

*Наброски и зарисовки
архитектурных
строений и их элементов.
Пленэр*

Немного о натуре

Наш город Самара в конце 19 века был полностью отстроен после пожара. И к 1910 году превратился в одну из жемчужин русского модерна. Этот уникальный фонд в основном, сохранялся до 2000х годов. В наше время, доведенный алчностью городских управленцев до значительного разрушения, старинный архитектурный фонд утрачен более чем на две трети. Тем ценнее для художников то, что уцелело, и может стать для нас интереснейшей натурой. В нашем городе в прошлом веке работало немало известных прекрасных мастеров живописи, графики и скульптуры, которые были очарованы архитектурой города и красотой пригородов. Сегодня я и вас хочу немного погрузить в это очарование.

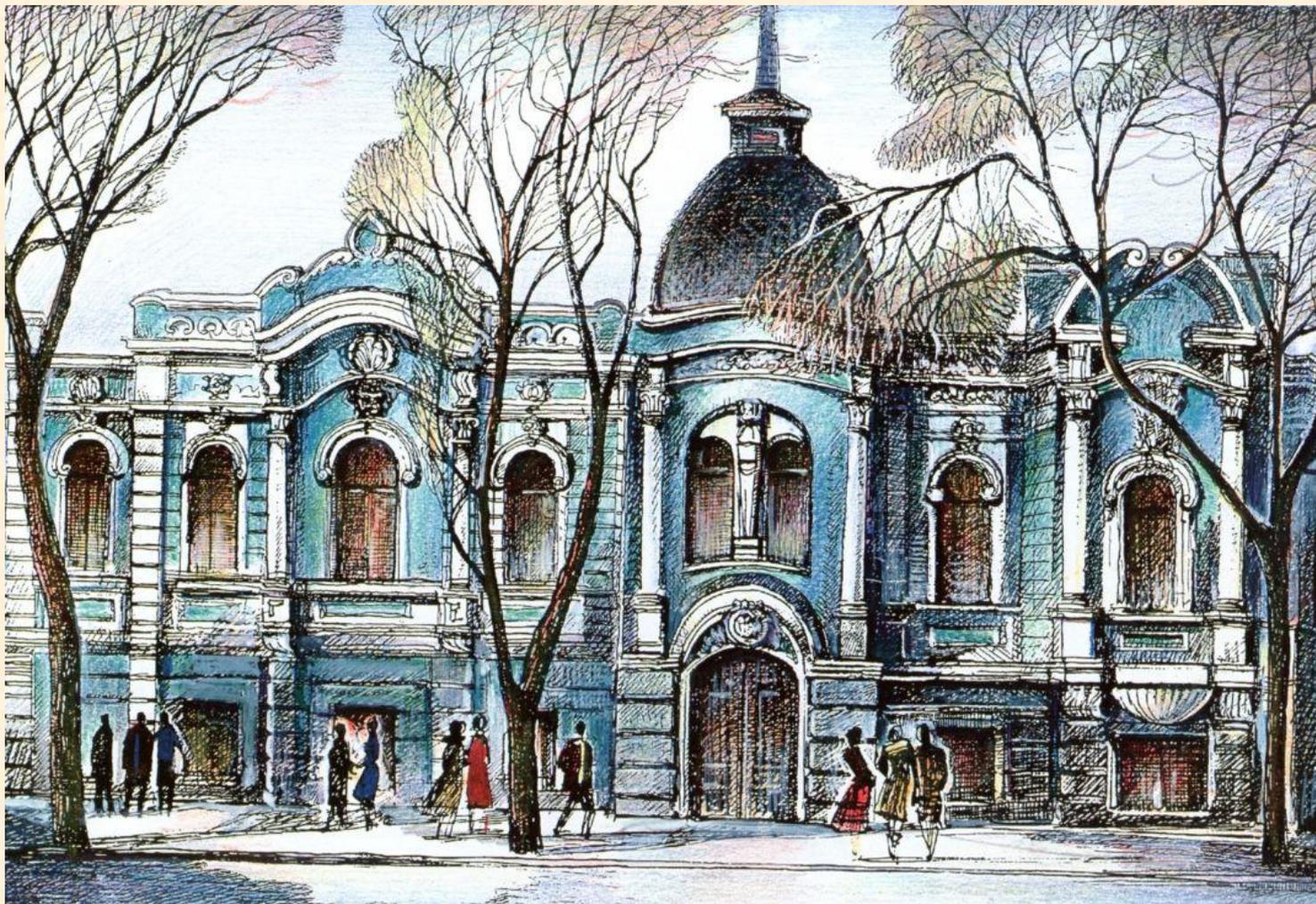
Один из уникальных художников Самары, у которого мы сегодня поучимся, это прекрасный архитектор и график Ваган Каркарьян. Здорово? Все домики узнали?



Его работы сделаны тушью с цветным карандашом.



Его работы сделаны тушью с цветным карандашом.



Его работы сделаны тушью с цветным карандашом.



А этот домик я сама рисовала пару раз



Узнаете? Таким был раньше детский универмаг «Юность» на ул. Ленинградской



Это был дом на ул. Ульяновской, с цветными витражами.
Ныне сожжен. Узнаете нашу любимую сепию?



Жилой дом на улице Ульяновской (Симбирской), 75

Эти домики недалеко нашего парка. Их еще можно порисовать с натуры, на улице Вилоновской. Нарисованы шариковой ручкой или химических карандашом.



Итак, с чего начинается любой этюд? С выбора мотива,
конечно, и с компоновки.



Не забываем, что в основе любого дома кубическая форма.
Даже если домик старый и кривенький, перспектива куба
присутствует в сокращении крыши, направлении окон,
забора, дверей и прочих его частей.

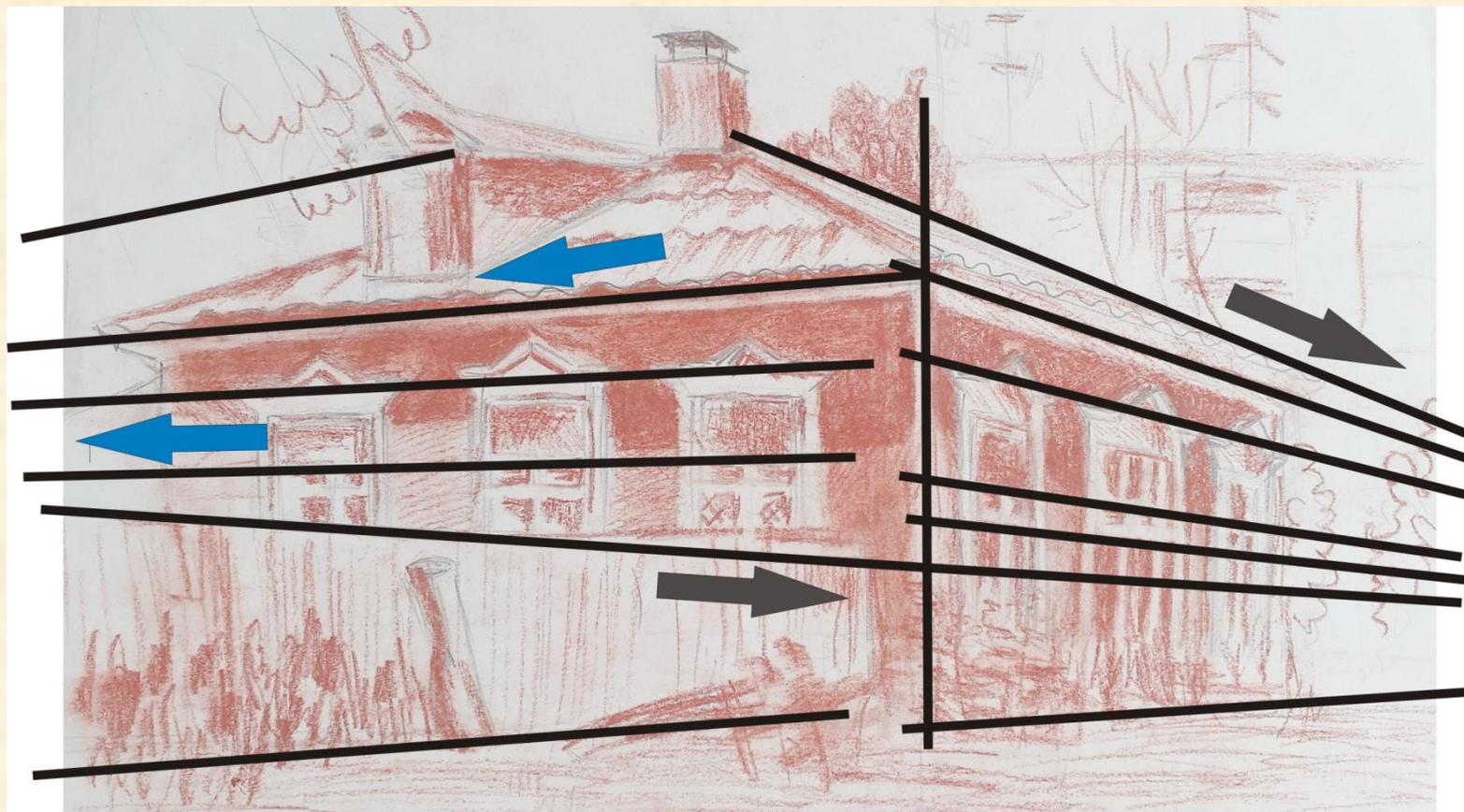


Не забываем, что в основе любого дома кубическая форма.
Даже если домик старый и кривенький, перспектива куба
присутствует в сокращении крыши, направлении окон,
забора, дверей и прочих его частей.

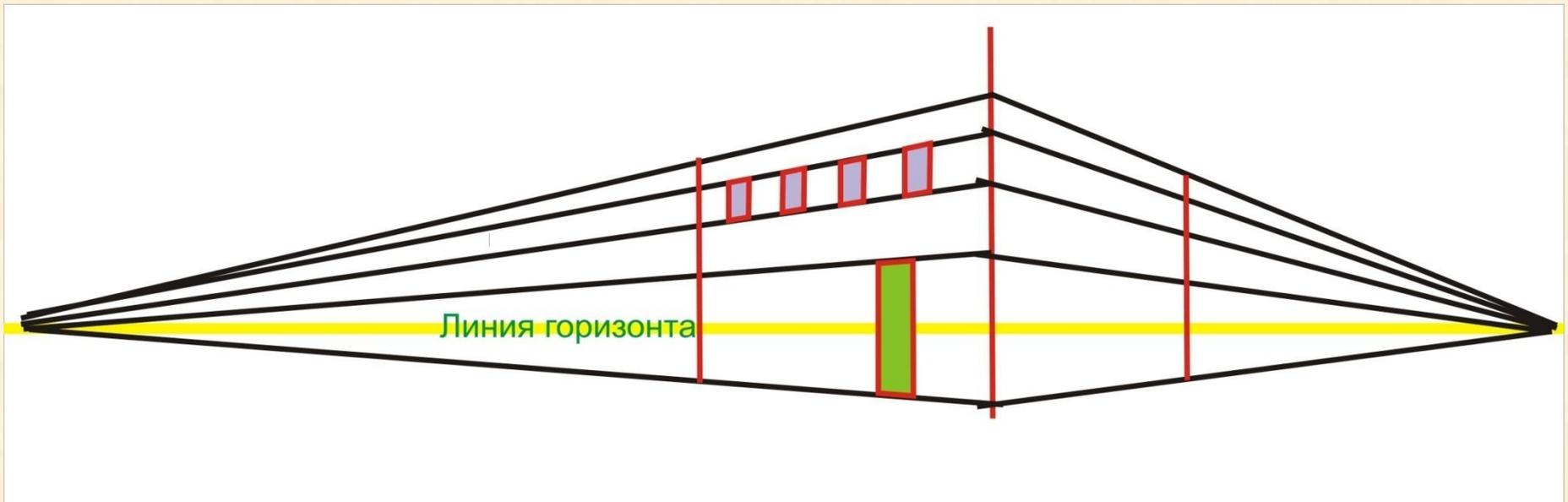


Вот так это будет выглядеть. Серые стрелки показывают направление правой точки схода, синие – левой точки схода.

Сами точки схода на листе мы обычно не видим, но направление и сокращение должны понимать. Окна всегда будут на общей линии, одна сверху, одна снизу.



Еще раз напомним схему. Окна, лежащие на линиях сокращения не только сами уменьшаются, удаляясь от нас, уменьшается расстояние между ними. Обратите внимание на зеленый прямоугольник, условно нарисованный на месте двери. Его нижняя линия лежит ниже линии горизонта, а верхняя, выше линии горизонта. Обе они имеют противоположное направление. Получается не ромб, а трапеция. Ясно? И следим за пропорциями строения и его деталей.



И конечно, можно начать работу с небольших набросков самарских окошек. Их неисчерпаемое вдохновенное множество. С наличниками или лепниной, деревянных и каменных. Приветливых и загадочных...



А на самом деле наш город полон удивительных уголков, дарящих вдохновение. Это крылечки и кованые решетки, балконы, скульптуры, арочки, тихие дворики.



Вот вам еще несколько вдохновлялок. Я не ограничиваю вас в материале. Можно использовать и гелевую ручку, и цветную тушь в кисти с резервуаром. И карандаши, и уголь, сепию. Можно залить акварелью часть листа и прорисовать все детали маркером. Попробуйте сделать отдельный набросок окна или крылечка. Потом часть дома. Именно часть, не нужно рисовать целую улицу.



Вот вам еще несколько вдохновлялок. Для тех, у кого нет доступа к природе, можете скопировать фрагмент фотографии или рисунка.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вот вам еще несколько вдохновлялок.



Вдохновения вам и радости творчества!





Ты все нарисовал? Точно? И все отправил?
Тогда пойдем поиграем!