

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

На тему: «Особенности художественной фотографии.
Выявление авторского стиля, разработка концепции и
создание серий арт фотографий»

Выполнил обучающийся Л.К. Девятерикова

Специальность Техника и искусство фотографии

Группа Ф-1711

Руководитель работы П.А. Кривошеев

Барнаул 2020

АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Актуальность работы обусловлена тем, что вопросы практического применения художественных и других возможностей фотоискусства в разных аспектах и сферах культурной деятельности изучены недостаточно. Множество научных статей посвящено культурному анализу, а так же изучению потенциала разных видов искусств и их исследованию, но нет исследований на эту тему в области художественной фотографии.

Цель работы

Изучение особенностей художественной фотографии, определение авторского стиля в фотоискусстве, а также создание работы, которая четко сформулирует и даст понимание о том, что такое арт фотография, как она создается и какое влияние может оказывать на человека.

Задачи

- изучение развития фотографии как искусства;
- проведение анализа ценности художественной фотографии;
- анализ креативного потенциала художественной фотографии;
- рассмотрение авторского стиля в фотографии;
- выявление особенностей художественной фотографии;
- создание серии арт фотографий и их анализ.

- **Объектом** исследования выступила художественная (арт) фотография.
- **Предметом** - особенности художественной фотографии и ее ценность в современном искусстве.
- **Метод исследования** использовался теоретический.

Анализ работ фотографов, работающих в жанре художественной (арт) фотографии

- 1. Грегори Крюдсон (англ. Gregory Crewdson) – современный американский фотограф, работающий в жанре постановочная фотография.





















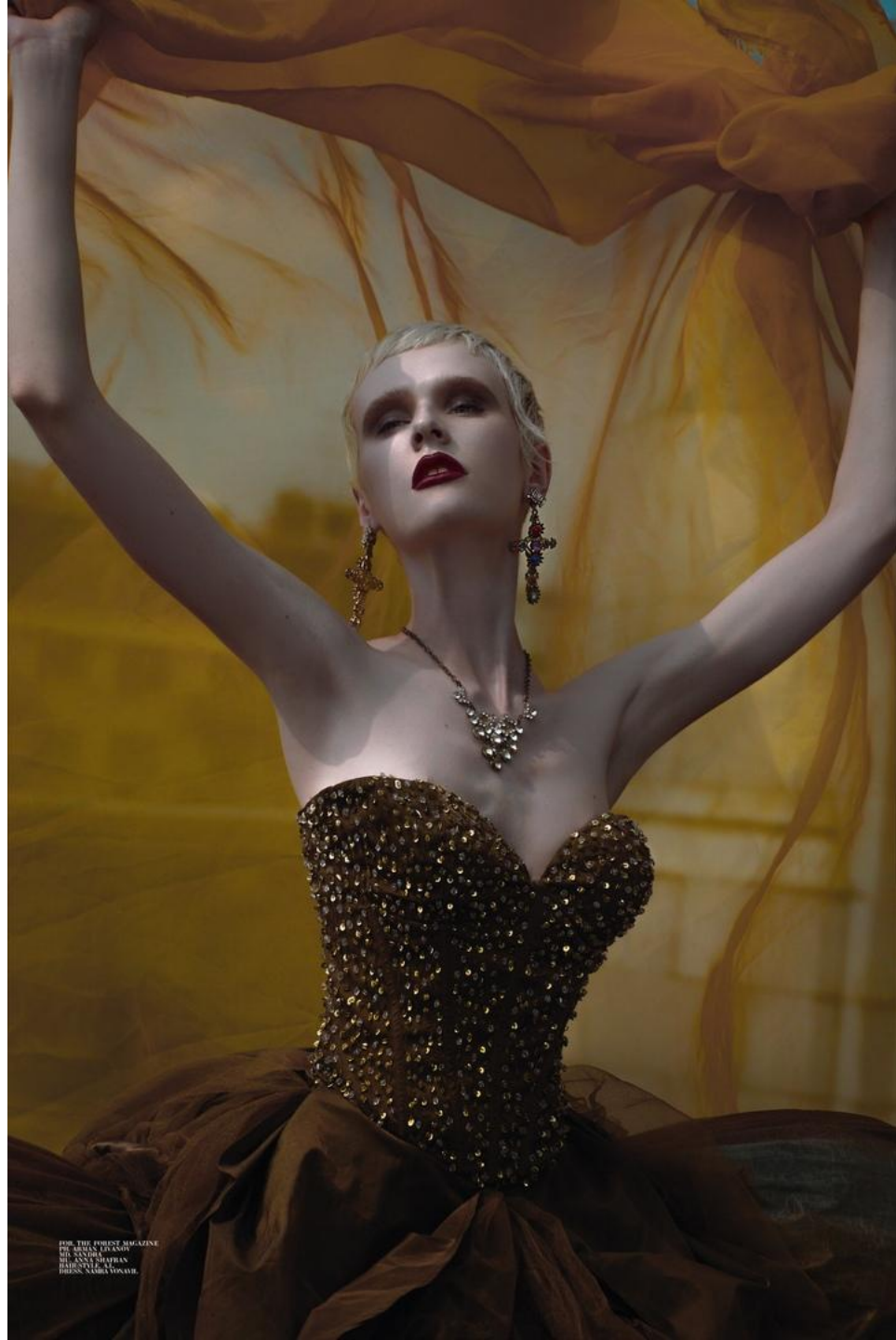
Анализ работ фотографов, работающих в жанре художественной (арт) фотографии

- 2. Арман Ливанов – современный русский фотограф, который создает свои работы в жанре фэшн и арт фотографии.





FOR THE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
BY ANNA STAPRAS
HAIR: L. M.
DRESS: NAJMA TOPKAR



FOR THE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
BY ANNA STAPRAS
HAIR: L. M.
DRESS: NAJMA TOPKAR

PH. Anton Langer
DRESS: Abu Mukhammad
JEWELRY: AM
Makeup: Anna Hoffman
HAIR: STYLER: A.L.
MODEL: Lena Meira
SET DESIGNER: Sashya Shifina
LOCATION: Metropol Hotel
STAGE DIRECTOR: A.L.

Narcissus suite
plays scullally
As the bakeries piscochettes
in pink
The smeared moscero smek
Halkels
The tregady she feels
A podess will cut words
Dies



PH: Arman Linnov
DRESS: Alice Bonomi
HAIR: A.L.
MAKE-UP: Aron Shafran
HAIR STYLE: A.L.
MUSIC: Madonna Calas
ATTRIBUTE: Noddy Stiles
LOCATION: Metropol Hotel
STAGE DIRECTOR: A.L.

Not the swishing of swords
on the crees of moose warriors
but the swish of velvet through
the opened door lingers

The velvet took dozens by surprise
soft snow had silenced his steps
no crunch of shoes on the gritty pavement

The lead fence on the door still closed
when colors slipped down stairs
crackled the velvet ribbon
kissed both crisp paper



Ph. Arman Livanov
Md. SANDRA
MU Anna Shafran
Hair/Style. A.L.
Dress. Nimra Vonavi
Jewelry. ALINAg



Ph. Arman Livanov
Md. SANDRA
MU. Anna Shaitan
Hair/Style. ALE
Dress. Naira Vohova
Jewelry. ALINAG





Photographer: Arman Livanov
Model: Liara Kiseleva
Hair: FASHIONISTA
Etiage: Moncler
Accessories: SOPHIA
Beauty: KEMPT
STYLE HAIR MAKE UP: A.L.



Photographer: Arman Livanov
model: Liara Kiseleva
HAIR: A.L.
makeup: A.L.
Accessories: ALINA







Photographer | ARMAN LIVANOV
model | MARIA GAN
style | A.L.
makeup | A.L.
hairstyle | A.L.
skirt | MAHITO
scarf | H&M.
Accessories | ALNAG

Анализ работ фотографов, работающих в жанре художественной (арт) фотографии

- 3. Катерина Плотникова – сказочный арт фотограф из России, работающая в жанре художественной (арт) фотографии.





















Разработка концепций и создание серии арт фотографий

В ходе выполнения практической части работы были разработаны 4 концепции, а также созданы серии арт фотографий.

Съемка 1. Исходные изображения



Съемка 1. Исходные изображения



Съемка 1. Итоговый результат



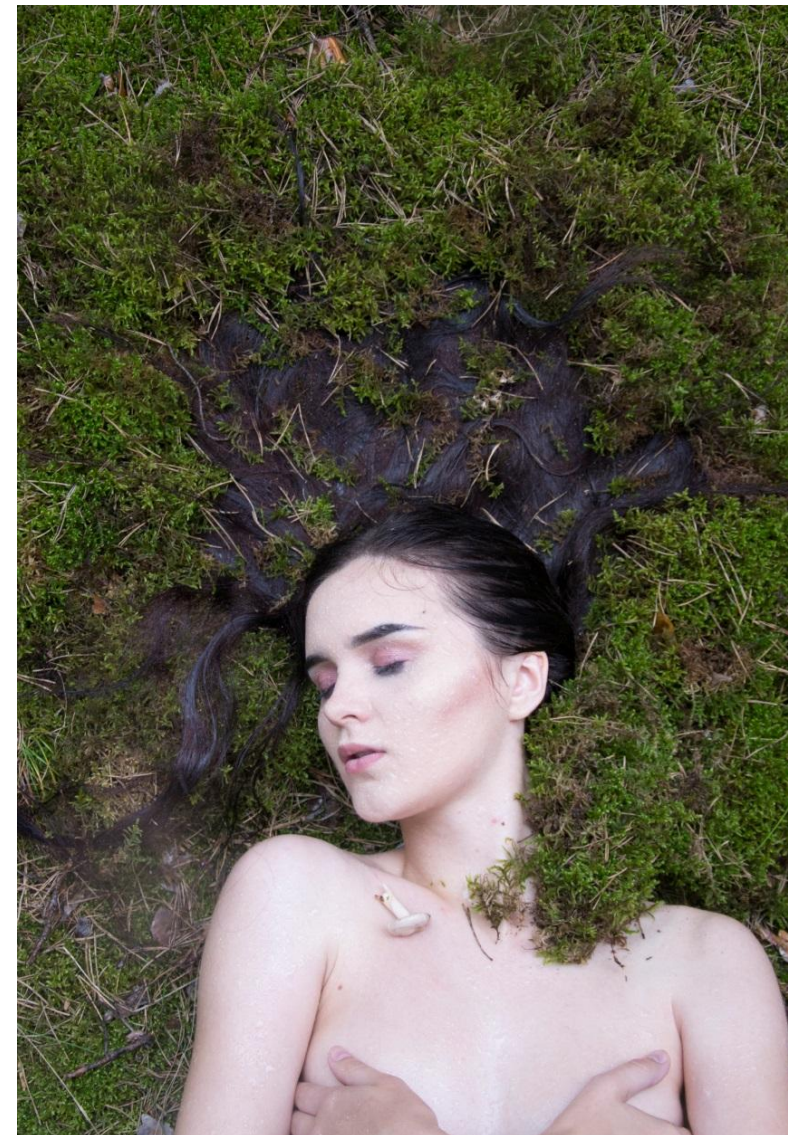








Съемка 2. Исходные изображения



Съемка 2. Итоговый результат









Съемка 3. Исходные изображения



Съемка 3. Исходные изображения



Съемка 3. Итоговый результат









Съемка 4. Исходные изображения



Съемка 4. Исходные изображения



Съемка 4. Исходные изображения



Съемка 4. Исходные изображения



Съемка 4. Итоговый результат













Итоги работы в практической части

В ходе данной работы удалось создать концепции фотографий как схожих по своей общей идее (обобщенность темой природы и причастности к ней в виде арт проектов), так и создать принципиально разные концепции фотосъемок (концепции нежности и гнева в фотографии), противопоставляя их друг другу.

Выводы

- В ходе данной работы была определена ее актуальность;
- Определены и выявлены особенности художественного (арт) вида фотографии, авторский стиль в фотоискусстве;
- Были созданы серии арт фотографий и проведен их анализ;
- Выполнены задачи выпускной квалификационной работы.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!