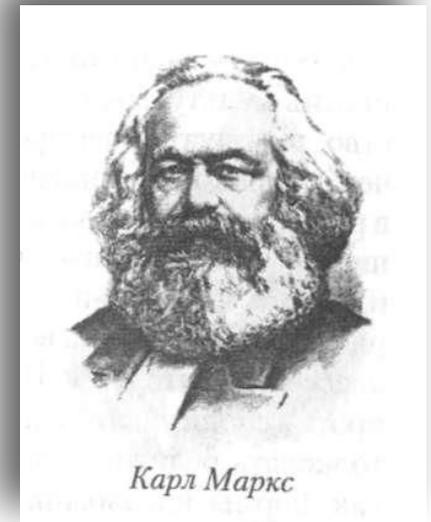
к культуре реализован в орудийно-трудовой концепции, предложенной марксизмом.

Статья Фридриха Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» 1876г.

Предполагается, что генезис социального и культурного непосредственно связан со становлением человеческого труда, который и превращает человеческую

жизнедеятельность в общественную.

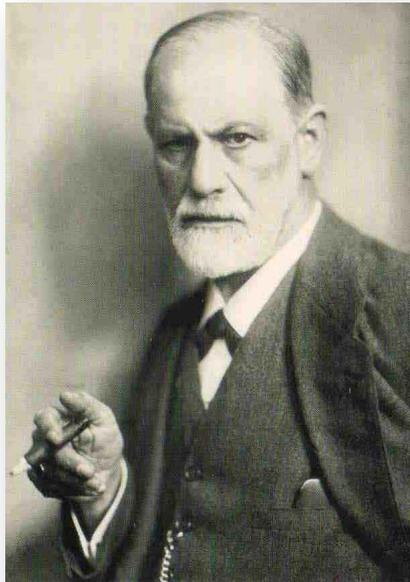
Энгельсу принадлежит классическая формула – “Труд создал человека”. По мнению К.Маркса и Ф. Энгельса, сознание возникло в результате труда.



Психоаналитический подход

представлен доктором Зигмундом Фрейдом. В работе «Тотем и табу» рассматривал проблему культурогенеза через анализ причин возникновения первых бессознательных психических комплексов.

Центральное отличие человека от животного состоит в том, что человек обладает совестью. Она родилась в результате греха, совершенного пралюдьми – убийства первобытного “отца”. Это преступление Фрейд связывает с эдиповым комплексом.



Совершив коллективное преступление, пралюди организовались в экзогамный род, то есть обрели способность к социальной жизни, что и содействовало превращению животного в человека.

Он понимал под человеческой культурой все то, чем человеческая жизнь возвышается над своими животными условиями и чем она отличается от жизни животных.

Игровая концепция



Представлена в работе голландского философа и историка Йохана Хейзинги «*Homo ludens*» («Человек играющий», 1938). Ученый утверждает, что вся человеческая деятельность есть не что иное, как игра. И вся человеческая культура развивается как игра и по ее законам, носит игровой характер.

Играя, человечество создает рядом с природным миром мир искусственный, придуманный, в котором правила игры выступают в форме общепринятых законов. Человеческая культура возникает и развертывается в игре.

Игра первична, а культура – вторична. Игру знают уже животные. Постепенное усложнение игры, создание собственных правил, отличных от данных природой, привело к появлению человека и зарождению культуры.

Символическая концепция



предложена Эрнстом Кассирером – книга «Философия символических форм». Он выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как специфических «символических формах».

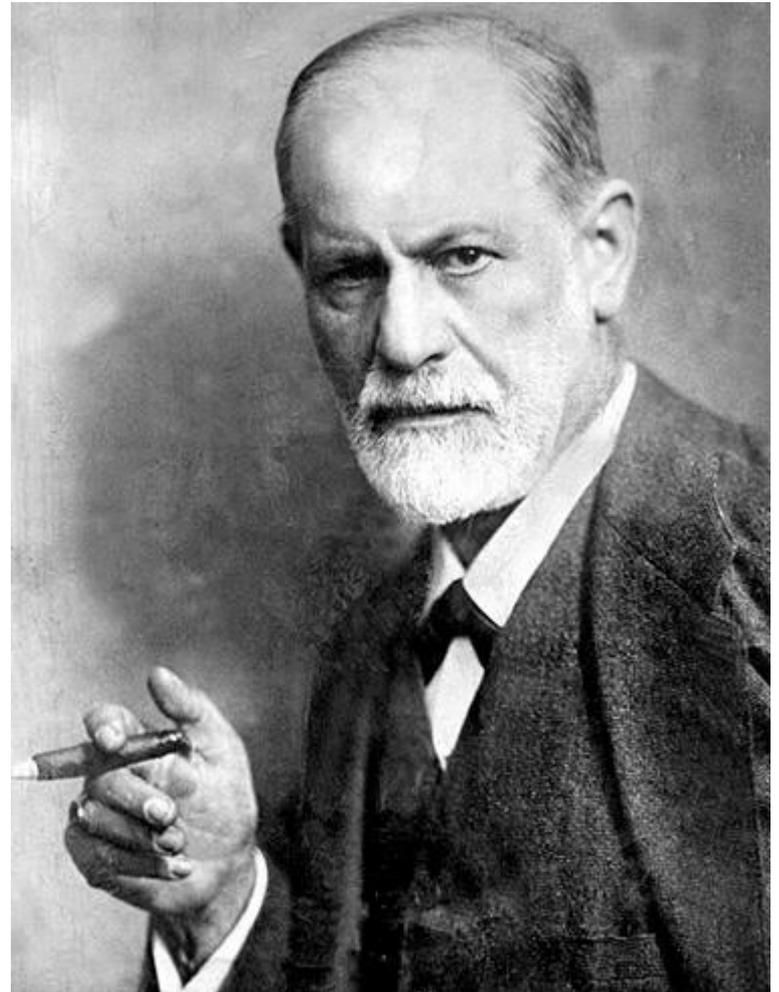
Он исходит из предпосылки, что язык, искусство, миф, религия – это не случайные, изолированные творения, они связаны общими узлами.

Кассирер выводит феномен культуры из факта несовершенства биологической природы человека. Он назвал человека «незавершенным животным».

Человек несовершенен в своем биологическом естестве. Он менее, чем животные, приспособлен к жизни в природе, поэтому создание некоторой искусственной (знаковой и символической) среды вокруг себя необходимо человеку, это проявление определенных защитных механизмов.

•

**Концепция
психоанализа
З. Фрейда
культура и
«бессознательн
ое»**



***ИСКУССТВО- (греч. τέχνη -
«мастерство, умение,
ремесло»)***

- 1) мастерство, умение, ловкость, сноровка, развитые знания делом;
- 2) творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений.

ВИДЫ ИСКУССТВА:

Архитектура (от греческого "архитектон" - зодчий, строитель) - искусство создания для людей красивой и удобной среды обитания.

Виды архитектуры

Градостроительство **Архитектура объемных сооружений**



Санкт-Петербург



Благовещенский собор. Москва.

Ландшафтная архитектура.



Нижний парк. Петродворец.

ВИДЫ ИСКУССТВА:

Скульптура – слово "скульптура" придумали древние римляне ("скульпо" означает по латыни "вырезаю", "высекаю"). Древние славяне называли это искусство ваянием.

Виды скульптуры

Монументальная



Ангел. Александровская колонна.

Станковая



Афродита (Венера Таврическая)

Скульптура малых форм



Подсвечники в виде девушек

ВИДЫ ИСКУССТВА:

Живопись - это искусство писать красками.

Виды живописи

Монументальная



Станковая



На веранде. С.Щедрин.

Миниатюра



Ратмир у стен волшебного замка. А.А.Дыдыкин..

ВИДЫ ИСКУССТВА:

Графика - это искусство рисования. Слово "графика" происходит от греческого "графо" - "пишу", "черчу", "рисую". По способу исполнения графика делится на уникальную и печатную.

Виды графики

Станковая



В. А. Жуковский. Офорт.

Книжная



Буквица(Инициал)

Прикладная

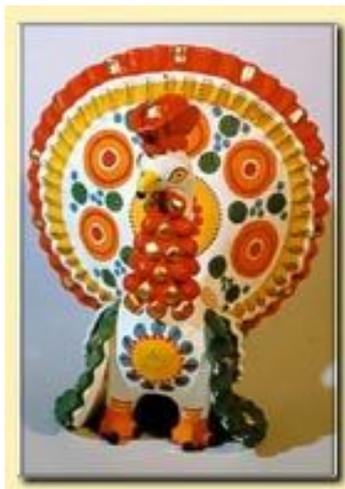


Марки. Русский балет. К 175-летию со дня рождения М.И. Петица.

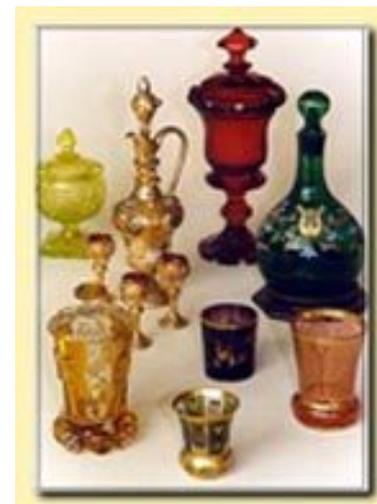
ВИДЫ ИСКУССТВА:

Искусство художественной обработки предметов, украшения зданий называется декоративным искусством ("декор" в переводе с латыни означает "украшать"). Художественное изготовление предметов называется прикладным искусством. Эти виды искусства тесно связаны между собой и часто объединяются общим термином **"декоративно - прикладное искусство"**.

Русский фарфор XVIII-XIX вв.



О. А. Головина. Индюк. 1993
г. Дымковская игрушка.
Глина, роспись



Западноевропейское стекло
XVIII-XIX

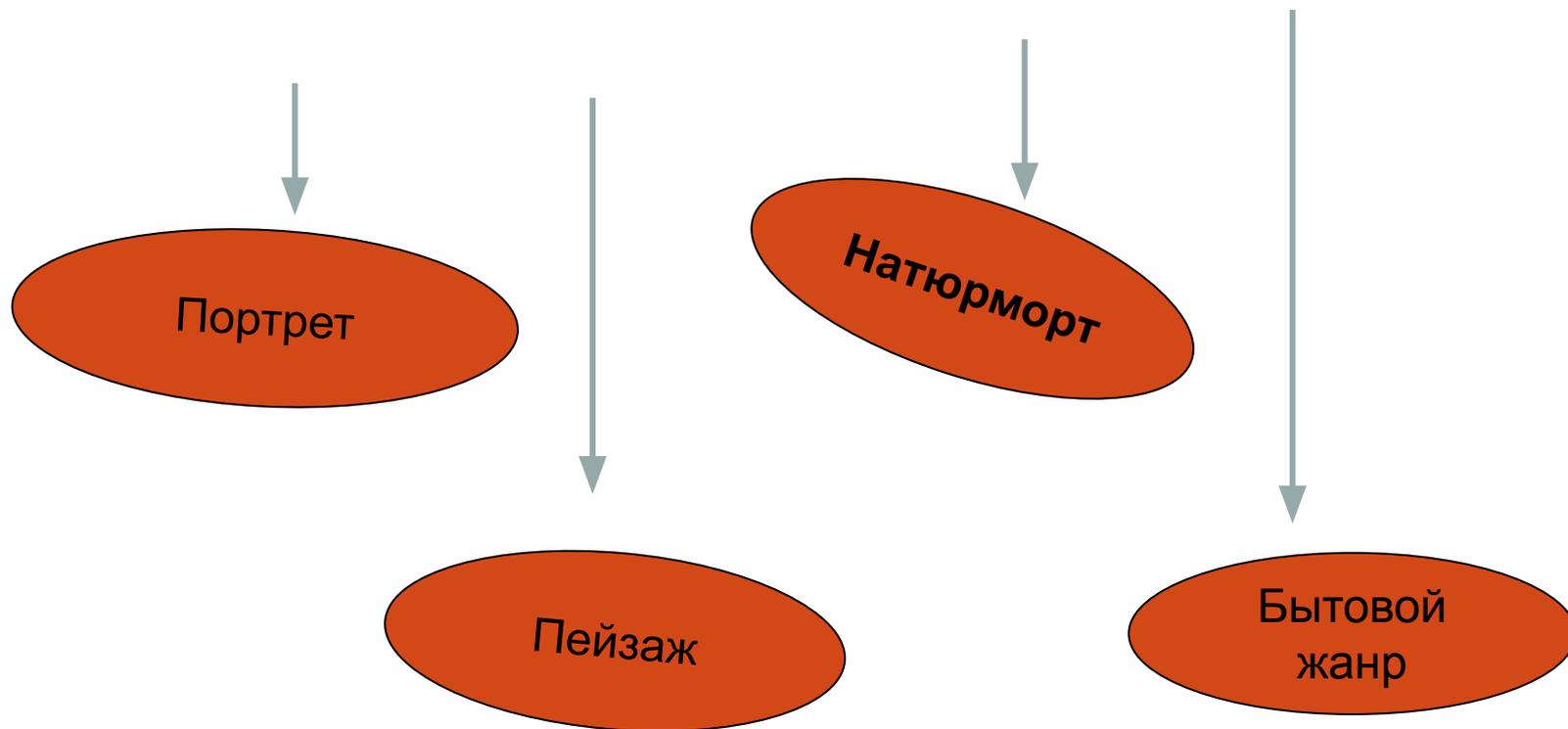
ВИДЫ ИСКУССТВА:

Музыкальные и акустические искусства – рассчитаны на слуховое восприятие.

Синтетические искусства – представляют собой органическое слияние, комбинацию разных видов искусств (театр, балет, цирк, эстрадное искусство).

Жанры живописи

Жанр - это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем один от других



Основные жанры изобразительного искусства

ПОРТРЕТ — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.

Серов В.А.
Портрет неизвестной.



Основные жанры изобразительного искусства

ПЕЙЗАЖ — изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.

М.А. Саратов.
Горный пейзаж



Пейзаж



А. Дерен. Главные часы.



И. Левитан. Золотая осень.

Основные жанры изобразительного искусства

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.



Натюрморт



И. Машков. Ананасы и бананы



А.Матисс. Красные рыбы.

Основные жанры изобразительного искусства

БЫТОВОЙ — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.



Проверьте себя

Назовите виды изобразительного искусства.

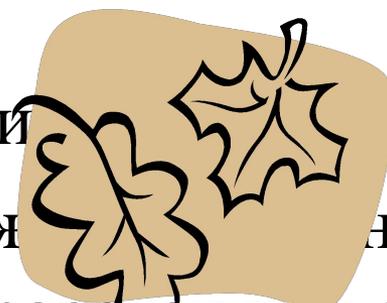
Какой вид изобразительного искусства Вам особенно нравится? Почему?

Что такое жанр?

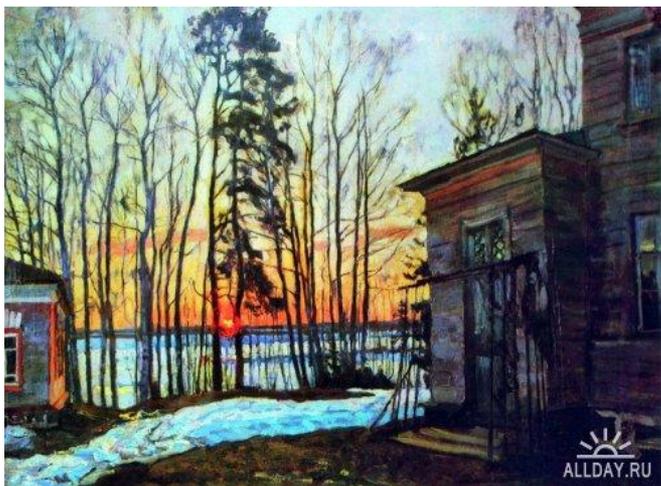
Назовите жанры живописи

Какие картины бытового жанра знаете?

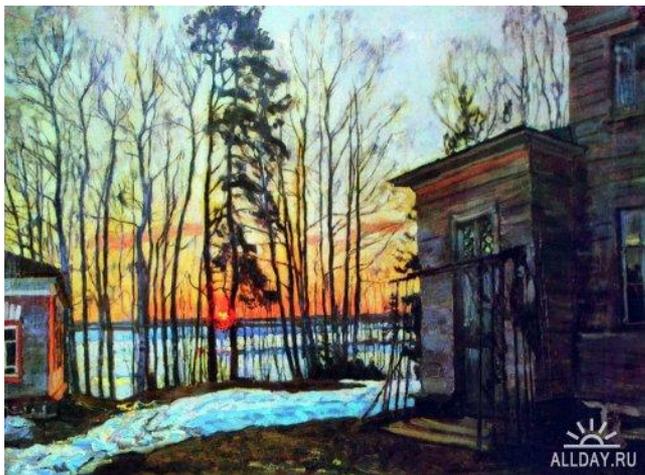
Назовите хотя бы одну и расскажите о ней.



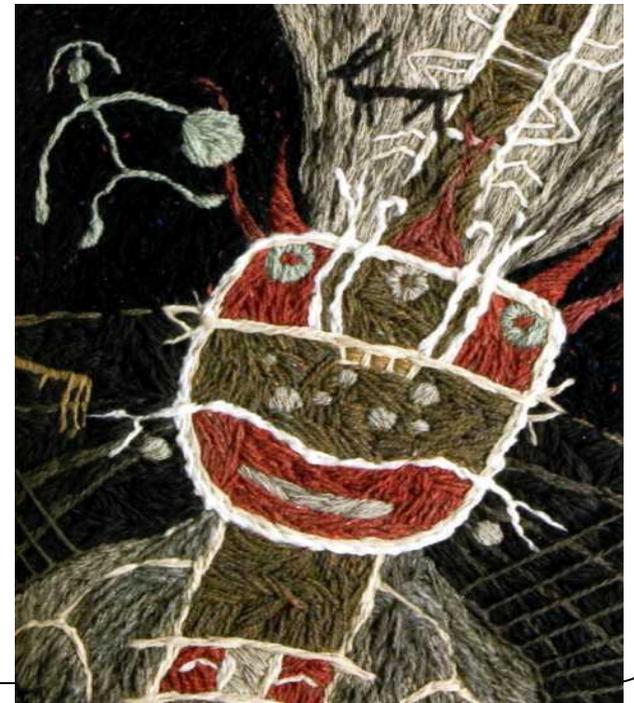
Укажите вид живопись.



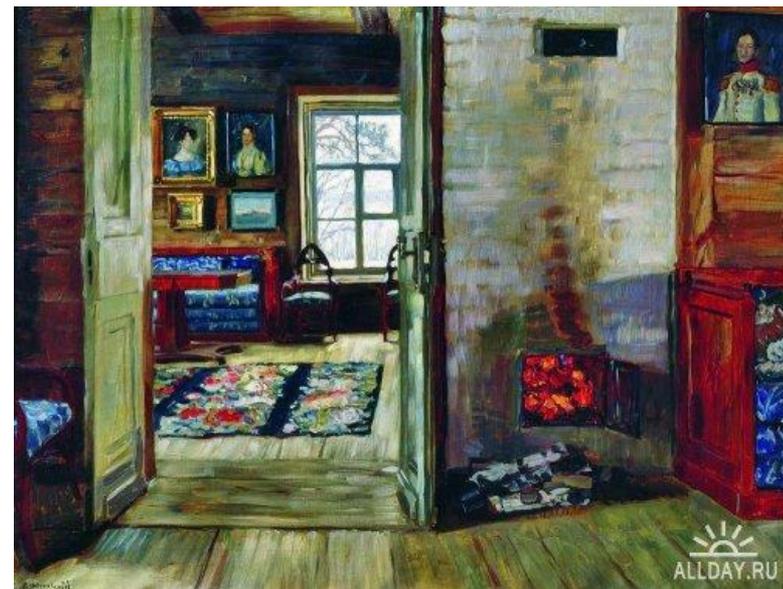
Укажите графику.



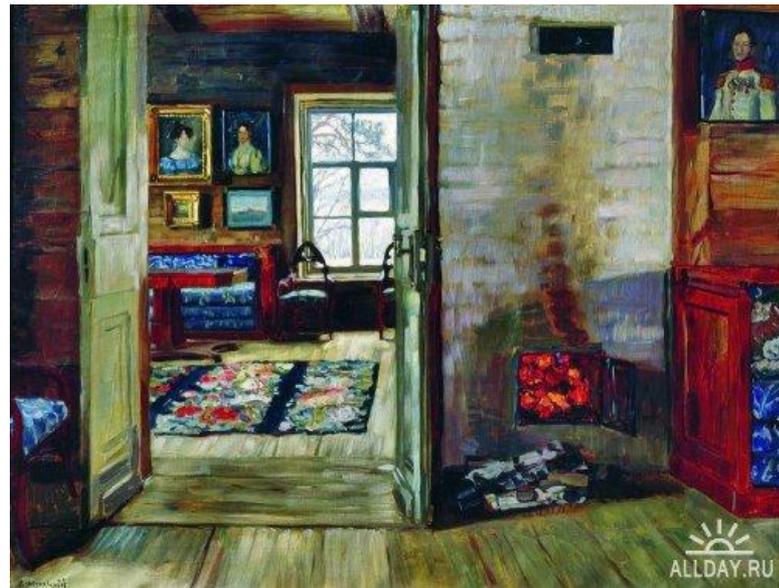
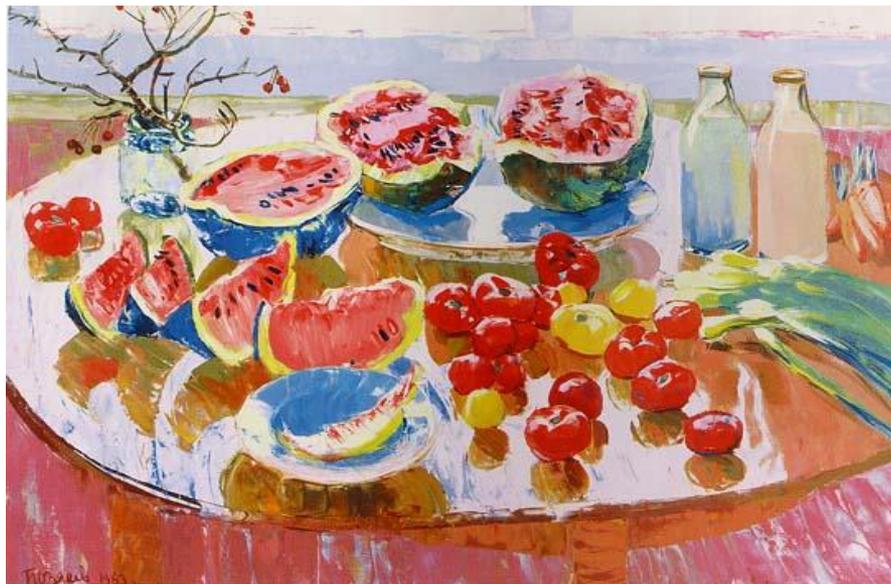
Укажите скульптуру.



Укажите портрет.



Укажите натюрморт.



Укажите бытовой жанр.

