

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАДИОТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И АВТОМАТИКИ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

Презентация по Истории Культуры России

Зодчие Санкт-Петербурга

Выполнили студенты группы ИЖ-1-04

*Трифонова В.
Ефимов М.*

МОСКВА 2007



Содержание:

- Валлен-Деламот Жан Батист Мишель
- Земцов Михаил Григорьевич
- Леблон Жан Батист Александр
- Растрелли Франческо Бартоломео
- Ринальди Антонио
- Росси Карл Иванович
- Трезини Доменико Андреа
- Фельтен Юрий Матвеевич
- Чевакинский Савва Иванович

Валлен-Деламот Жан Батист Мишель

Первой крупной работой Валлен-Деламота стал Большой Гостиный Двор на Невском проспекте (1761-1785). Архитектор сохранил общий план и композицию, которые составил Ф. Б. Растрелли, но упростил фасады. Большой Гостиный Двор стал первым зданием в Санкт-Петербурге созданным по принципам классицизма. По проекту Валлен-Деламота был построен католический костёл Святой Екатерины на Невском проспекте в 1763-1783 годах. Здесь архитектор завершает работу Антонио Ринальди.



Невский пр., 35-37 ('Большой Гостиный Двор')



Костёл Святой Екатерины



Университетская наб., 17 (Академия художеств)



Дворцовая наб., 34 (Большой Эрмитаж)

В 1764-1768 годах совместно с Кокориновым построил здание Академии Художеств.

В 1764-1767 годах построил здание Малого Эрмитажа.

В 1762-1768 годах архитектором был построен дворец для графа И. Г. Чернышёва, на месте где с 1840-х годов располагается Мариинский дворец.

Вместе с С. И. Чевакинским Валлен-Деламот участвует в строительстве зданий Новой Голландии, является автором её знаменитой арки.



Новая Голландия

В учениках Валлен-Деламота числились В. И. Баженов, И. Е. Старов. В 1776 году уволен со службы, стал получать пенсию в размере 4000 рублей в год. Позже вернулся во Францию, в город Ангулем. Там он курировал студентов отправленных во Францию для учёбы на казённые деньги. Умер Жан Батист Мишель Валлен-Деламот в 1800 году.

Земцов Михаил Григорьевич

Первые достоверные сведения о Михаиле Григорьевиче Земцове относятся к 1709 году когда он учился в Петербургской губернской канцелярии итальянскому языку. В 1710 году по указу Петра I он был отправлен на службу в Канцелярию городских дел. Канцелярия тогда руководила возведением каменной крепости "Санкт-Петербург" и строительством вокруг неё города. Возглавлял её Доменико Трезини, при этом архитекторе Михаил Земцов получил возможность многому научиться.

В 1718 году начались работы в Московском Кремле и Китай-Городе. Для руководства строительством туда был отправлен Земцов.

В 1720м году умерли Ж. Б. Леблон и Г. Маттарнови. Их работу продолжает Н. Микетти. Итальянец оказался в сложном положении, так как прожил к тому времени в России всего год, плохо знал русский язык. В помощники ему был вызван из Москвы Михаил Земцов, так как мог не только оказывать поддержку в работе, но и быть переводчиком. 1721й год Михаил Земцов провёл в Ревеле, где завершил своё первый самостоятельный проект - ревельский дворец. Затем Пётр I отправил Земцова в Стокгольм. Сходство климатических условий в Швеции и в Санкт-Петербурге позволяло надеяться на то, что рецепт приготовления шведами штукатурки сможет применяться и в столице России, изучением этого рецепта и занимался архитектор. После отъезда Н. Микетти из России все его работы передают Земцову. С тех пор Михаил Григорьевич занят в Санкт-Петербурге. Кроме того, он благоустраивал парк в Петергофе, работал над Большим Каскадом.

После смерти Петра I основные работы при императорском дворе передаются Ф. Б. Растрелли. Работы Земцова для Анны Иоанновны ограничились Петергофом. В Петербурге с 1731 по 1734 год по его проекту строилась церковь Святых Симеона и Анны.



Церковь Святых Симеона и Анны.

Троицкий мост



В 1734 году умер Доменико Трезини. Земцову были переданы все его работы. В 1735 году он стал архитектором Петербургской полицеймейстерской канцелярии. В 1741 году архитектор начал работу над своим главным проектом - каменным Троицким собором на Троицкой площади. Проект осуществлён был только в 1750-х годах, уже после смерти архитектора. Одновременно с работой над проектом собора он занимался и другими делами, например расквартировывал персидское посольство.



Троицкая площадь



**Часовня
во имя Пресвятой Троицы**

При Елизавете Петровне Земцов снова стал придворным архитектором. Ему было поручено провести реставрацию московских дворцов перед коронацией Елизаветы. По возвращению в Санкт-Петербург Михаилу Григорьевичу было поручено строительство Аничкова дворца.

Умер Михаил Григорьевич Земцов 28 сентября 1743 года. Ходили слухи что после смерти Земцова его дела распределили между тринадцатью архитекторами, так этих дел оказалось много.



Невский пр., 39 (Аничков дворец)

Леблон Жан Батист Александр

Жан Батист Александр Леблон родился во Франции в 1679 году. Стал известным специалистом в градостроительстве, архитектуре, садовопарковом хозяйстве. в 1716 году Леблон был приглашён на работу в Россию.

Леблон сразу же был назначен генерал-архитектором Санкт-Петербурга с подчинением ему всех работающих здесь архитекторов и инженеров. Он привёз с собой группу инженеров и чертёжников, Будучи генерал-архитектором Леблон был обязан обучать русских мастеров своим умениям. Таким образом именно он положил начало образованию в России мастеров архитектуры, столярного дела, скульпторов. Леблон первым составил генеральный план развития Санкт-Петербурга. Однако в жизнь план воплощён не был. роме общего плана развития города Леблон разработал планировку Летнего и Екатерингофского садов. Вместе с Доменико Трезини разрабатывал проекты типовых домов.

В 1718 году Леблон создал первый проект уличного масляного фонаря для Санкт-Петербурга. Осенью того же года 4 таких фонаря были установлены около Зимнего дворца Петра I. К 1723 году на улицах города было установлено 595 фонарей.

Жан Батист Леблон работал в Петергофе и Стрельне. Построил первый Петергофский дворец, перестроенный позже Ф. Б. Растрелли. Создал основы планировки фонтанного комплекса. В Стрельне архитектор создал проект дворца, но участия в строительстве не принимал.

Достоверных построек Леблona в Санкт-Петербурге не сохранилось. Жил он в доме на углу Невского проспекта и набережной реки Мойки. Умер Жан Батист Леблон в 1719 году, похоронен на кладбище у Сампсониевского собора.

Растрелли Франческо Бартоломео

Франческо Бартоломео Растрелли родился в 1700 году, в Париже. Его отец, Бартоломео Карло Растрелли, архитектор и скульптор, в 1715 году переехал с семьёй в Россию по приглашению Петра I. На родине особой славы Бартоломео не сыскал, по словам парижан "его работы лишены правды и хорошего вкуса". Поэтому и согласился он работать здесь 3 года, однако судьба его сына оказалась связанной с Россией гораздо дольше.

Франческо учился мастерству у своего отца. Сразу по приезду в Россию Бартоломео Растрелли поручается составление проекта дворца в Стрельне, что он и выполняет. Однако само строительство поручено Ж. Б. Леблону. Отцу и сыну остаётся только украшать интерьеры новых резиденций.



Таким образом в 16 лет Франческо оказался в Санкт-Петербурге, который по размаху строительства тогда превосходил все города Европы. Уже в 21 год он выполняет свою первую работу - дворец Антиоха Кантемира на Миллионной улице (1721-1727 года).



**Дворец Антиоха Кантемира
на Миллионной улице**



Летний сад

В 1740 году **Растрелли** проектирует дворец в Летнем саду для Анны Леопольдовны, взойшедшей на престол в результате переворота. В 1744 году (после очередного переворота, теперь уже при Елизавете Петровне) архитектор принимает участие в строительстве Аничьего дворца, начатого Земцовым, завершает отделку внутреннего убранства в Летнем дворце.

**Кабинет
Его Императорского Величества**



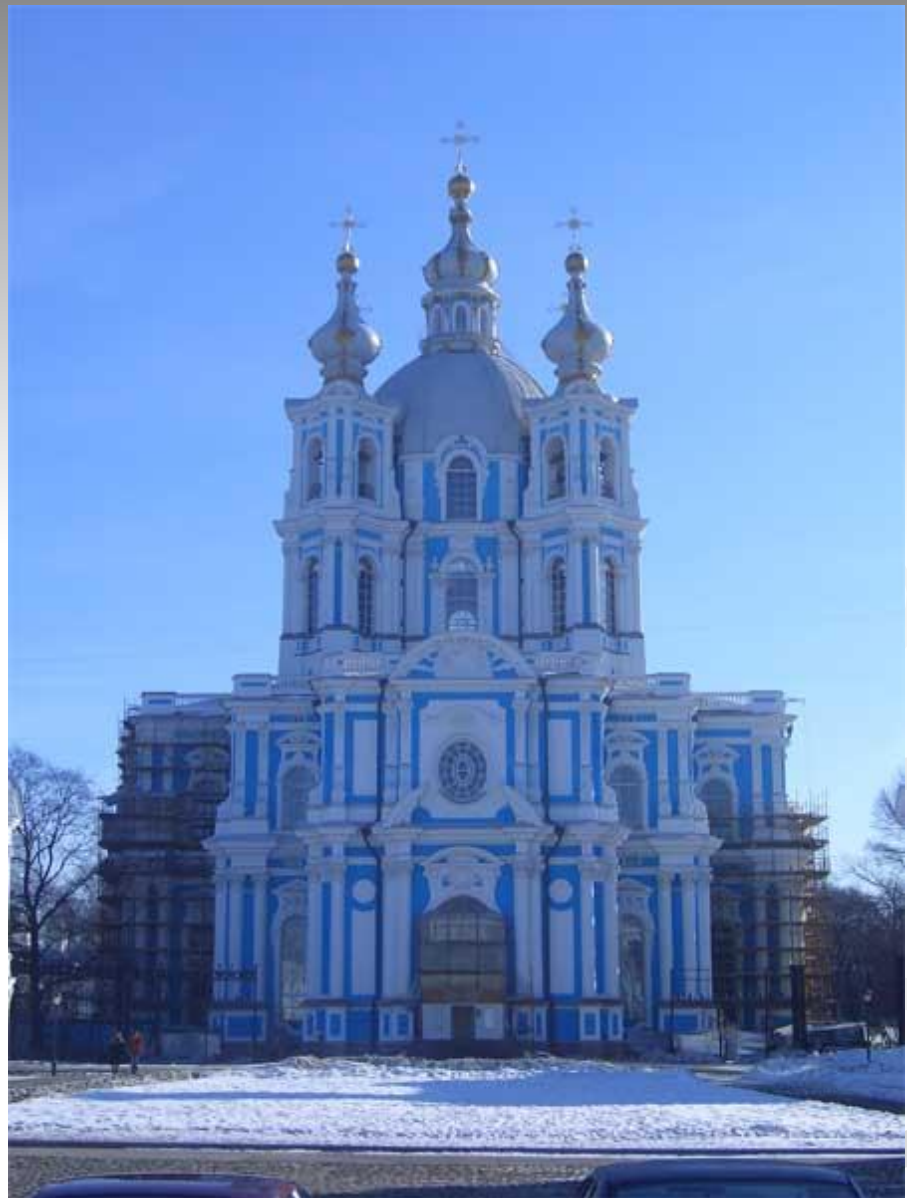


Петергофский дворец

При правлении Елизаветы архитектор выполняет огромный объём работ. Однако получить патент обер-архитектора он не может целых десять лет. И только после своего объявления о отъезде из России (ноябрь 1748 года) императрица даёт ему этот патент, таким образом увеличив жалование и статус зодчего. Само собой, из России Растрелли не уезжает.

В 1747 году Растрелли начинает перестраивать дворец в Петергофе, что заняло у него три года.

В 1748 году императрица Елизавета издаёт указ о начале строительства Смольного монастыря и поручает это Растрелли. Строительство велось с 1749 года, в 1751 году из-за Семилетней войны воплощение проекта пришлось прекратить. Однако и уже созданное является одним из самых значительных творений архитектора.



**Воскресенский Новодевичий
(Смольный) монастырь**

В 1748 году Растрелли начинает строительство Большого (Екатерининского) дворца в Царском Селе. Первоначально работы заключались лишь в переделке старого здания, однако с 1752 года архитектор начинает новую перестройку всего комплекса. Екатерининский дворец стал одним из самых грандиозных дворцовых комплексов XVIII века. В 1749-1757 годах Растрелли возводит дворец для канцлера М. И. Воронцова.



Дворец Воронцовых



Дворец Строгановых

С 1752 по 1754 года по проекту Растрелли строится дворец Строгановых. Граф Строганов оказался единственным заказчиком, который кроме денежного вознаграждения одарил архитектора щедрым подарком. Он заказал портрет Растрелли у художника П. Ротари, приехавшему в Петербург, чтобы написать портреты членов императорской семьи.

16 февраля 1753 года Елизавета Петровна издаёт указ о начале строительства нового Зимнего дворца. Начато строительство после именного указа императрицы в июле 1754 года. Завершается оно уже при Петре III, который приказал окончить работы к 6 апреля 1762 года. Именно Пётр III оказался единственным из правителей при которых творил Растрелли, кто наградил его за труды. Он пожаловал Растрелли звание генерала-майора и орден Святой Анны.



Зимний дворец (Эрмитаж)

Гостиный двор



В 1758 году по проекту Франческо Бартоломео началось строительство Гостиного двора. Однако вскоре оно было приостановлено. Трудности заключались в неприятии проекта купцами, которые посчитали его слишком дорогим. В 1761 году строительство возобновилось, но уже по другому проекту.

При Екатерине II итальянцу перестали давать важные заказы. Его стиль барокко стал считаться немодным, 23 октября 1763 года императрица подписывает указ об отставке обер-архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

Умер архитектор в 1771 году, совсем скоро после того как его приняли в члены Императорской Академии художеств. В последние годы жизни Растрелли любил повторять: "Архитектора здесь ценят только тогда, когда в нём нуждаются". Ни точная дата смерти, ни место захоронения до сих пор являются неизвестными.

Ринальди Антонио

Антонио Ринальди родился в 1709 году в Италии. За время работы в Италии Ринальди приобрёл достаточную известность.

В Россию архитектор приехал во второй половине XVIII века. Здесь он работал много и плодотворно. Начал Ринальди с постройки резиденции для правителя Украины в Батурлине.

В 1754 году Антонио Ринальди становится архитектором "малого двора", то есть входит в ближайшее окружение будущего императора Петра III. По предложению наследника престола архитектор начинает свою работу в Ораниенбауме. Там он строит дворец Петра III, Оперный дом, ансамбль Собственной дачи с Китайским дворцом и Каталальной горкой.



В 1768 году Ринальди начинает строить Мраморный дворец.
Заканчивает его он к 1785 году.



Мраморный дворец



Гатчинский дворец

Одновременно с работой над Мраморный дворцом архитектор возводит Гатчинский дворец.

В 1770-е годы архитектор работал в основном в Царском Селе. Здесь он создал Китайский театр и Китайский павильон. Кроме этих строений Антонио Ринальди спроектировал Чесменскую и Морейскую ростральные колонны, Кагульский обелиск и Крымскую колонну.

В 1766 году под руководством архитектора начинается перестройка Князь-Владимирского собора. В 1772 году по проекту Ринальди рядом было завершено строительство Тучкова буяна.



Князь-Владимирский собор



Тучков буян

В 1763-1783 годах на Невском проспекте был построен костёл Святой Екатерины, Антонио Ринальди работал над этим храмом вместе с Ж. Б. Валлен-Деламотом.



Костёл Святой Екатерины

Антонио Ринальди работал в России более 30 лет. В 1784 году он вернулся в Италию, поселился в Риме. Архитектору была назначена пожизненная пенсия, которую ему регулярно выплачивали через русское посольство. Умер Ринальди 10 февраля 1794 года в Риме.

Росси Карл Иванович

По происхождению итальянец, но в историю архитектуры вошёл как русский зодчий. Ученик В. Бренны. В 1816 году поступил на службу в комитет по делам строений и гидравлических работ, в ведении которого находились все строительные работы в Петербурге. Росси – автор архитектурных ансамблей в центре города и на Дворцовой площади. В 1819- 1829 годах архитектор, сохранив удачную идею Ю. М. Фельтена полуциркулярного расположения строений напротив Зимнего дворца, возвёл на Дворцовой площади два монументальных здания, соединённых между собой триумфальной аркой (арка Главного штаба). По его проектам построены Михайловский дворец (1819-1825), здания Александрійского театра (1828-1832), Сената и Синода (1829-1834) и др.



Трезини Доменико

Андреа

Доменико Андреа Трезини родился в швейцарском городе Астано в 1670 году, в небогатой дворянской семье.

Архитектурному делу учился Доменико в Венеции, на заработки направился в Данию. В 1703 году русский посол А. Измайлов пригласил архитектора работать в Россию. Первой его работой в России был форт Кроншлот (будущий Кронштадт). Крепость выстояла атаки шведской эскадры, но до сего дня не сохранилась.

В 1704 году Трезини работал над восстановлением фортификационных сооружений в Нарве, в 1706 году был приглашён для перестройки земляной Петропавловской крепости в каменную. Работы над сооружением крепости велись до 1740 года, с 1712 по 1733 года архитектор возглавлял строительство Петропавловского собора. Постройкой крепости и собора Доменико Трезини внёс огромный вклад в развитие русской архитектуры. Он применил здесь принципиально новые для России того времени принципы строительства.



Петропавловская крепость



Петропавловский собор

Из работ мастера сохранились до наших дней: Летний дворец Петра I (1710-1714), Благовещенская церковь в Александро-Невской лавре (1717-1722), Здание Двенадцати коллегий (1722-1734). Архитектурный стиль построек архитектора относят к петровскому барокко.



**Университетская наб., 7/9
(Здание Двенадцати коллегий)**

Трезини первым в России внёс функциональность в архитектурный стиль. Трезини же разработал типовые планы жилых домов для размещения разных слоёв населения: для именитых, зажиточных и "подлых" (слово "подлый" тогда имело несколько другое значение, нежели сейчас). В 1717 году Пётр I приказал архитектору выстроить "образцовый" дом для зажиточных, и поселиться в нём, "для примеру". Место для дома царь указал на 12-й линии, там он и был построен. Однако поселился в нём не Трезини, а барон Остерман. Образцовых домов Трезини до наших дней не сохранилось. Однако полагают что Кикины палаты наиболее близки к типовому дому для именитых.

Для исполнения работ в срок мастеру необходимы были ученики. По приказу Петра I ими могли быть только русские, именно русских будущих архитекторов и стал обучать Трезини в своём доме на Мойке. Одним из учеников Доменико Андреа Трезини стали Михаил Григорьевич Земцов.

Умер Трезини в Санкт-Петербурге, 19 февраля 1734 года, похоронен на кладбище у Сампсониевского собора.

Фельтен Юрий Матвеевич

Юрий Матвеевич Фельтен родился в 1730-м году. В Санкт-Петербург Юрий Матвеевич вернулся осенью 1749 года из Германии. После чего поступил в Академию Художеств. В марте 1752 года Фельтен был назначен архитекторским чертёжником. В 1755 году он начал выполнять задания в команде Франческо Бартоломео Растрелли при Канцелярии от строений. Штатного места Фельтен сразу не получил, но со временем был приведён к присяге и принят на службу архитектором. Сделано это было с согласия Растрелли, вместе с которым Фельтен занимался строительством Зимнего дворца. После отъезда из Петербурга Растрелли, Фельтен вместе с Валлен-Деламотом стал одним из главных городских зодчих.



В 1760-х годах по проекту Юрия Матвеевича Фельтена начинают одевать в камень Дворцовую набережную.



**Дворцовая наб., 34
(Большой Эрмитаж)**

С 1771 по 1775 год он же строил Армянскую церковь на Невском проспекте. В это же время Фельтен возглавлял строительство лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове. В 1775-1779 году он строил лютеранскую церковь Святой Анны. В 1776-1778 годах им построена церковь Иоанна Предтечи на Каменноостровском проспекте. Его же работа - Чесменские дворец и церковь. По проекту Фельтена построено Училище для мещанских девиц (сейчас - один из факультетов СПбГУ).

Много Фельтен работал в Петергофе и Царском Селе.

В 1773 году на площади у Зимнего дворца архитектор перестроил дом капитана В. Глазьев



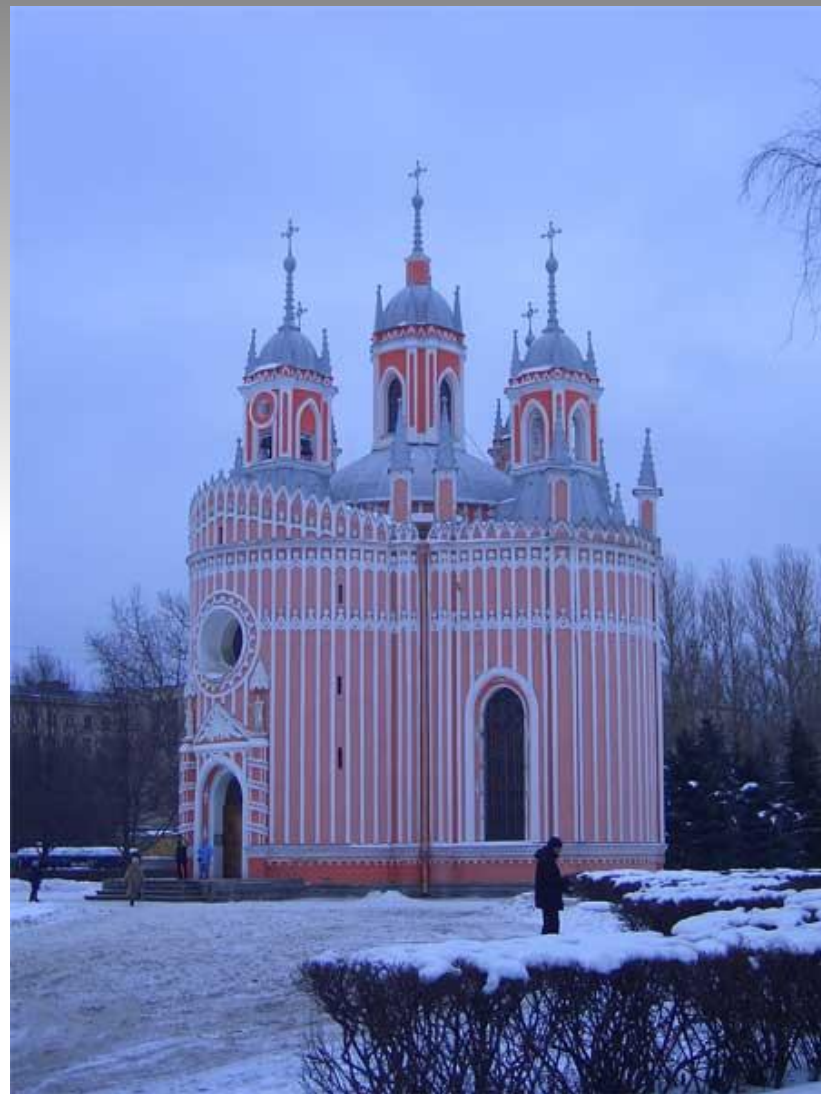
**Невский пр., 40-42
(армянская апостольская церковь
Святой Екатерины)**



**Фурштатская ул., 7-9
(лютеранская церковь
Святой Анны)**



Рождества Иоанна Предтечи церковь



Чесменская церковь

По его же проекту в 1771-1785 годах возводят Большой Эрмитаж, рисунок решётки Летнего сада так же принадлежит Фельтену. В 1783-1785 годах зодчий построил знаменитую арку над Зимней канавкой. В начале 1780-х годов Фельтен руководил завершающей стадией постройки здания Академии художеств.



**Университетская наб., 17
(Академия художеств)**



Решетка Летнего Сада

После отъезда Валлен-Деламота из России преподавание архитектуры в Академии художеств передаётся Юрию Матвеевичу. С тех пор он полностью погружается в преподавательскую работу. С 1 июня 1775 года он зачислен в Академию старшим профессором. В 1783 году Фельтен избран корреспондентом Французской королевской Академии. В 1785 году Фельтена утвердили на должность адъюнкт-ректора Санкт-Петербургской Академии.

В 1789 году по предложению президента Академии Бецкого Юрий Матвеевич Фельтен был назначен её директором. По сложению полномочий Бецкого уволили и Фельтена в 1794 году. Ушёл он из Академии без награждения, его просьбу об этом отклонили. Умер архитектор 14 июня 1801 года.

Чевакинский Савва Иванович

Савва Иванович Чевакинский родился в 1709 году, в семье московских дворян. Учился в Московской школе навигационных наук, с 1729 года - в Морской академии в Санкт-Петербурге. Вскоре самовольно её оставил и записался писарем в Измайловский полк. В 1732 году возвратился в Петербург, избежал наказания за самовольное оставление службы в академии, стал учеником архитектора Адмиралтейской коллегии Н. К. Коробова. Под его руководством Чевакинский начал самостоятельное проектирование, помогал архитектору в перестройке здания Адмиралтейства. С 1740 года после отъезда Коробова в Москву Савва Иванович встал на его должность архитектора Адмиралтейской коллегии, в 1745 году получил звание архитектора в ранге майора.



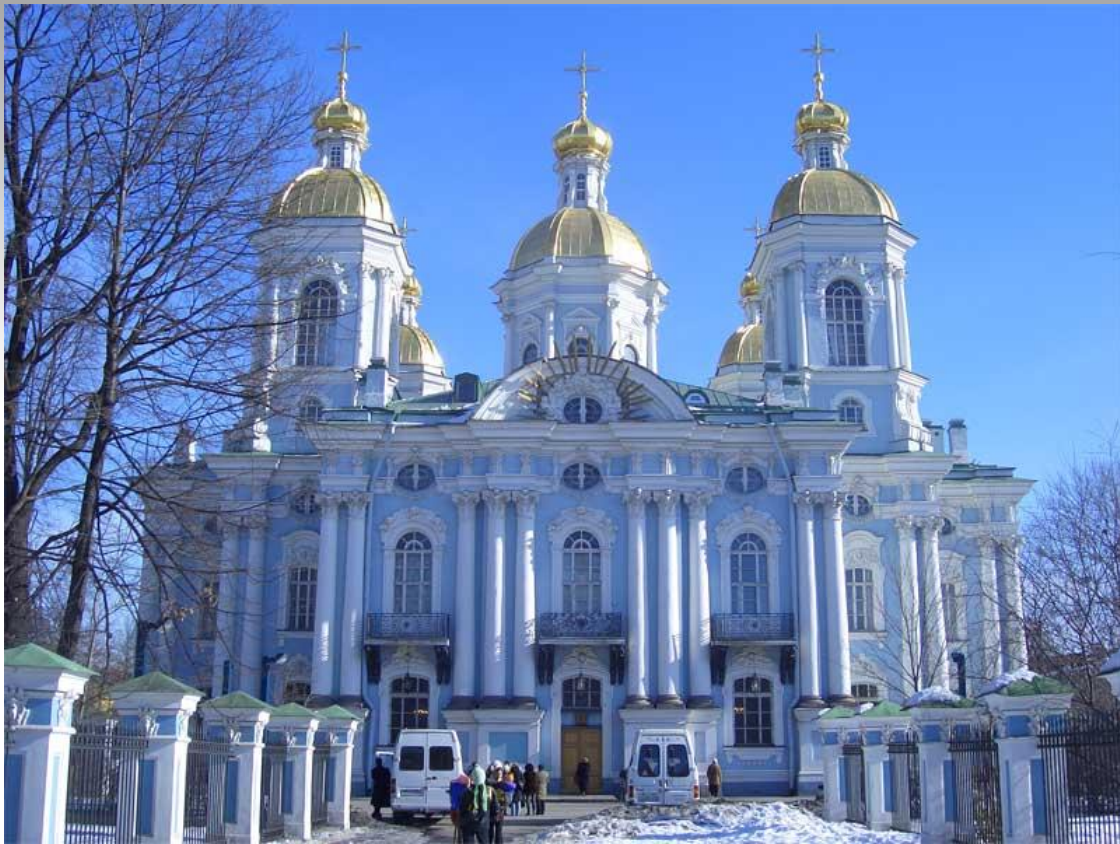
В 1750-1755 годах работал над дворцом Шереметьевых на Фонтанке (вместе с Ф. С. Аргуновым). В 1753-1755 годах строил дворец для графа Шувалова на Итальянской улице. В 1753-1762 годах возглавлял строительство Никольского собора. В 1754-1758 перестраивал здание Кунсткамеры после пожара 1747 года.



**Фонтанки р. наб., 34
(дворец Шереметьевых)**



**Университетская наб., 3
(Кунсткамера)**



Никольский собор



**Колокольня
Никольского собора**

С 1755 по 1757 годы был по совместительству архитектором Академии наук, руководил архитектурным классом. Среди его учеников были В. И. Баженов и И. Е. Старов. В 1765 году начал строить комплекс складов Новой Голландии. Работа над Новой Голландией стала последним крупным проектом архитектора. После вступления на престол Екатерины II планы и чертежи складского комплекса были переданы Ж. Б. Валлен-Деламоту. Однако и далее архитектор участвовал в этой работе. Чевакинский ушёл в отставку из Адмиралтейской коллегии, просил о "награждении его по мере означенных трудов". Однако получил вознаграждение Савва Иванович или нет - точно не известно. Вскоре Чевакинский уехал на родину в Тверскую губернию. Точная дата смерти Саввы Ивановича не известна. предполагают что умер он в период с 1774 по 1780 годы.

Список использованных ресурсов:

- <http://walkspb.ru/categories/lich>
- <http://interesniy.ceos.ru/>
- <http://www.liveinternet.ru/users/675368/post34277238/>

Примечания: В презентации информация представлена в кратком виде. Полностью все факты и события описаны в приложенном докладе.