

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА



**Выполнила: Студентка гр. Д-1811
Хомутова В.А.**

Для искусства раннего периода Возрождения были характерны простота и ясность, воплощенные в переосмысленные античные формы. Наряду с характерными для этого периода центрально-купольными зданиями культового назначения очень типичными постройками являются монументальные постройки замкового типа - *палаццо*.



Образ жилого пространства на картинах художников того времени поражает своей безыскусностью. Гладкие стены комнат, тонкие карнизы и тяги, балки по потолку, иногда подкрашенные, иногда с легкой позолотой, совсем немного резьбы и лепки. Характерно, что детали архитектуры внутри помещений мало отличались от тех, что украшали фасады зданий, а само пространство интерьера мало отличалось от внешнего. Эти пространства были как бы взаимно связаны. Не случайно, изображая на полотне помещение, художник непременно раскрывал окна или двери, а выходя во внешнее пространство, как бы заглядывал в окна. Ренессансная мебель превосходит средневековую не только количеством и разнообразием, но и большей индивидуальностью решений отдельных предметов. Все более дает себя знать и повышающееся художественное чутье заказчиков. Дорогая мебель с богатой отделкой становится своего рода символом социального положения ее владельца. Ренессансную мебель характеризуют четкая форма, ясное построение и повышенное использование в оформлении архитектурных элементов.

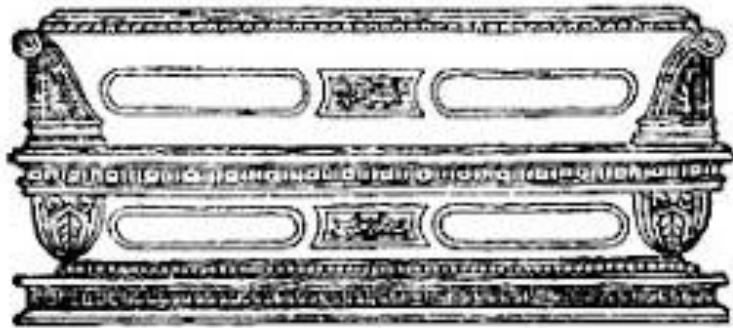


Табл. 15.

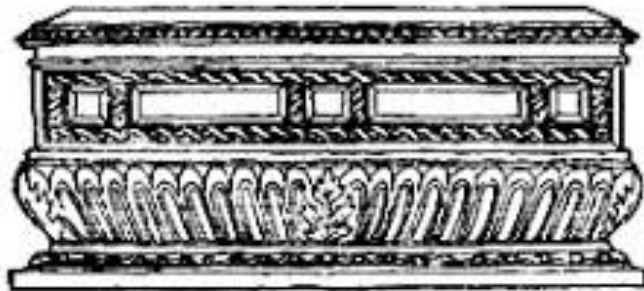
ЗАЛА REGIA ВЪ ВАТИКАНѢ.



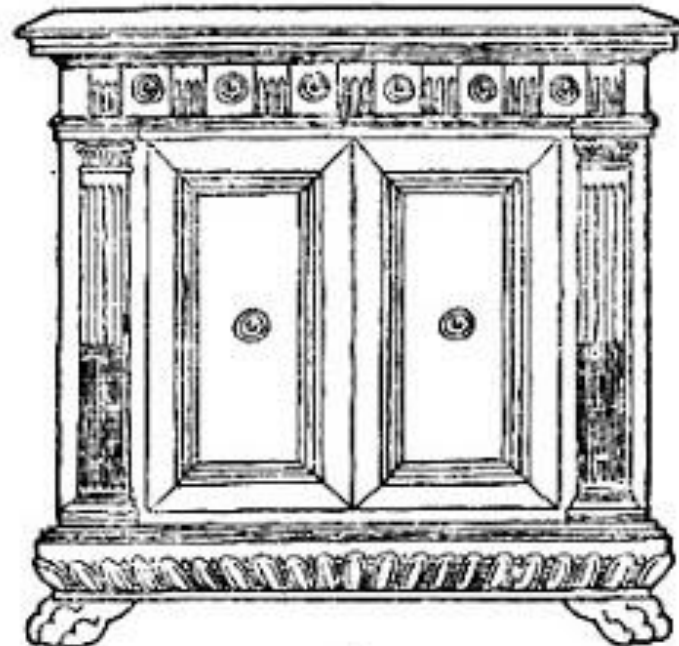
В комнатах той поры располагалось, чаще всего вдоль стен, только самое необходимое: табуреты, скамья или кресло, невысокий, иногда встроенный в стену шкаф и сундук. Вещи (как и мебель) можно было перемещать в пределах комнаты или убрать вовсе — облик интерьера при этом не изменялся. Вообще типов мебели было немного, а назначение каждого предмета всегда очевидно. По внешнему виду сундука или ларя, например, можно безошибочно определить, что это именно полезная емкость, а не что-нибудь иное. Такой сундук (в котором обычно хранилось приданое невесты) закрывался тяжелой крышкой.



a)

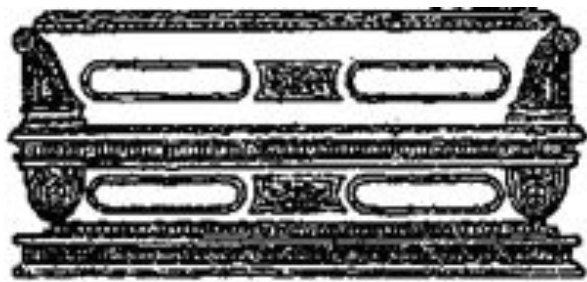


б)

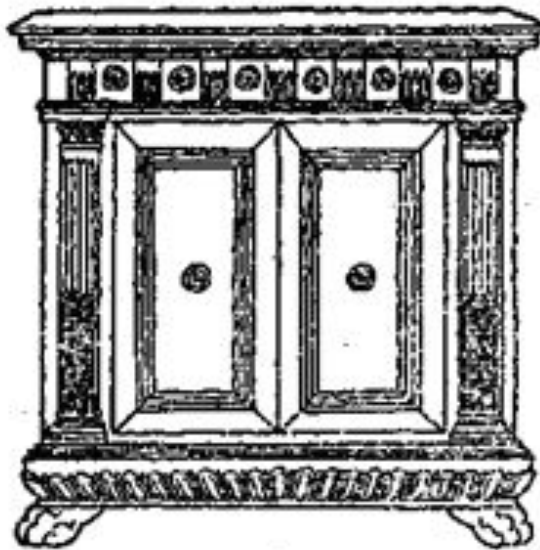


в)

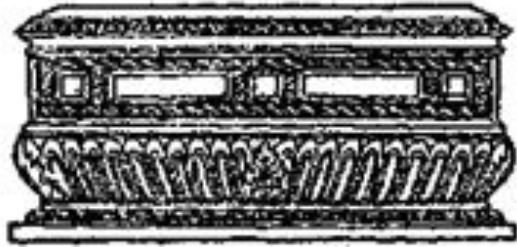




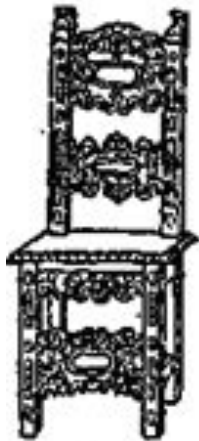
a



e



b



c

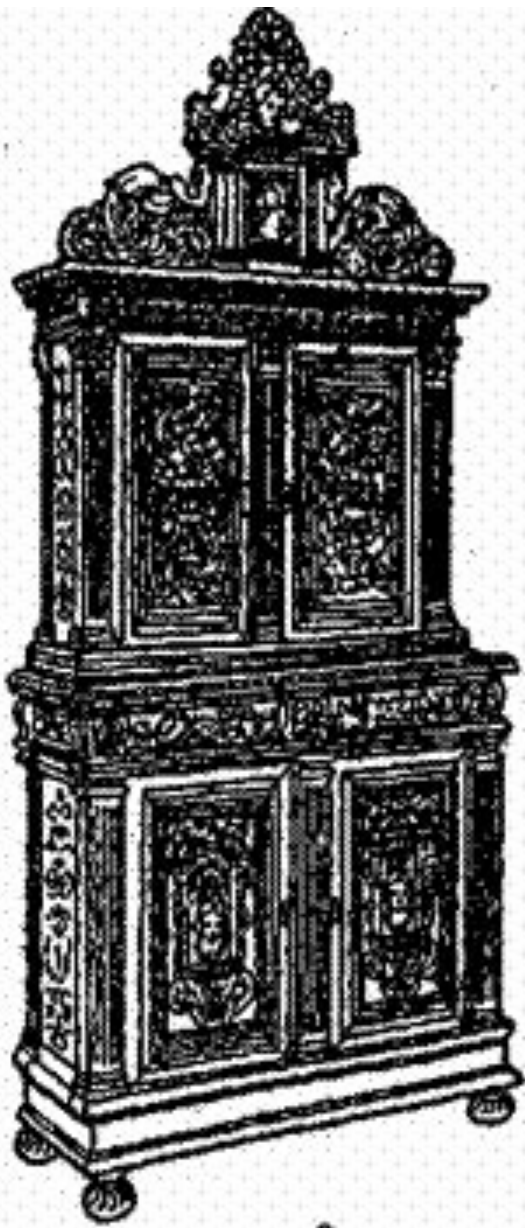


d

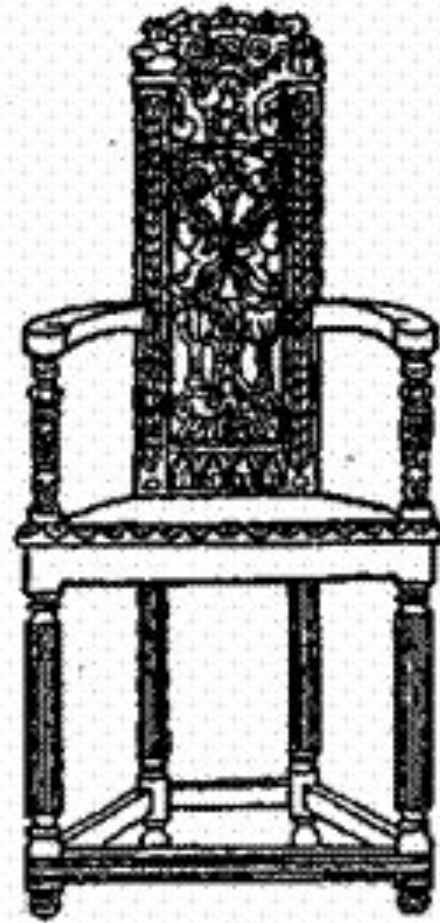


f



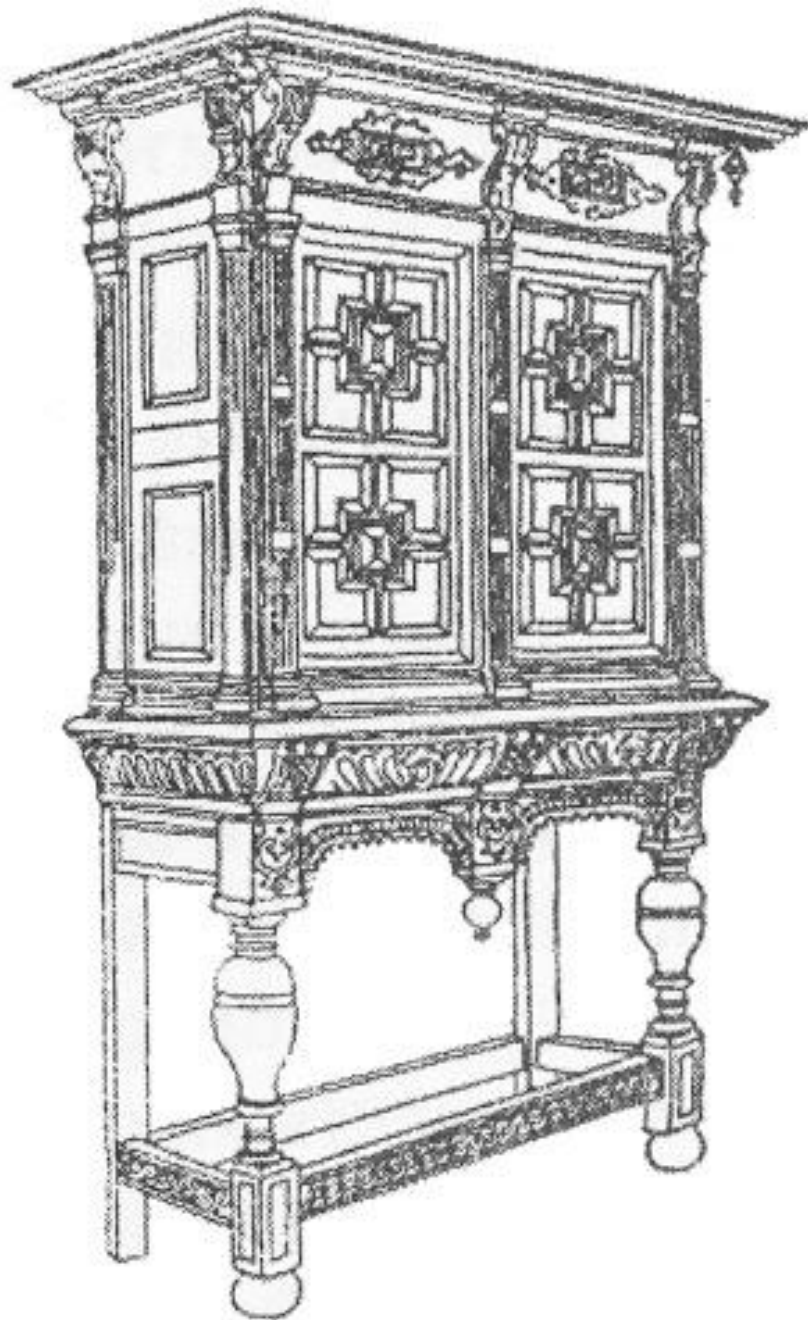


a

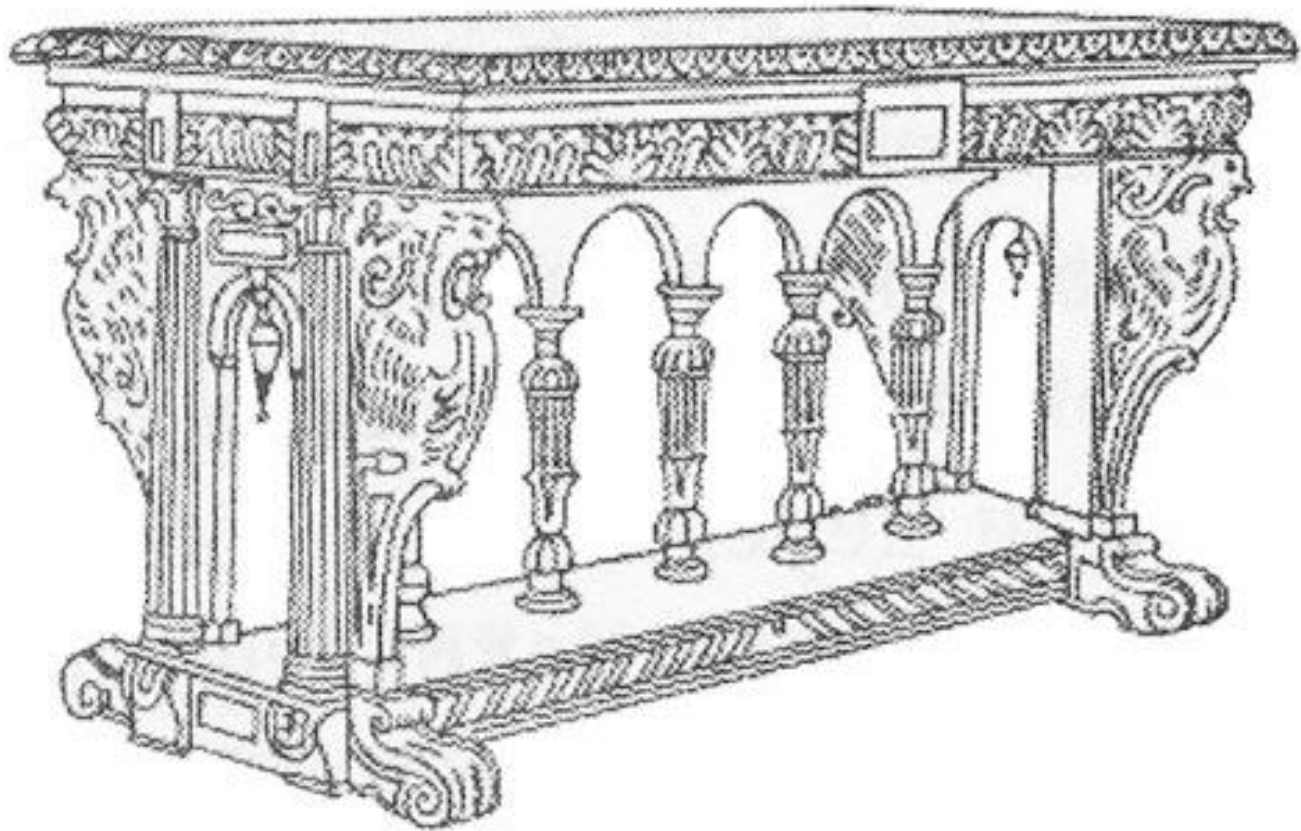


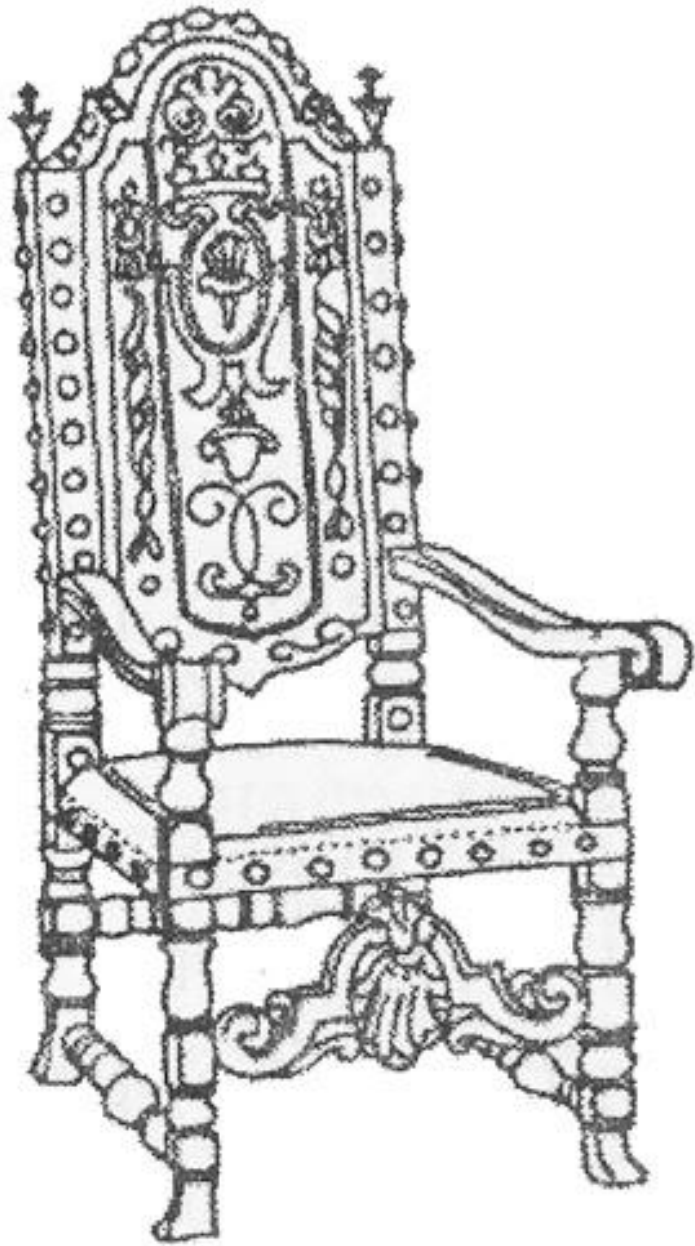
b



















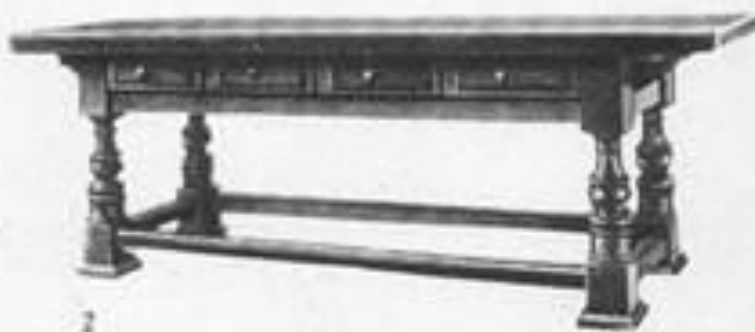












Мебель стиля Ренессанс

1 — ларь (Италия); 2 — стол (Италия);
3 — кресло (Италия); 4 — кресло





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

