

## Правила работы над сочинением. Как выбрать тему сочинения

1. Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
2. Подумайте, какие из художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
3. Подумайте, какая из тем поможет вам показать знание критической литературы, интересных интерпретаций текста, современных литературоведческих подходов.

**Совет.** Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на уроках, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор. Помните, что каждая тема содержит в себе некоторый вопрос, на который вы будете отвечать в своём сочинении, подкрепляя свои рассуждения текстом художественных произведений.

## Алгоритм работы над сочинением

1. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения.
2. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответом на поставленный вопрос.
3. Подберите произведения, на материале которых вы сможете доказать свою точку зрения.
4. Продумайте композицию (построение) работы. Напишите план сочинения.
5. Напишите черновой вариант работы.
6. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.
7. Напишите окончательный вариант работы.
8. Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.

# Черновик и план сочинения

- \* **Черновики** сдают, но они не учитываются при проверке сочинения.
- \* После выбора темы сформулируйте **основной тезис** - мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении. Чтобы не отклоняться от темы, на протяжении всей работы придерживайтесь изначально выбранной мысли и отвечайте на поставленный вопрос.
- \* Подбирая материал, выделяйте в нём **главные и второстепенные сведения**. Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис - это поможет выстроить композицию сочинения.
- \* **План сочинения** - это кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. План - это последовательность ваших мыслей, ваши доводы и доказательства. План может быть в виде схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.

### Завершая работу с черновиком, необходимо:

- ❖ свериться с планом: устранить отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
- ❖ убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
- ❖ проверить, правильно ли выделены абзацы;
- ❖ сделать стилистическую и речевую правку;
- ❖ уточнить цитаты (если вы их использовали);
- ❖ проверить орфографию и пунктуацию.

# Как анализировать художественное произведение

Сочинение на литературную тему невозможно без анализа художественного произведения.

## План анализа эпического произведения

1. Какова история создания произведения?
2. Как связано произведение с исторической эпохой?
3. Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в русской литературе?
4. Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
5. К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, повесть, рассказ и т.д.).
6. В чём смысл названия произведения?
7. Есть ли эпиграфы, каков их смысл?
8. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
9. Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произведением, чему научить?) произведения?
10. Какие проблемы автор поднимает в произведении?
11. В чём особенности сюжета (последовательность событий?)
12. Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в основе произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
13. В чём особенность композиции (построения) произведения?
14. Каковы ключевые (главные) эпизоды?
15. В чём особенность системы образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные персонажи)?
16. Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?
17. Какие художественные средства (тропы. Фигуры), приёмы помогают автору раскрыть идею произведения?

## Как анализировать художественное произведение

\* Все эти вопросы нацелены на комплексный анализ произведения в единстве его формы и содержания. Но *на экзамене вам может потребоваться не только целостный анализ конкретного произведения, но и умение привлекать отдельные сведения, в том числе и литературоведческого характера, для подтверждения, пояснения своей мысли. Таким образом, необходимо отобрать те сведения о художественном произведении, которые помогут вам раскрыть основную мысль, доказать тезис.* Например, вначале можно кратко охарактеризовать произведение в целом, обозначив тему, проблему(-ы), идейную направленность произведения, сюжет (или основные сюжетные линии), а затем перейти к анализу системы персонажей. Отдельных эпизодов или конкретных героев.

## План анализа героя произведения

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т. д.)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует автор при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

# План анализа лирического произведения

1. Кто автор стихотворения и как оно называется?
2. Какова история создания, год написания, значение этого стихотворения в творчестве поэта? Есть ли в его творчестве сходные стихотворения? Принадлежит ли поэт к какой-либо поэтической школе, поэтическому течению (символизм, акмеизм, футуризм) и как это проявляется в стихотворении?
3. Каков жанр (элегия, дума, сонет) стихотворения, тип лирики (философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная)?
4. Каковы тема и идея стихотворения?
5. Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представляет собой изображение чувств лирического героя (образы чувств)?
6. Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к финалу стихотворения? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
7. Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают?
8. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос и т. д.)?
9. Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
10. Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
11. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения.

## Анализ лирического произведения

- \* На первый взгляд, приведённый перечень вопросов для анализа выглядит пугающе: далеко не каждый определит с ходу жанр или стихотворный размер. Но нужно помнить, что *любой план анализа произведения - это примерный ориентир для развития мысли.*
- \* *Анализ стихотворения не должен представлять собой пронумерованный перечень ответов на предложенные вопросы.* Нужно больше внимания уделять содержанию лирических произведений, анализировать развитие мыслей и чувств лирического героя. Не беда, если ничего не скажете о стихотворном размере или рифме.
- \* Анализ лирического произведения требует внимательного, вдумчивого отношения к тексту, *умения не только понимать мысли автора, но и разделять его чувства.*

- \* *Композиция* - это строение сочинения, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему сочинению как единому целому.
- \* Принято различать *логическую и композиционную структуру* сочинения, которые тесно связаны.

Композиционная структура	Логическая структура
1. Вступление	1. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
2. Основная часть	2. Тезис 1 Развитие мысли. Иллюстративная часть. (доказательство, примеры) Микровывод. Тезис 2 Доказательства, примеры. Микровывод. Логический переход к новой мысли. Тезис 3 Доказательства, примеры. Микровывод. (...)
3. Заключение	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки).

Традиционно выделяют три части сочинения:

- 1) вступление, задача которого - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
- 2) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
- 3) заключение, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

**Советы. 1)** При написании вступления и заключения постоянно задавайте себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я всё это пишу?». Следует помнить, что подобные вопросы задаёт себе и экзаменатор, проверяющий сочинение.

**2)** Делайте вступление не очень большим. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

## Вступление. Варианты вступлений

- 1. Историческое.** Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени.
- 2. Аналитическое.** Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т. д.)
- 3. Биографическое.** Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой им проблеме.
- 4. Цитатное.** В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.
- 5. Личностное.** Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.

# Заключение

\***Заключение** должно подводить итог всей вашей работе, логично завершать ваши размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть связано с основной частью сочинения.

\***Вывод** - это не простое повторение аргументов. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.

**Общий объём** вступления и заключения не должен превышать  $\frac{1}{4}$  всего сочинения. Поскольку рекомендуемый объём работы равен 2-2,5 листа размера А4, вступительная и заключительная часть сочинения могут состоять из 5-8 предложений. Но необходимый объём каждой части сочинения должен определяться не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёртывания мысли.

## Виды заключения

- 1. Обобщение сказанного.** Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально.
  - 2. Риторический вопрос.** Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме сочинения, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.
  - 3. Призыв к читателю.** Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме.
  - 4. Цитата.** Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее вашу мысль.
- \* **Совет.** Работая над сочинением, постарайтесь найти для себя те варианты вступлений и заключений, которые вам хорошо удаются и не требуют больших затрат сил и времени.

## Основная часть

- \* **Основная часть** должна быть посвящена раскрытию конкретной темы.
- \* Должно быть **чёткое членение текста на абзацы**. Каждый абзац - это относительно законченное целое. Абзац посвящён изложению одной идеи. Он не должен с неё начинаться, а заканчиваться другой. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего произведения. Если читателю приходится перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован, предложения не следуют логически друг за другом.

## Структура абзаца текста-рассуждения

Тезис	Я думаю, одна из важнейших задач искусства - будить в человеке чувство родины
Развитие мысли	Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей страны - России.
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок - все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу:»Не надо рая, Дайте родину мою».
Микровывод	Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

## Средства выражения логических связей в тексте-рассуждении

\* **Новый абзац** - это новая мысль, так или иначе связанная с предыдущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой.

\* **Основные средства выражения логических связей** в тексте-рассуждении- это вводные слова, конструкции, указывающие на различные виды смысловых отношений между предложениями, абзацами:

- последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др.*);
- отношения противоречия, противопоставления (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*);
- причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого; кроме того, к тому же*);

## Средства выражения логических связей

- переход от одной мысли к другой ( *обратимся к ..., вспомним также, остановимся на ..., перейдём к ..., необходимо остановиться на ..., необходимо рассмотреть ...*);
- итог, вывод ( *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...*).

Все эти слова и выражения являются своеобразными «дорожными знаками», которые предупреждают о поворотах мысли автора, информируют об особенностях его мыслительного пути.

Разнообразие используемых автором сочинения логических связок свидетельствует о хорошем владении письменной речью.

## Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением

**1. Ссылка, указание** на произведение, определённый эпизод, высказывание автора, персонажа и т. д. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание (что особенно важно, если вы не помните отдельных деталей и подробностей).

**2. Сжатый пересказ** сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

**Совет.** Помните, что краткий пересказ сюжета - это не самоцель, он обязательно должен сопровождаться объяснением, интерпретацией приведённого содержания.

*Подмена анализа произведения его пересказом - одна из типичных ошибок при написании сочинения.*

**3. Цитирование.** Цитата - это дословная выдержка из какого-либо произведения. *Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.*

**4. Использование косвенной речи.** Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. *Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.*

## Совет

*Учащиеся часто спрашивают: можно ли готовиться к сочинению только по одному из заявленных тематических направлений? Наш ответ: нет, нет и нет! Почему? А если конкретная тема покажется вам сложной? Вы попадёте в затруднительное положение: не сможете перестроиться и подобрать необходимый материал.*

## Обратите внимание

- \* Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- \* Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- \* Произведение, которое вы используете как аргумент, пересказывать не нужно. Необходимо написать собственные размышления и рассуждения по поводу того, как данная проблема раскрывается в указанном вами произведении. *Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чём его спрашивают. В таком случае сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки («незачёт»).*

## Речевое оформление сочинения. Типы ошибок

1. Фактические ошибки	<i>Это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в сочинении.</i>
2. Речевые ошибки	<i>Это нарушение лексических норм, то есть норм употребления и сочетаемости слова.</i>
3. Грамматические ошибки	<i>Это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания, предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.</i>

## Фактические ошибки

Вид ошибки	Примеры
1.Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведения и т.д.)	<i>Живя за границей, Пушкин ни на минуту не забывал о родине (Пушкин никогда не бывал за границей.)</i>
2.Искажение информации художественного произведения (названий, имён героев и т.д.)	<i>В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове, который примкнул к нигилистам. ( Речь идёт об Аркадии Кирсанове)</i>
3.Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения	<i>Когда вернулся Тихон, Катерина проговорила ему и свекрови о своих встречах с Борисом. (Как вы помните, Катерина прилюдно кается в своём грехе, а слово <b>проговориться</b> означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить».)</i>

## Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
1. Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти происки патриотизма.</i>
2. Нарушение лексической сочетаемости	<i>Кабаниха старается казаться добродетельной и несколько праведной женщиной.</i>
3. Смешение паронимов	<i>Детство Максима Горького прошло в бедноте.</i>
4. Неразличение синонимичных слов	<i>Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на корм.</i>
5. Употребление слов иной стилистической окраски	<i>Кулигин поначитался стихов Ломоносова и Державина.</i>
6. Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов.	<i>Плюшкин зациклился на почве жадности.</i>
7. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени.</i>

## Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
8. Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>Писатель подробно описывает своего героя.</i>
9. Неоправданное повторение слов	<i>Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету.</i>
10. Ошибки при употреблении фразеологизмов	<i>Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа.</i>
11. Неудачное употребление местоимений	<i>Это произведение написал В.П. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем.</i>

## Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
1. Ошибочное словообразование	<i>Упрямость</i> вместо <i>упрямство</i> , <i>надсмехаться</i> вместо <i>насмехаться</i> .
2. Ошибочное образование формы существительного	<i>Земные недры</i> вместо <i>недра</i> , <i>опытные шофера</i> вместо <i>шофёры</i> .
3. Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более ярче</i> вместо <i>более яркий</i> , <i>самый важнейший</i> вместо <i>самый важный</i> .
4. Ошибочное образование формы числительного	<i>Более пятиста</i> вместо <i>пятисот</i> .
5. Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи</i> вместо <i>их помощи</i> и др.
6. Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует</i> вместо <i>заказывает</i> , <i>ездиют</i> вместо <i>ездят</i> , <i>накормящий</i> вместо <i>кормящий</i> или <i>накормивший</i> .
7. Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе « талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i> ).

## Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
8. Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I (правильно: привести в пример). Многие люди не имеют своё мнение (правильно: не имеют своего мнения).</i>
9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца (правильно: Все, кто совершает подвиги...).</i>
10. Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые... ( правильно: ... и веселы).</i>
11. Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро (неправильная пара союзов; правильно: не только..., но и ...)</i>

## Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему правильно: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю).</i>
13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблема автором очень актуальна (правильно: проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема).</i>
14. Ошибки в построении сложного предложения	<i>Рассказ написан Александром Солженицыным, в котором поднимается важная проблема... (Правильно: В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...).</i>

## Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
15. Смещение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами. ( Правильно: Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.)</i>

## Совет

*Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является невнимательность при переписывании текста. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст сочинения и внести необходимые исправления.*