



ЛЕКЦИЯ 2

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

Зарубежная литература в школе

Список текстов школьной программы:

5-9 классы

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении). Два сонета по выбору.

Цели стандарта, связанные с изучением зарубежной литературы:

- воспитание уважения к литературам и культурам других народов;
- освоение знаний об отдельных произведениях зарубежной классики;
- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса;
- умение выявлять в художественных произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Обязательный минимум содержания:

- это литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Этот минимум комментируется следующим образом:

«Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора».

Образовательный стандарт основного общего образования по литературе

– основной документ, регламентирующий содержание обучения в средней школе. Он ставит перед педагогом-словесником следующие цели:

- воспитание духовно-развитой личности;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- освоение знаний о русской литературе;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Список текстов школьной программы:

5-9 классы

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

Список текстов школьной программы:

5-9 классы

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Список текстов школьной программы:

10-11 классы

О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения, обязательные к изучению (часть 1):

Средняя школа

Единство и многообразие мирового литературного процесса.

Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе.

Основные историко-литературные сведения, обязательные к изучению (часть 2):

Средняя школа

Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.

Основные историко-литературные сведения, обязательные к изучению (часть 3):

Старшая школа

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Содержание зарубежной литературы в основной образовательной программе под ред. В.Я. Коровиной:

- **5 класс:** Р.Л. Стивенсон. Д. Дефо. Х.К. Андерсен. Ж. Санд. М. Твен. Дж. Лондон.
- **6 класс:** Мифы Древней Греции. Гомер. М. Сервантес. Ф. Шиллер. П. Мериме. М. Твен. А. де Сент-Экзюпери.
- **7 класс:** Р. Бернс. Дж. Г. Байрон. Японские хокку О. Генри. Р.Д. Брэдбери.
- **8 класс:** У. Шекспир. Ж.Б. Мольер. Дж. Свифт. В. Скотт.
- **9 класс:** Катулл. Гораций. Данте. У. Шекспир. И.В. Гете.
- **10 класс:** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Г. Ибсен. А. Рембо.
- **11 класс:** Б. Шоу. Т.С. Элиот. Э. Хемингуэй. Э.М. Ремарк.

Содержание зарубежной литературы в основной образовательной программе под ред. В.Я. Коровиной (примеры):

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Содержание зарубежной литературы в основной образовательной программе под ред. В.Я. Коровиной (примеры):

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Содержание зарубежной литературы в основной образовательной программе под ред. В.Я. Коровиной (примеры):

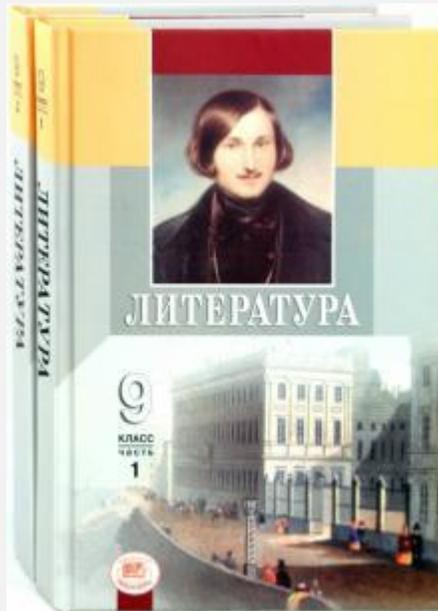
Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Государственный
стандарт по литературе

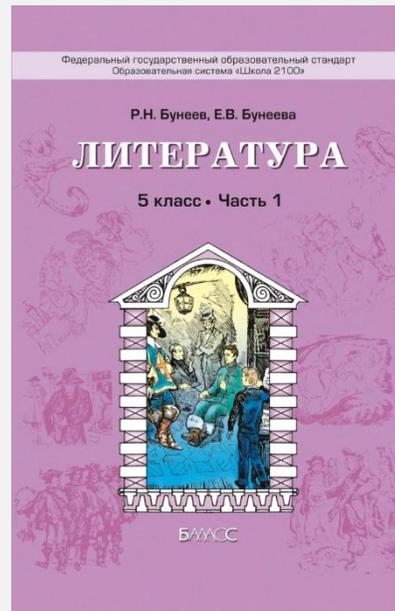
Примерные
программы

Авторские
УМК

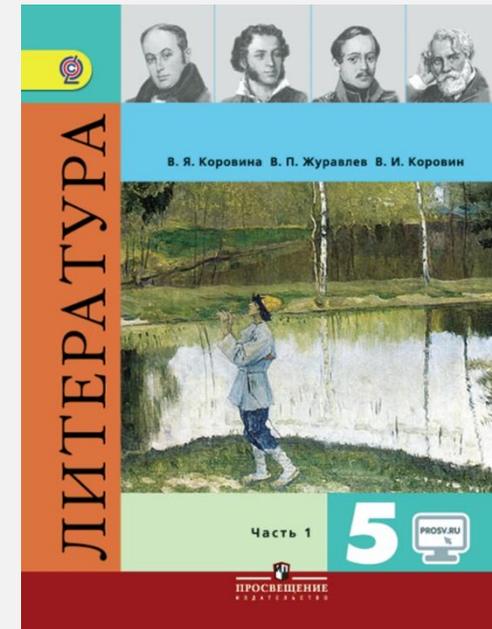
Основные программы:



под ред. Г.И.
Беленького, Ю.
И. Лысого

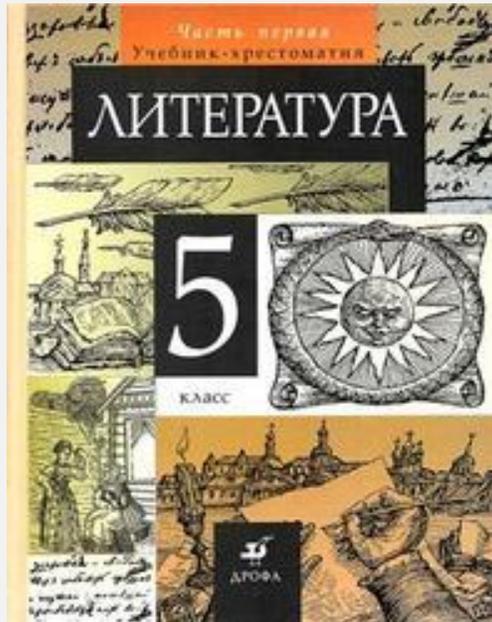


под ред. Р.Н.
Бунеева, Е.В.
Бунеевой

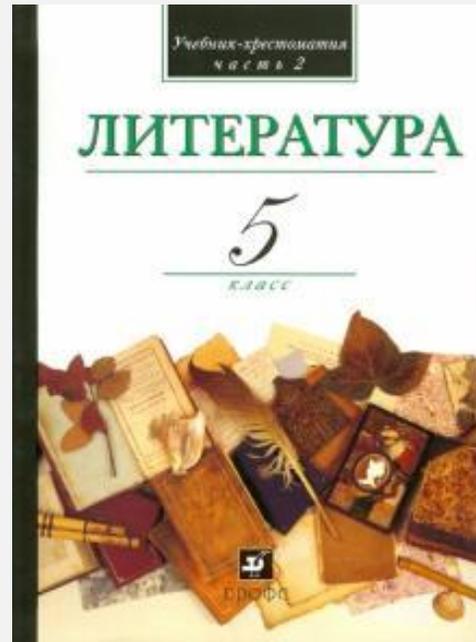


под ред. В.Я.
Коровиной

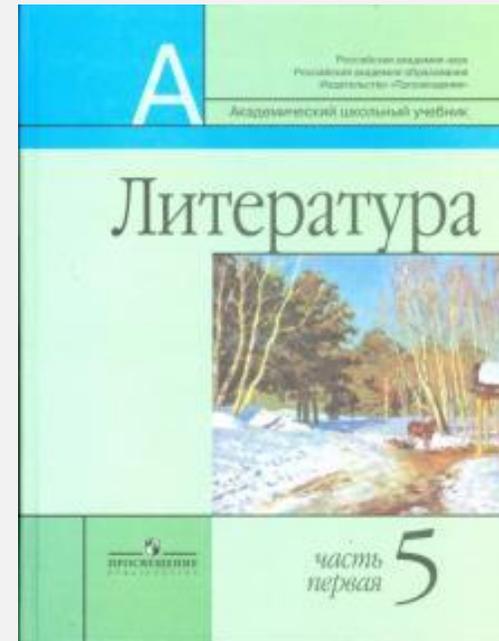
Основные программы:



под ред. Т.Ф.
Курдюмовой



под ред. А.Г.
Кутузова



под ред. В.Г.
Маранцмана

Первое знакомство с классом

Первое впечатление об учителе создают:

1. взгляд
2. голос
3. поза
4. внешний вид
5. приветственная речь
6. правила
7. дисциплина
8. компетентность

Главное при первом знакомстве – чувство собственного достоинства. Вместе со всеми перечисленным выше, оно – залог и основа будущей дисциплины.

Проблемы, с которыми сталкивается молодой учитель

- Близость поколений (держат дистанцию).
- «Идеальный» учитель (признавать свои ошибки).
- Неуверенность в себе (тщательно подготавливать уроки).
- Урок любой ценой (следить за реакцией аудитории).
- Неразвитые ораторские навыки (тренировка, обучение, опыт).
- Визит в чужой монастырь (не считать опытных коллег хуже или лучше, учиться у них хорошему, дать им время увидеть в тебе хорошее).