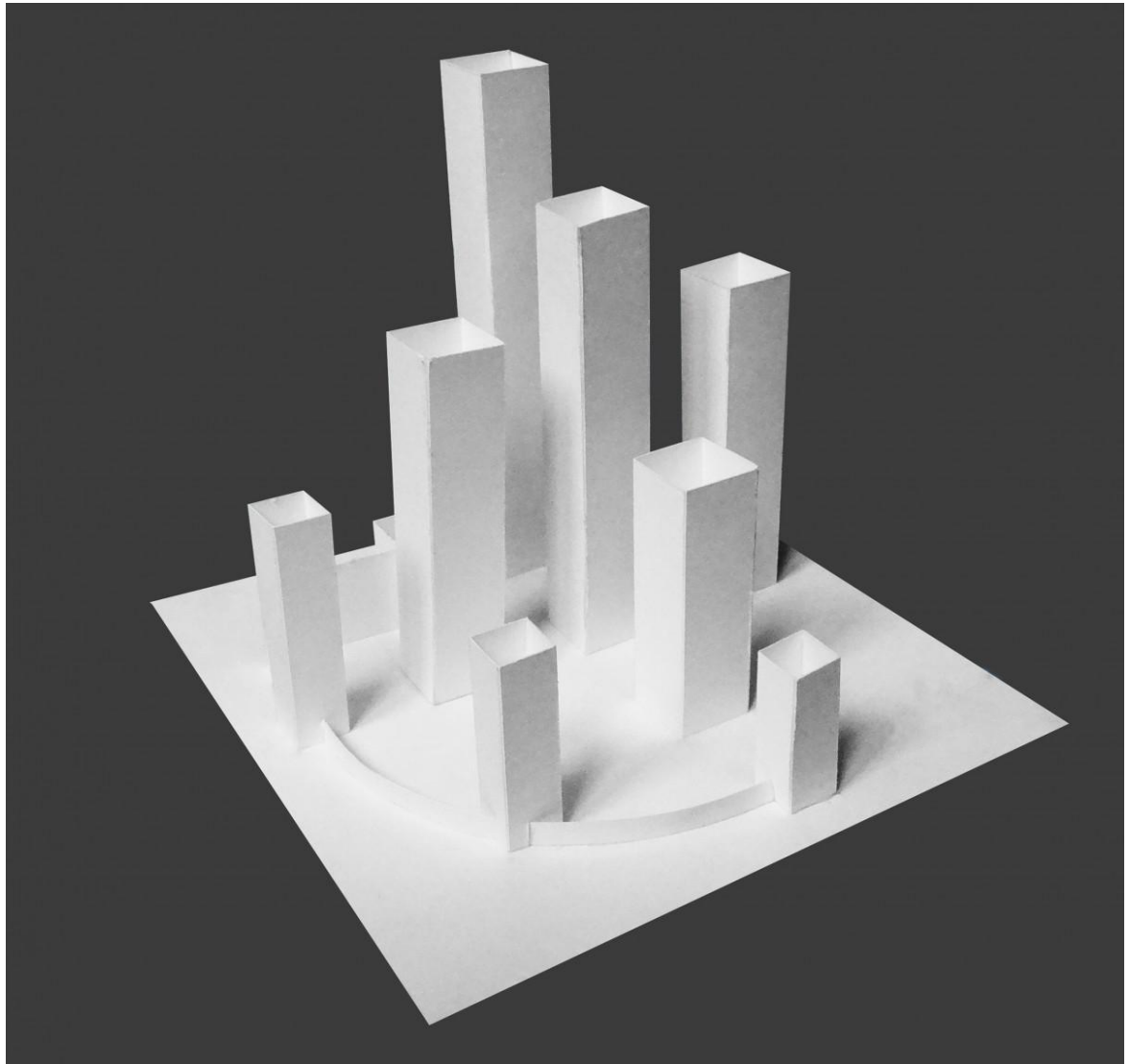
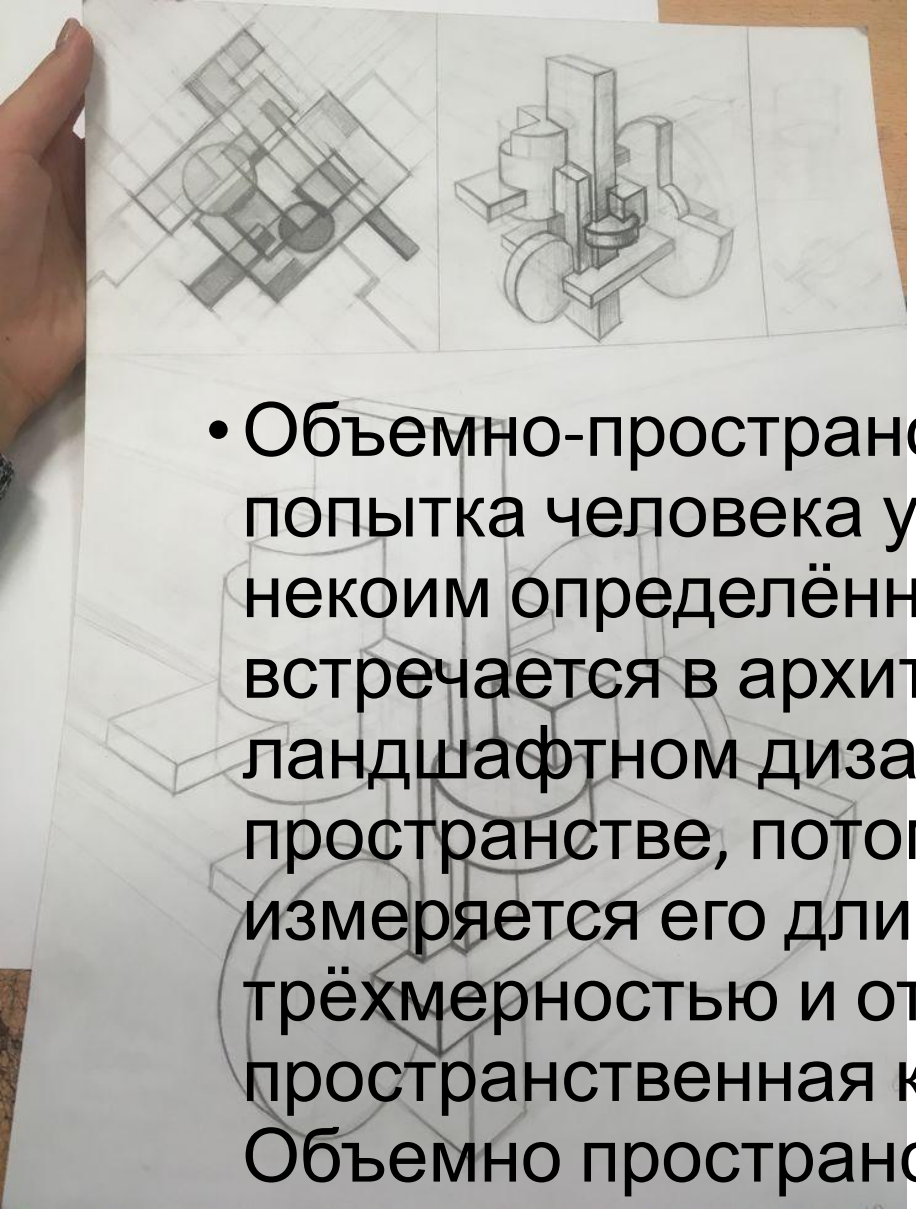
Создание эскиза объёмно-пространственной композиции





- Объемно-пространственная композиция – это своего рода попытка человека упорядочить окружающее пространство некоим определённым образом. Данный термин часто встречается в архитектуре, живописи, строительстве, ландшафтном дизайне. Мы живём в трёхмерном пространстве, потому у любого объекта или сооружения измеряется его длина, высота и ширина. Именно трёхмерностью и отличается всякая объемно пространственная композиция, это – её главное свойство. Объемно пространственная композиция, в зависимости от параметров, классифицируется по признакам фронтальности, пространственности и объёмности.

- Типы композиций

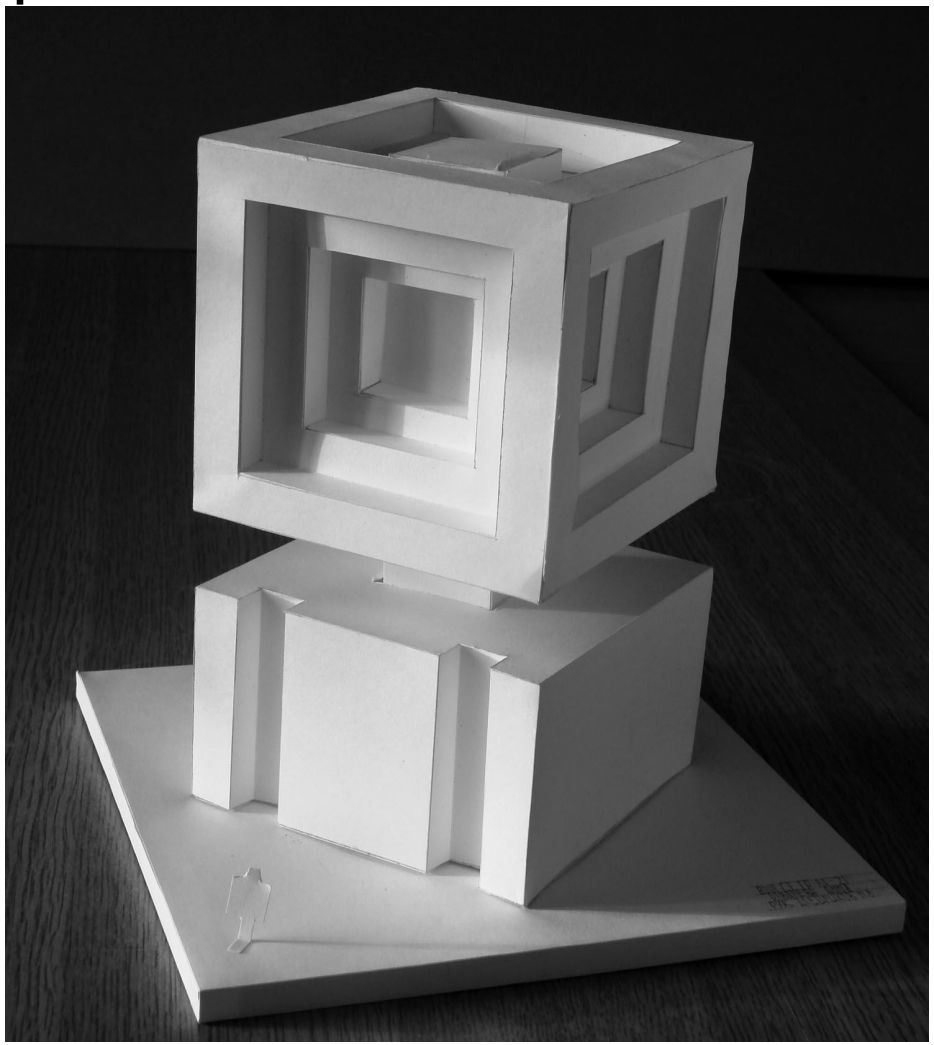
- Фронтальная или фронтально-плоскостная
- Объемная композиция
- Объемно-пространственная композиция

- Фронтальная или фронтально-плоскостная

- Фронтальной или фронтально-плоскостной принято считать такую композицию, которая рассчитана, что видеть её будут с одной определённой стороны и воспринимать по статичным точкам зрения. Такой тип – фасад здания, центральный вид дома со стороны улицы, оформление отдельных стен здания. При фронтальной композиции все главные её элементы расположены для зрительского восприятия в двух плоскостях – ширине и высоте. Глубина здесь не играет особой роли и имеет вторичное значение. Фронтальная композиция выявляется через разнообразные выразительные элементы: разного рода членения (выступы, деление стены на квадраты и другие геометрические фигуры), соединение прямых и изогнутых поверхностей, цветовыми вставками и т.д. Простейшей разновидностью фронтальной композиции является плоскостная композиция.

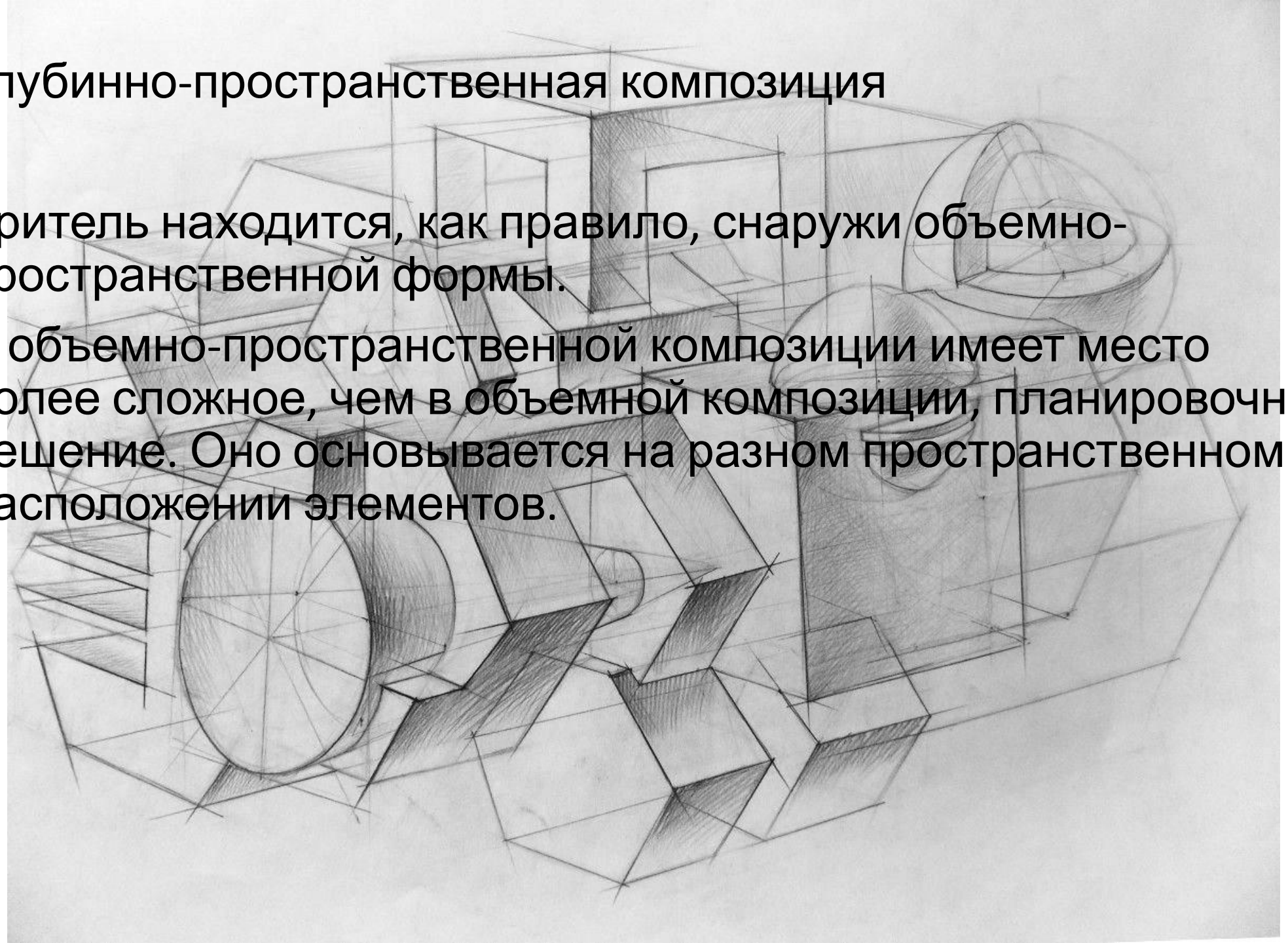
Основные принципы выявления фронтальной поверхности

- Положение плоскости по отношению к зрителю
- Пластика
- Членение поверхности
- Характер поверхности в плане
- Силуэт



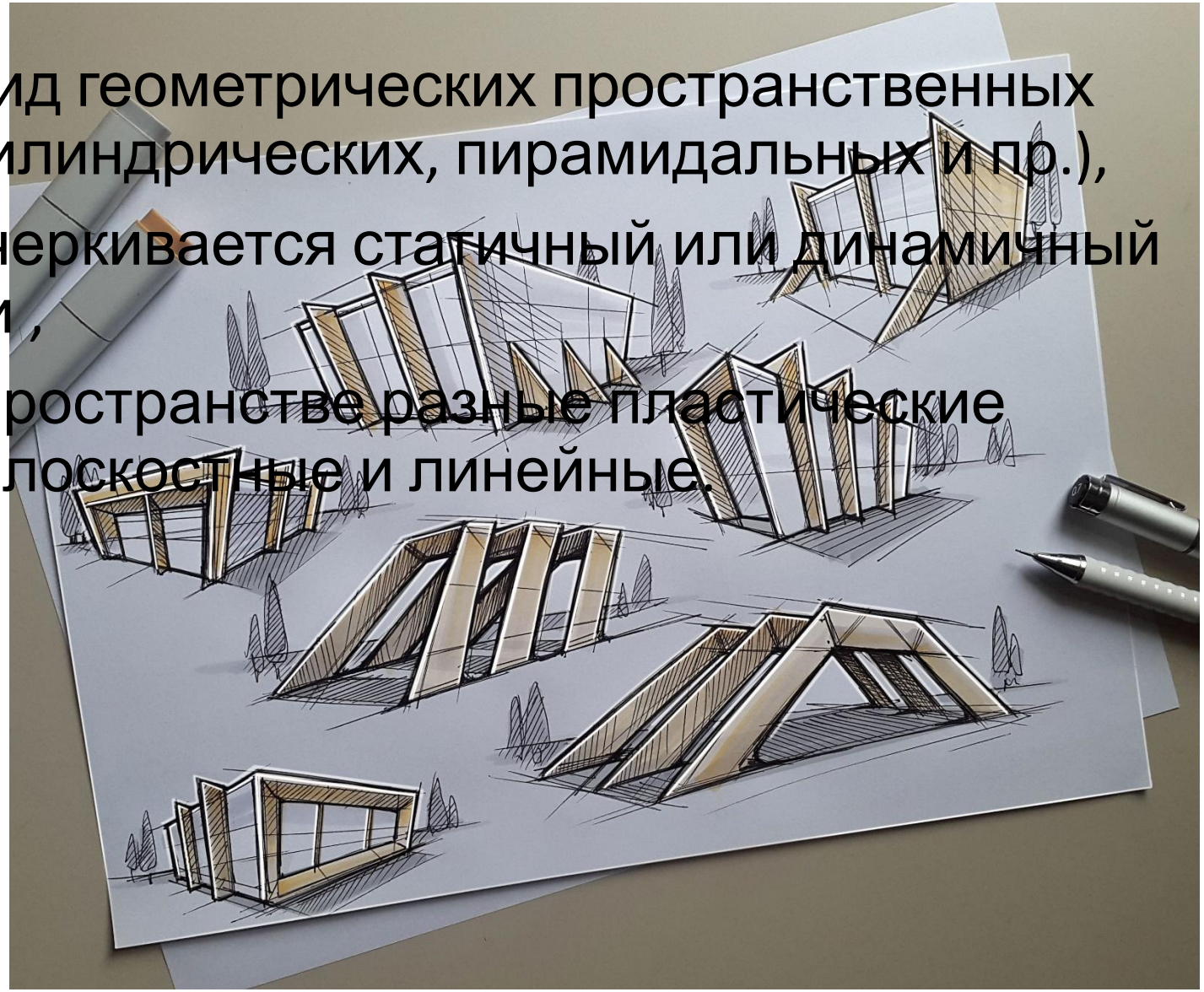
- Глубинно-пространственная композиция

- Зритель находится, как правило, снаружи объемно-пространственной формы.
- В объемно-пространственной композиции имеет место более сложное, чем в объемной композиции, планировочное решение. Оно основывается на разном пространственном расположении элементов.



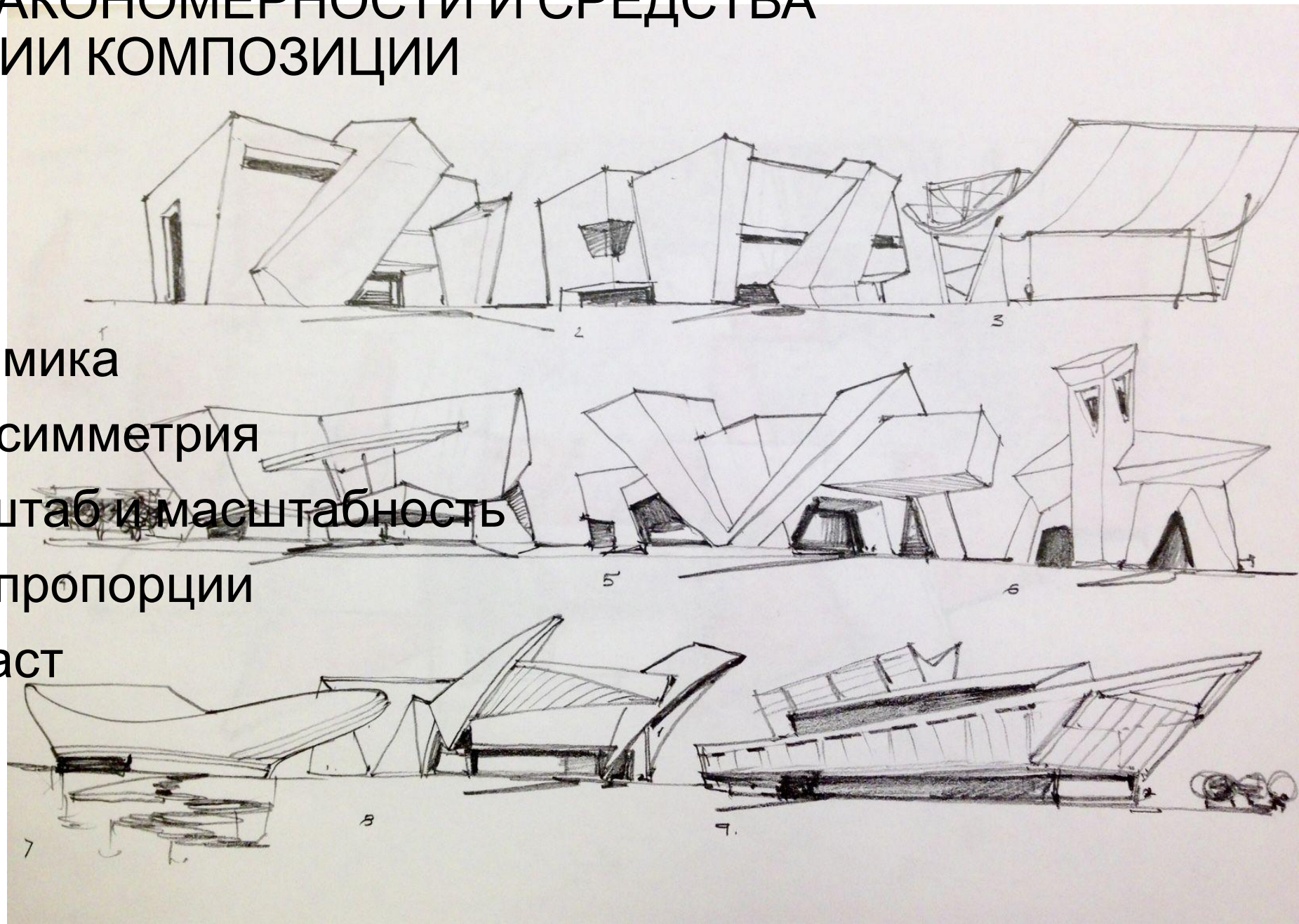
- Композиционные задачи :

- выявляется общий вид геометрических пространственных форм (кубических, цилиндрических, пирамидальных и пр.),
- расположением подчеркивается статичный или динамичный характер композиции ,
- остро сочетаются в пространстве разные пластические формы (объемные, плоскостные и линейные.



ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

- Метр-ритм
- Равновесие
- Статика-динамика
- Симметрия-асимметрия
- Размер. Масштаб и масштабность
- Отношения-пропорции
- Нюанс-контраст



- 1. Прежде всего, определите идею, замысел.
- 2. Создайте пять – шесть вариантов эскизов, в которых будут ваши идеи воплощаться. Как у любой формы, в ней должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решайте в выполняемых эскизах вопросы, связанные с равновесием придуманной объёмно-пространственной композиции относительно серединных линий на выбранном формате, соподчинённости главного второстепенному, ритмической организации элементов.
- 3. Выберите эскиз, в котором наиболее удачное решение композиции с точки зрения правил и законов, для изображения данного варианта в длительном рисунке.
- 4. Передайте место и величину всей фигуры композиции на листе. Выдерживайте пропорциональные отношения, согласно заданным параметрам модуля.
- 5. Выполните перспективное построение форм композиции.
- 4. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами формата листа. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение (по отношению к объемной модели. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются. Композиция «парит» в пространстве. Обязательно использовать в композиции тела вращения. Использование в работе линейки или угольника не допускается.
- 5. Для светотеневой проработки направление освещения выбирается произвольно, падающие тени не показываются.
- 6. Отработайте тщательно конструкцию с выполнением сечений и врезок. В каждом геометрическом теле не менее трёх сечений. Врезки лучше выполнять меньше чем на половину объекта, чтобы читалась каждая форма по своей геометрической характеристике. Сохраните оси и серединные линии. Подчеркните через усиление линий в рисунке главное.
- 7. Объёмно-пространственную характеристику изображения дополните тоном, выбрав освещение.