

**Изобразительно-  
выразительные средства  
языка**

# Изобразительные средства

- Используются автором, чтобы вызвать у читателя зримый образ художественного мира литературного произведения.
- Используются автором, чтобы пробудить у читателя личное отношение к происходящему, определенные чувства.

# Выразительные средства делятся на

- Тропы
- Стилистические фигуры

# Тропы

# Сравнение

- **Сравнение** – троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

# Сравнение

- Великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит
- Снежная пыль столбом стоит в воздухе.



# Сравнение

- Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.
- Под ним, как океан, синеет степь кругом.
- С высоты мне виднелась Москва, что муравейник.



# Метафора

- **Метафора** – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

# Метафора

- подошва горы
- язык пламени
- улыбка природы
- поле деятельности
- голос будущего

# Метафора

- Горит костер рябины красной.
- Отговорила роща золотая березовым веселым языком.
- В багрец и золото одетые леса.



# Эпитет

- **Эпитет** – художественное, образное определение, позволяющее более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления.

*Веселым* треском трещит зато пленная печь.

# Стихотворение К.Бальмонта

Ангелы опальные,

Светлые, печальные,

Блики погребальные

Тающих свечей –

Грустные, безбольные,

Звоны колокольные,

Отзвуки невольные,

Отсветы лучей, -

Взоры полусонные,

Нежные, влюбленные,

Дымкой окаймленные

Тонкие черты.

То мои несмелые,

То воздушно белые

Сладко онемелые

Легкие цветы.

# Эпитет

- Статные осины высоко лепечут над вами.
- Ясные, хрустальные звуки колоколов один за другим покатались вниз.
- Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.
- Сквозь волнистые туманы пробирается луна,  
На печальные поляны льет печально свет она.

# Постоянные эпитеты

- широкое, чистое поле
- солнце красное
- ветры буйные
- степи широкие, раздольные
- трескучий мороз

# Олицетворение

- **Олицетворение** – троп, состоящий в том, что неодушевленному предмету, отвлеченному понятию приписываются качества или действия, присущие человеку, - дар речи, способность мыслить и чувствовать.

# Олицетворение

- Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру.
- Спит черемуха в белой накидке.
- На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней.



# Метонимия

- **Метонимия** – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

# Метонимия

- Все флаги в гости будут к нам...
- Прошли гуськом последние посетители дворца-музея – полушубки, чуйки, ватные куртки. (А.Н.Толстой)
- Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И.А.Крылов)

# Метонимия

- Париж волнуется.
- Что, прошло у вас горло?
- *Недаром помнит вся Россия /  
Про день Бородина!*
- Читаю Пушкина

# Синекдоха

- **Синекдоха** – вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

# Синекдоха

- И на русского солдата  
Брат-француз, британец-брат,  
Брат-поляк и все подряд  
С дружбой будто виноватой,  
Но сердечною глядят...

А.Т.Твардовский

# Синекдоха

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана...
- Отсель грозить мы будем шведу
- "Пожарские, Минины, Дионисии, Филареты, Палицыны, Трубецкие и множество других верных сынов России... стекаются, ополчаются, гремят и Москву от бедствий, Россию от ига иноплеменных освобождают."  
("Опыты" - Перевощикова)

# Гипербола

- Гипербола состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов.

# Гипербола

- Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

Вихрь полуночный - летит богатырь!

Тьма от чела его, с посвиста пыль!

Молнии от взоров бегут впереди, Дубы  
рядом лежат позади. Ступит на горы -  
горы трещат; Ляжет на воды - бездны  
кипят; Граду коснется - град упадает,  
Башни рукою за облак кидает.

# Литота

- **Литота** – образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение силы, значения изображаемого предмета.
- Это не стоит выеденного яйца; его от земли не видать (малорослого).
- Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки! (Крылов)