Изобразительно-выразительные средства языка

Изобразительные средства

- Используются автором, чтобы вызвать у читателя зримый образ художественного мира литературного произведения.
- Используются автором, чтобы пробудить у читателя личное отношение к происходящему, определенные чувства.

Выразительные средства делятся на

- Тропы
- Стилистические фигуры

Тропы

Сравнение

- **Сравнение** – троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Сравнение

- Великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит
- Снежная пыль столбом стоит в воздухе.

Сравнение

- Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.
- Под ним, как океан, синеет степь кругом.
- С высоты мне виднелась Москва, что муравейник.

Метафора

- **Метафора** – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Метафора

- подошва горы
- язык пламени
- улыбка природы
- поле деятельности
- голос будущего

Метафора

- Горит костер рябины красной.
- Отговорила роща золотая березовым веселым языком.
- В багрец и золото одетые леса.

Эпитет

- **Эпитет** – художественное, образное определение, позволяющее более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления.
  *Ве**с**елым* **тре**ск**ом** **тр**е**щит** за**т**о **п**ленная **п**е**чь**.

Стихотворение К.Бальмонта

Ангелы опальные,
Светлые, печальные,
Блики погребальные
Тающих свечей –
Грустные, безбольные,
Звоны колокольные,
Отзвуки невольные,
Отсветы лучей, -

Взоры полусонные,
Нежные, влюбленные,
Дымкой окаймленные
Тонкие черты.
То мои несмелые,
То воздушно белые
Сладко онемелые
Легкие цветы.

Эпитет

- Статные осины высоко лепечут над вами.
- Ясные, хрустальные звуки колоколов один за другим покатились вниз.
- Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.
- Сквозь волнистые туманы пробирается луна,

  На печальные поляны льет печально свет она.

Постоянные эпитеты

- широкое, чистое поле
- солнце красное
- ветры буйные
- степи широкие, раздольные
- трескучий мороз

Олицетворение

- **Олицетворение** – троп, состоящий в том, что неодушевленному предмету, отвлеченному понятию приписываются качества или действия, присущие человеку, - дар речи, способность мыслить и чувствовать.

Олицетворение

- Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру.
- Спит черемуха в белой накидке.
- На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней.

Метонимия

- **Метонимия** – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Метонимия

- Все флаги в гости будут к нам…
- Прошли гуськом последние посетители дворца-музея – полушубки, чуйки, ватные куртки. (А.Н.Толстой)
- Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И.А.Крылов)

Метонимия

- Париж волнуется.
- Что, прошло у вас горло?
- *Недаром помнит вся Россия / Про день Бородина!*
- Читаю Пушкина

Синекдоха

- **Синекдоха** – вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

Синекдоха

- И на русского солдата
  Брат-француз, британец-брат,
  Брат-поляк и все подряд
  С дружбой будто виноватой,
  Но сердечною глядят…

А.Т.Твардовский

Синекдоха

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французу отдана...
- Отсель грозить мы будем шведу
- "Пожарские, Минины, Дионисии, Филареты, Палицыны, Трубецкие и множество других верных сынов России... стекаются, ополчаются, гремят и Москву от бедствий, Россию от ига иноплеменных освобождают." (**"Опыты"** - Перевощикова)

Гипербола

- Гипербола состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов.

Гипербола

- Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

  Вихрь полуночный - летит богатырь!
  Тьма от чела его, с посвиста пыль!
  Молнии от взоров бегут впереди, Дубы грядою лежат позади. Ступит на горы - горы трещат; Ляжет на воды - бездны кипят; Граду коснется - град упадает, Башни рукою за облак кидает.

Литота

- **Литота** – образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение силы, значения изображаемого предмета.
- Это не стоит выеденного яйца; его от земли не видать (малорослого).
- Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки! (Крылов)