



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

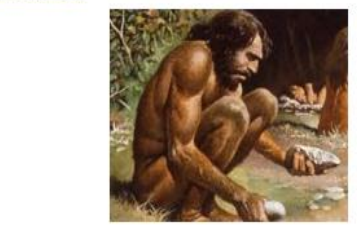
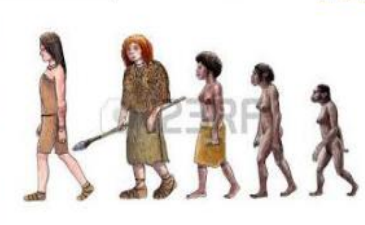
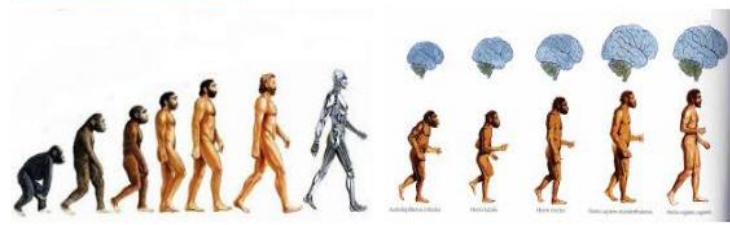
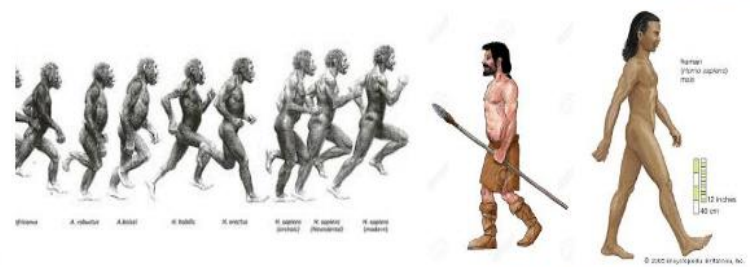
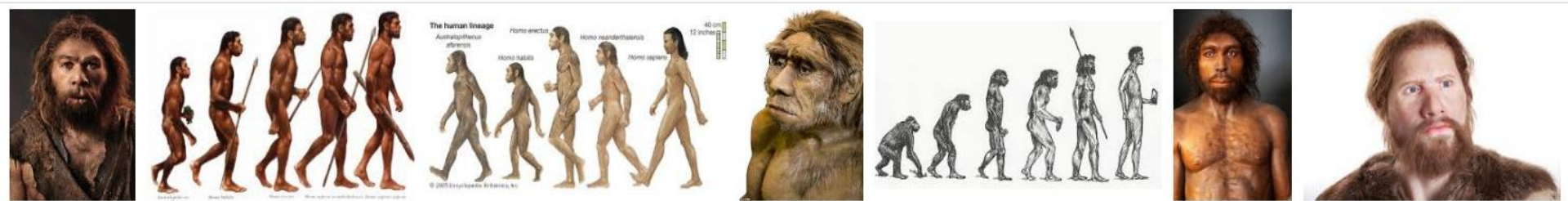
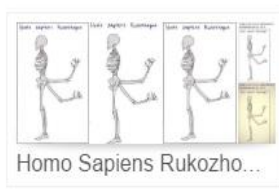
Лектор
Климов Виктор Петрович,
к.пед.наук, доцент

Культурология

- Тема 1. Предмет Культурологии и основные определения культуры
- Тема 2. Структура и функции культуры
- Тема 3. **Возникновение культуры (первобытное общество)**
- Тема 4. Восточная модель культуры
- Тема 5. Античная культура
- Тема 6. Культура Средних веков
- Тема 7. Возрождение. Ренессанс и Реформация
- Тема 8. Культура Нового времени
- Тема 9. Новейшая история культуры
- Тема 10. Модернизм – постмодернизм -
метамодернизм



Палец
шимпанзе
и человека



Систематика приматов

- Согласно современным научным воззрениям, человек принадлежит к классу млекопитающих, отряду **приматов**, подотряду настоящих обезьян, семейству **гоминид**, роду Человек, виду Человек разумный (*Homo sapiens sapiens*) (подробнее, см.: **Зубов А.А., 1973; Алексеев В.П., 1985; Хрисанфова Е.Н., Перевозчиков И.В., 1999**).

Современный человек довольно резко выделяется из прочих **ГОМИНОИДОВ** одними признаками и крайне схож с ними по ряду других. Современный человек населяет всю планету, приспособлен к дневному образу жизни, всеяден.

Тема 3. Культура Первобытного общества: возникновение культуры

1. Периодизация и содержание

Первобытной культуры. **Верхний палеолит**

2. Особенности культуры **мезолита**

3. Культура **неолита**. Смысл неолитической революции

Верхний палеолит Древний каменный век	Мезолит Средний каменный век	Неолит Новый каменный век
40 – 10 тыс. лет до н.э.	10 – 6 тыс. лет до н.э.	6 – 2 тыс. лет до н.э.

Материальная культура Верхнего палеолита

Орудия
труда

Жилище

Одежда

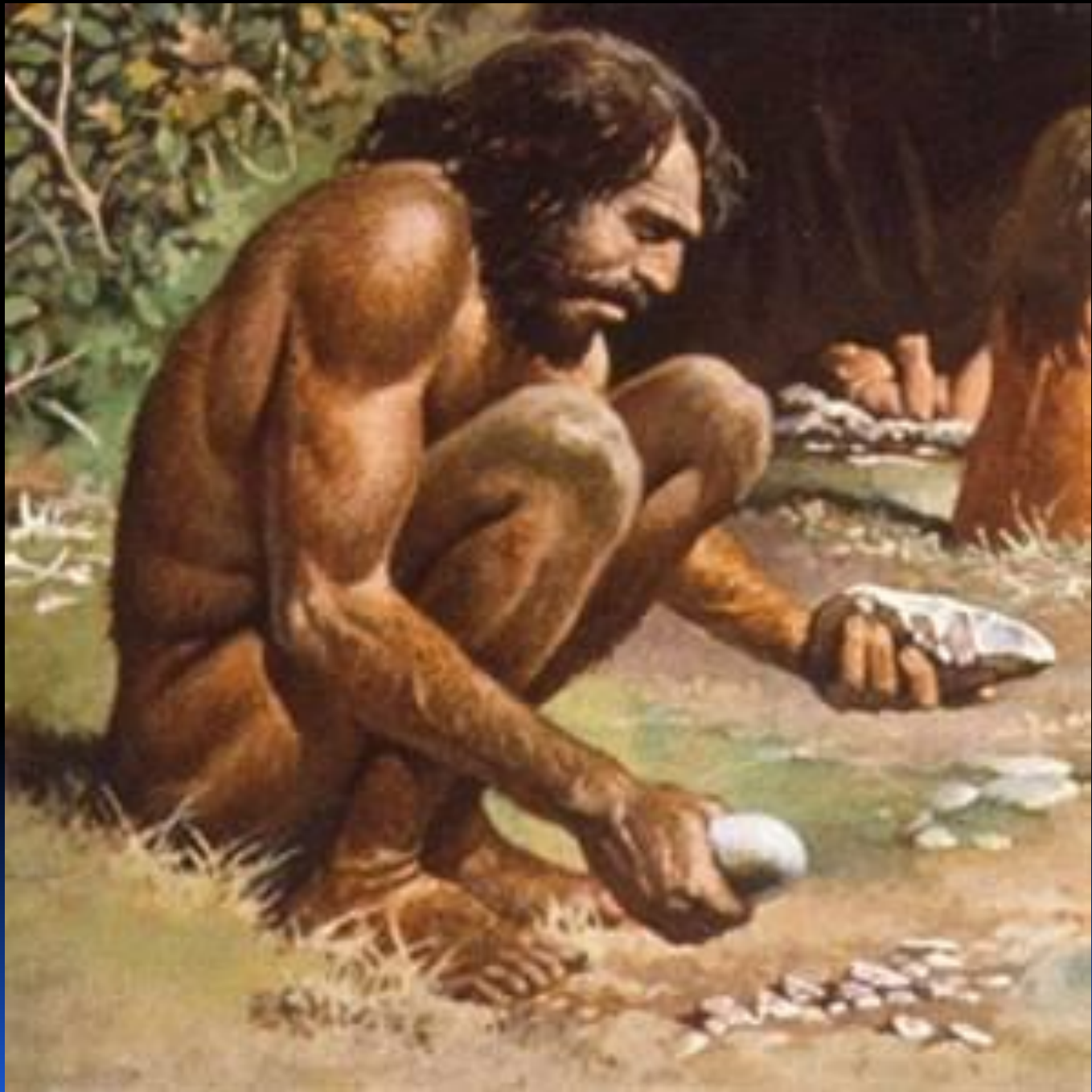
Начала других элементов
материальной культуры

Коммуникация
и связь (речь,
жесты,
мимика)

Бытовая
культура
(приготовлен.
пищи,
обогрев,
гигиена и др.)

Культура
поведения
(соблюдение
правил,
обычаев в
сообществе)

Физическая
культура
(соответствие
мужскому,
женскому и
детскому
труду)



Орудия труда

Человек – единственное существо на земле, которое изготавливает орудия труда. Труд сделал человека; помог ему выжить в дикой природе; сам факт наличия производства орудий уже был признаком культуры. Применять какие-то средства могут и животные, но здесь важен **«способ изготовления одного орудия другим»**. Это уточнение и определяет степень совершенства этого элемента материальной культуры конкретного времени. Начиная с первобытности, это не просто номенклатура артефактов, а **первая судьбоносная модель культуры**.

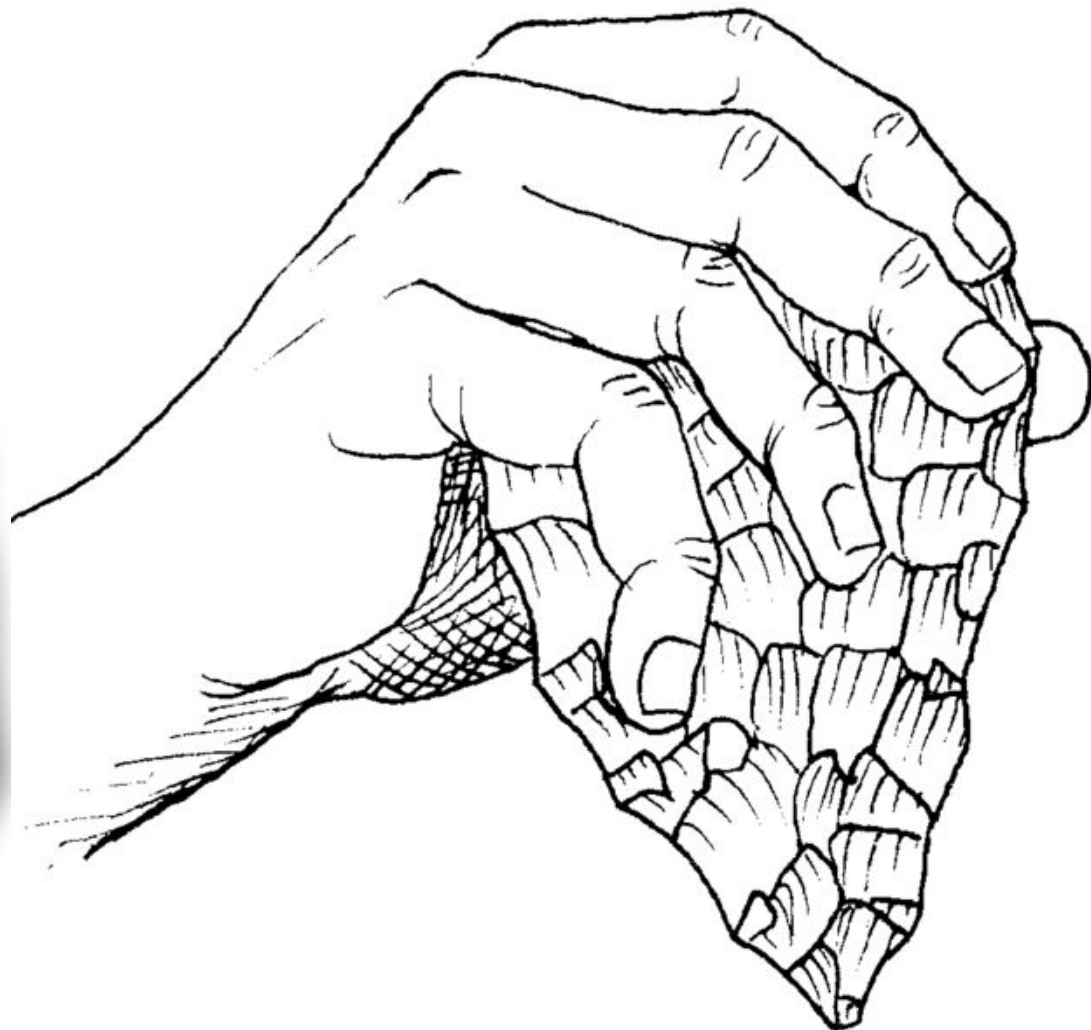
Пример. Камнем производим обработку другого камня, им изготавливаем рубило, которое помогает создать каменный топор, копье, дротик и т.д.

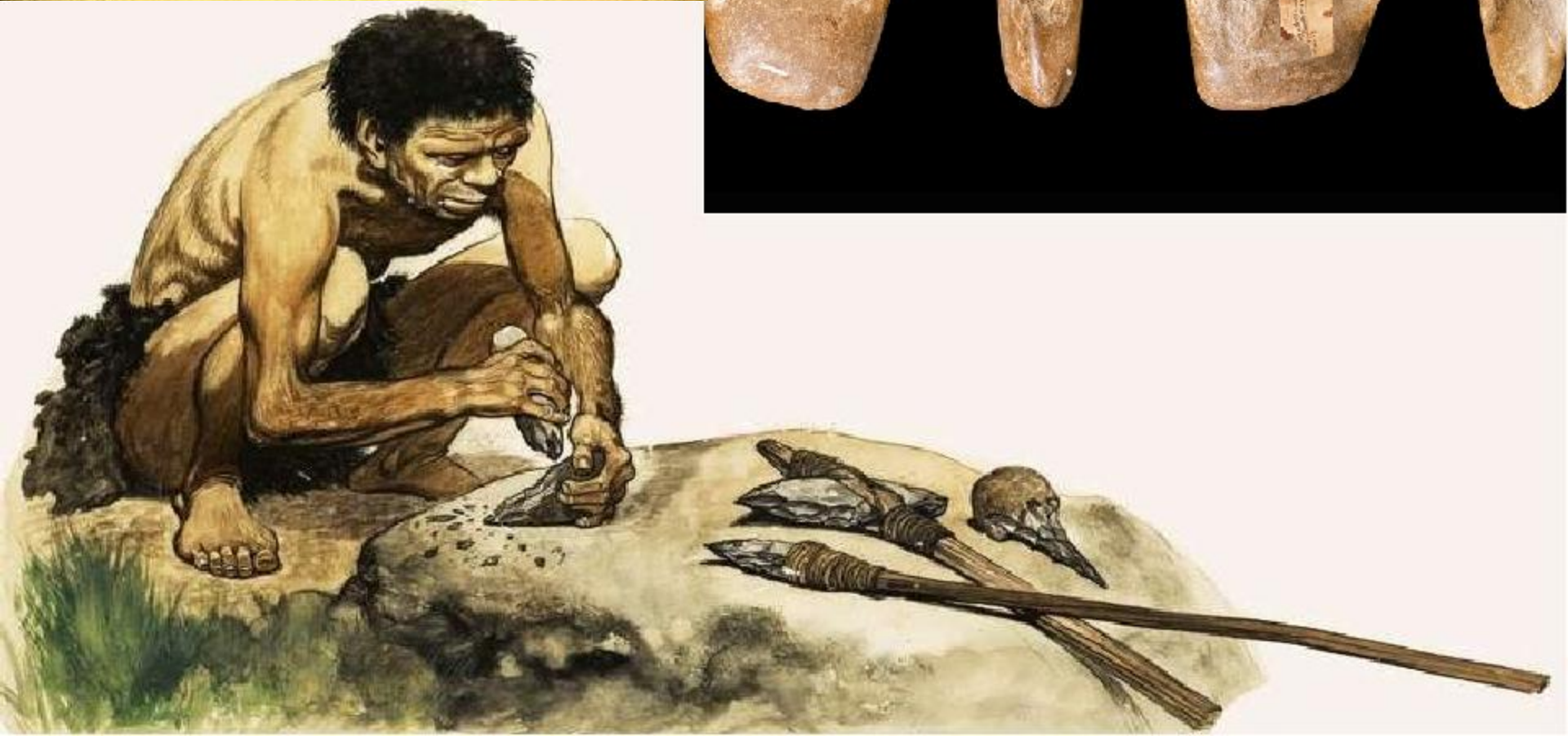
Теперь: В Японии робот собирает робот, мы заложники индустрии «группы А», эвакуированного оборудования уральских заводов или последствий Перестройки.

Другое значение. Во-первых, эта модель влияет на качественное совершенствование остальных элементов материального мира социума.

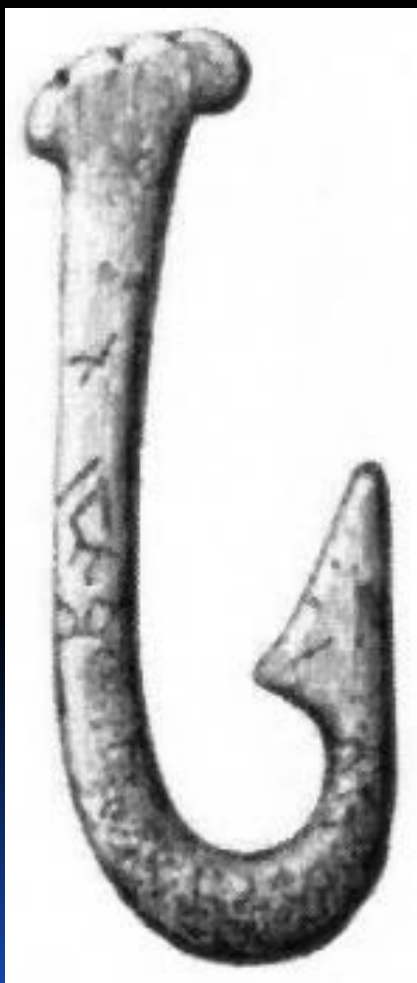
Во-вторых, они в совокупности являются *базисом* духовной «надстройки», являются *средством производства* (ручного, ремесленного, мануфактурного и машинного производства), образуя *Социально-экономические формации*.

Первое оружие человека





Каменный век рыболовный крючок



Древние каменные инструменты



Жилище

Социальное завоевание - функциональная защита человека от природных стихий.

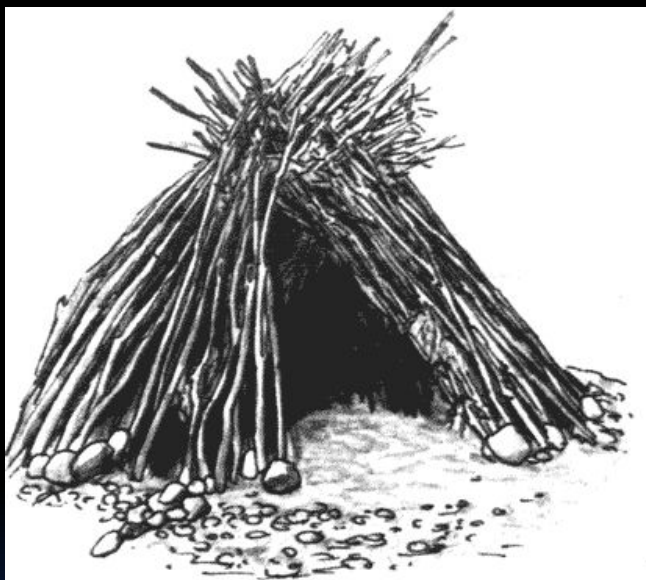
Стадии развития:

- освоение пещер,
- экстраполяция форм и технологий, заимствованных у животных, птиц и насекомых,
- усложнение форм и видов жилища: землянки, срубы, мобильные (передвижные) и т.д.

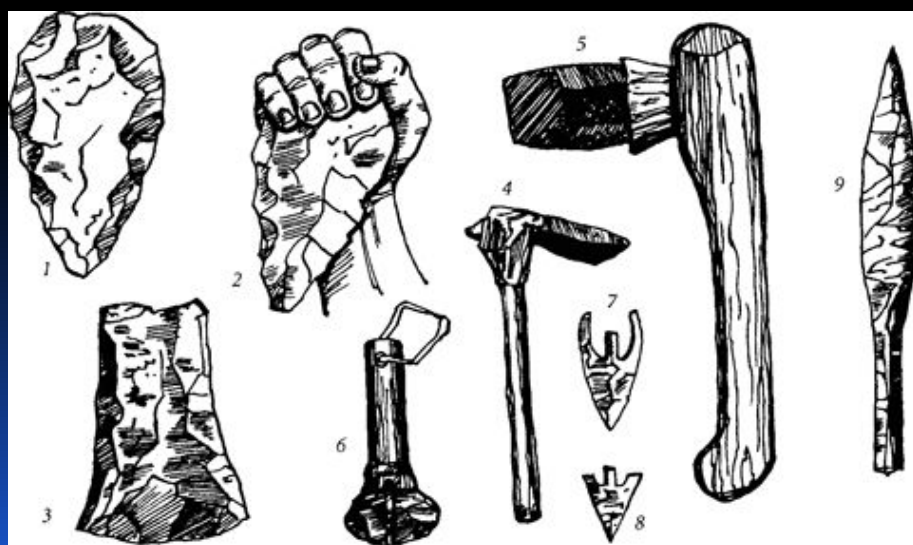
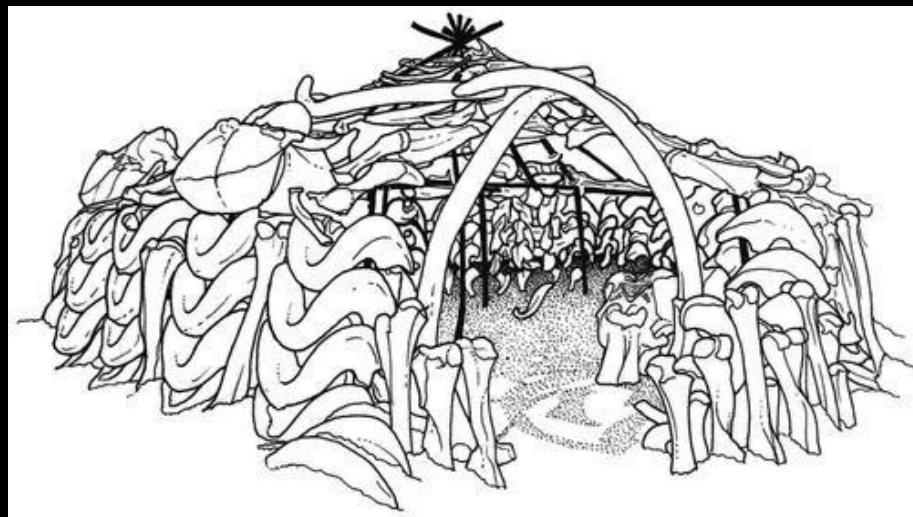
Начало архитектурных стилей. Факторы эволюции:

1. Природно-климатические условия,
2. Наличие и характер строительных материалов,
3. Строительная индустрия.

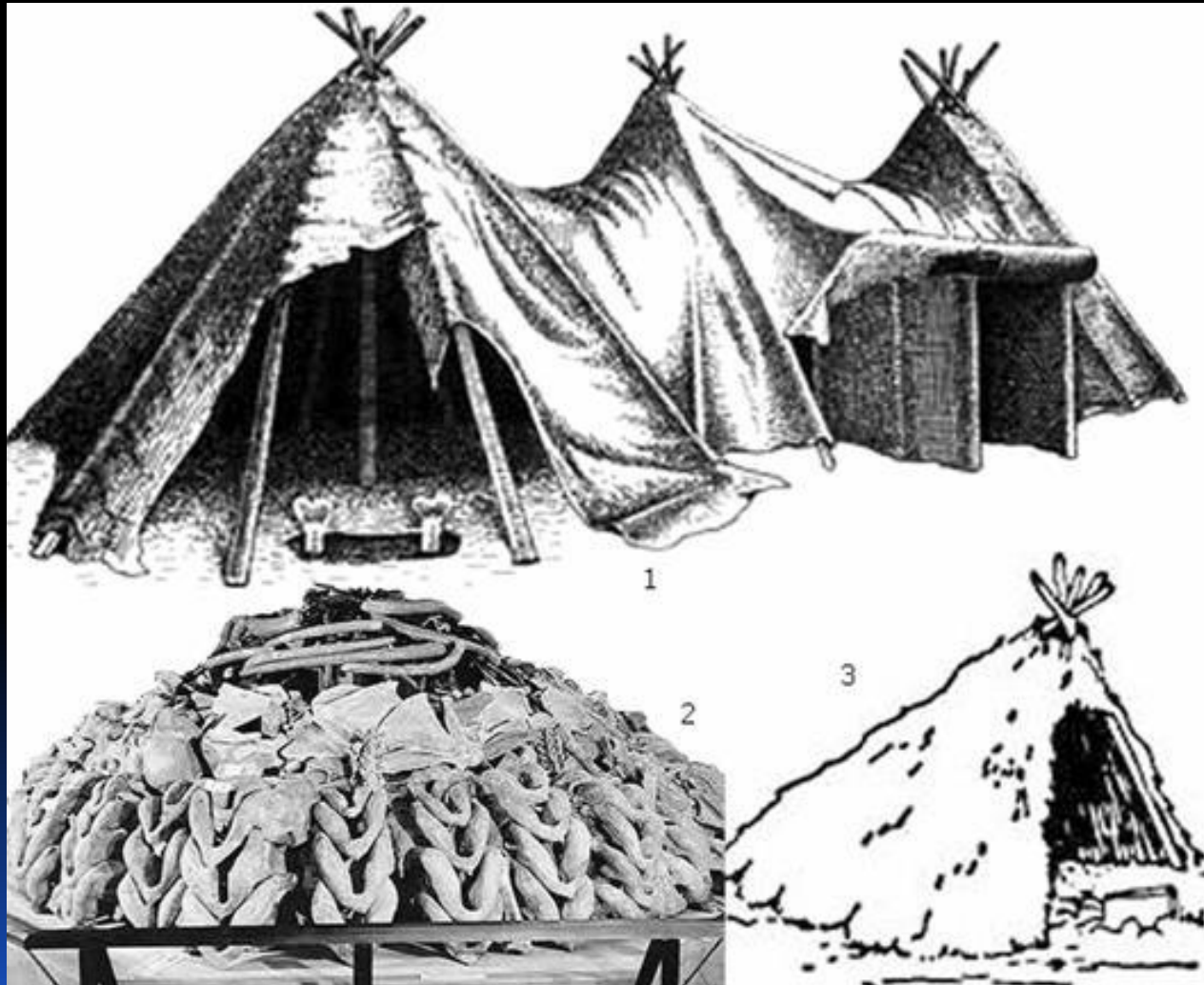
Первобытное жилище



Шалаш из Терра Аматы
(юг Франции у Ниццы).
Жилище сооружено 380 тыс. лет назад.



Первобытное жилище



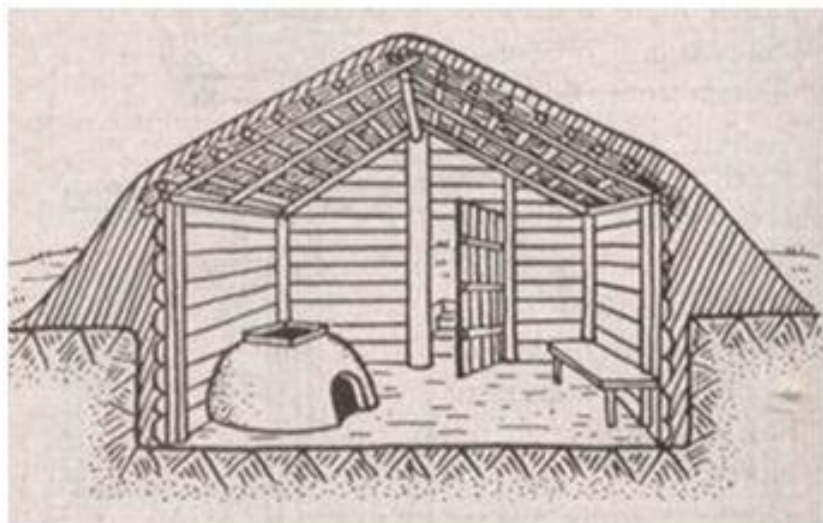
Первобытное жилище



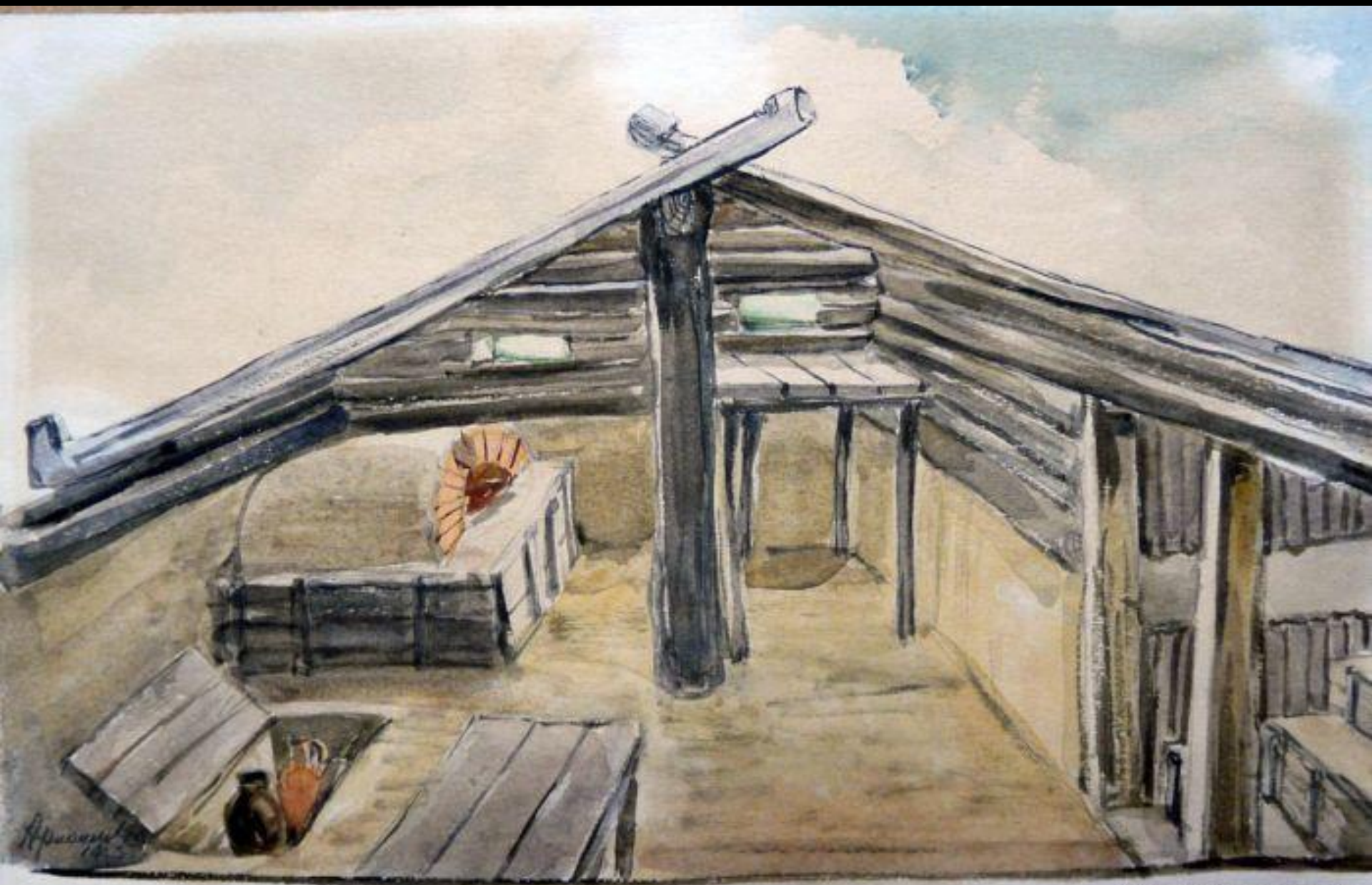
Жилища



Землянка



Полуземлянка





Одежда первобытного человека

С начала эпохи мезолита на Земле начинают меняться климатические условия и первобытные общины ищут новые источники пропитания и приспосабливаются к новым условиям. В эту эпоху происходит переход человека от собирательства и охоты к производящему хозяйству — земледелию и скотоводству - «неолитической революции», ставшей началом истории цивилизации древнего мира. Именно в это время появляется первая одежда.



Одежда



Телесные практики

- Самыми древними видами «одежды» являются **раскраска и татуировка**:
- защитные функции (от злых духов, укусов насекомых и должна была наводить ужас на противника в бою).
- **магический обряд**, впервые наносился во время обряда инициации (посвящения во взрослые полноправные члены племени).
- **информационную функцию** — сообщала о принадлежности к определенному роду и племени, общественном положении, о личных качествах и заслугах своего обладателя.



Телесные практики

Грим (смесь жира с краской) был известен уже в каменном веке: в палеолите людям было известно около 17 красок

Татуировка (наколотый или вырезанный на коже узор) была постоянным украшением и также обозначала племенную принадлежность и социальное положение человека, а также могла быть своеобразной летописью индивидуальных достижений в течение жизни.

Особое значение имели **прическа и головной убор**, так как считалось, что волосы обладают магической силой, главным образом длинные волосы женщины (поэтому у многих народов существовал запрет для женщин показываться на людях с непокрытой головой). Все манипуляции с волосами имели магический смысл, так как считалось, что в волосах сосредоточена жизненная сила. Изменение прически всегда означало изменение общественного положения, возраста и социально-половой роли. Головной убор, возможно, появился как часть церемониального костюма при проведении ритуалов у правителей и жрецов. У всех народов головной убор был знаком священного достоинства и высокого положения.

Украшения

первоначально выполняли:

- магическую функцию в виде амулетов и оберегов;
- функцию обозначения социального положения человека и эстетическую функцию. Изготавливались из природных материалов



Ткачество

С похолоданием во многих регионах возникла необходимость защиты тела от холода, что привело к появлению одежды из шкур – древнейшего материала для изготовления одежды у племен, занимающихся охотой. Одежда из шкур до изобретения ткачества была основной одеждой первобытных народов.



Возникновение ткачества

В эпоху неолита появилось великое изобретение — веретено (принцип его действия — скручивание волокон — сохраняется и в современных прядильных машинах). Прядение было занятием женщин, которые занимались и изготовлением одежды, поэтому у многих народов веретено было символом женщины и ее роли хозяйки дома.



Ткачество также было делом женщин, и только с развитием товарного производства оно стало уделом мужчин-ремесленников. Ткацкий станок сформировался на основе рамы для плетения, на которую натягивали нити основы, сквозь которые с помощью челнока затем пропускали нити утка. В древности было известно три вида примитивных ткацких станков:

1. **Вертикальный станок** с одним деревянным брусом (навоем), висящим между двумя стойками, в которых натяжение нити обеспечивалось с помощью подвешенных к нитям основы глиняных грузиков (подобные станки были у древних греков).
2. **Горизонтальный станок** с двумя неподвижно закрепленными брусками, между которыми натягивалась основа. На нем ткали ткань строго определенного размера (такие станки были у древних египтян).
3. **Станок с вращающимися валами-навоями.**

Элементы духовной культуры Верхнего палеолита

1. Практически-ориентированное сознание	2. Миф . Мифология. Мифологическое сознание	3. Искусство. Художественно-образное сознание
---	---	--

Первобытное общество (рус.)
История древнего мира (видео)

1. Практически-ориентированное сознание

- Знание своей территории, флоры и фауны
- Свойства горных пород и минералов для изготовления **орудий труда**
- Наблюдение **сезонных изменений** в природе, **астрономические явления** (лунный календарь). Их фиксация как ориентация в пространстве и времени
- **Начало счета**

1. Практически-ориентированное сознание

- Возникновение запретов (табу), подавляющих биологические импульсы
- Выработка образцов поведения (обычаев) и традиций
- Психофизиологическая рефлексия как опыт.

Вывод: в результате появился колоссальный практический опыт и запас знаний:

- свободная ориентация человека в пространстве и времени,
- высокая адаптация к природным условиям,
- динамическое равновесие человека во взаимоотношении человека с природой и человека в сообществе

2. Миф. Мифология.

Мифологическое сознание

- Перенесение свойств освоенной действительности (практически-ориентированного сознания) на неосвоенную: **«перенос известного на неизвестное»**.
- Загадочные, тревожные, значимые события и явления **объясняются** фантазией, воображением, аналогией – перенесением свойств человека (антропоморфизм) на неживую и живую природу.

2. Миф. Мифология.

Мифологическое сознание

- По-существу, миф является объяснением события или явления. Он выполняет функцию **знания** – ложного, временного, иллюзорного. С накоплением опыта миф теряет свое гносеологическое значение, исчезает или остается в памяти (фольклорный образец).
- Мифологические представления, как правило имеют несколько содержательных блоков:
 - объяснение происхождения всего сущего, болезни, рождение и смерть человека и т.д.
 - неожиданные стихийные бедствия, катаклизмы, олицетворение сил природы и т.д.

2. Миф. Мифология.

Мифологическое сознание

- Именно так строятся мифологические модели древних этносов. Наиболее системно они представлены в культуре Др. Греции:
- Начало всего – **КОСМОГОНИЯ**
- Иерархия олицетворений сил природы, хоз. деятельности, соц. отношений в персонифицированном виде – **ТЕОГОНИЯ**
- Возникновение мифологических героев-посредников между миром богов и людьми, а также обожествление реальных исторических личностей и событий - **АНТРОПОГОНИЯ.**

2. Миф. Мифология.

Мифологическое сознание


- Мифологическое и религиозное сознание: первобытные верования
- 1. Тотемизм – вера в кровородную связь с предком
- 2. Анимизм – наделение душой и сознанием мира неодушевленной природы
- 3. Фетишизм – наделение сакральными сверхъестественными свойствами вещного мира
- 4. Магия – целевое воздействие на окружающую действительность, на судьбу и на человека





3. Искусство.

Художественно-образное

- сознание
- Причины появления искусства
 - Время зарождения искусства
 - Закономерности развития искусства
 - Основные памятники
- 



3. Искусство.

Проблема возникновения

- Трудовая теория происхождения
- Эстетическая теория
- Биосоциальная теория
- Магическая теория
- Коммуникативная теория



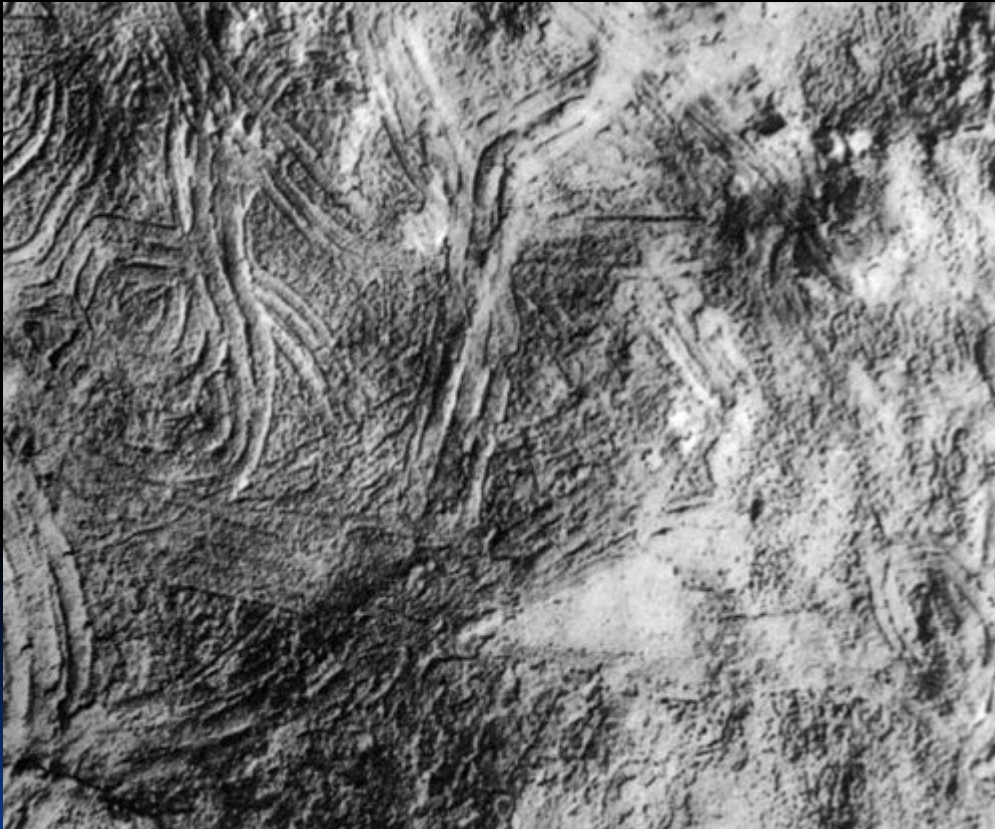


3. Начала искусства

- Натуральные макеты
- Отпечатки рук на стенах пещеры
- Рельефы на глине (меандры и «макароны»)
- Полихромная живопись Верхнего палеолита
- Схематические графемы («рентгеновский» стиль) мезолита
- Орнаментальные изображения оседлых и кочевых сообществ

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

По состоянию на 1994 г. в Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Из них в России - 2.



Какими инструментами пользовался человек, чтобы запечатлеть увиденное?

Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые «макарони».

Самый древний вид петроглифов «макарони».



К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.

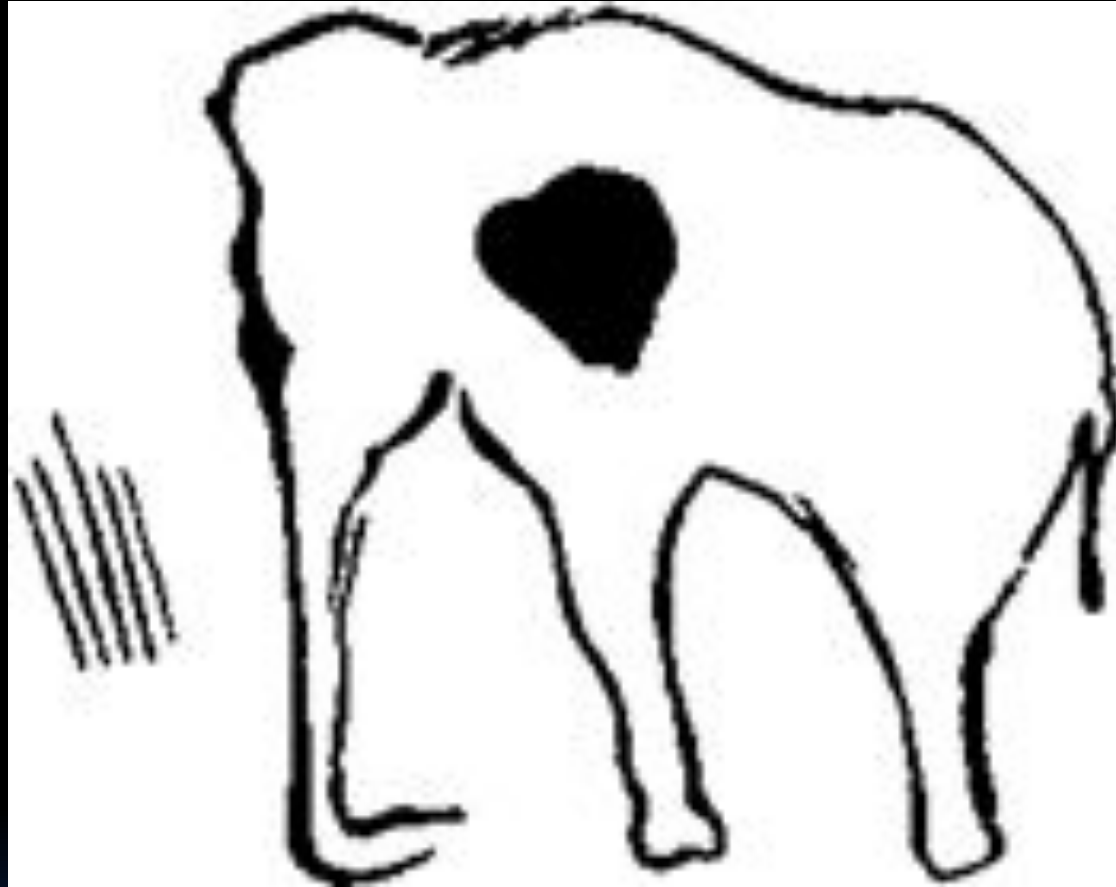


ПЕЩЕРА РУК. АРГЕНТИНА.

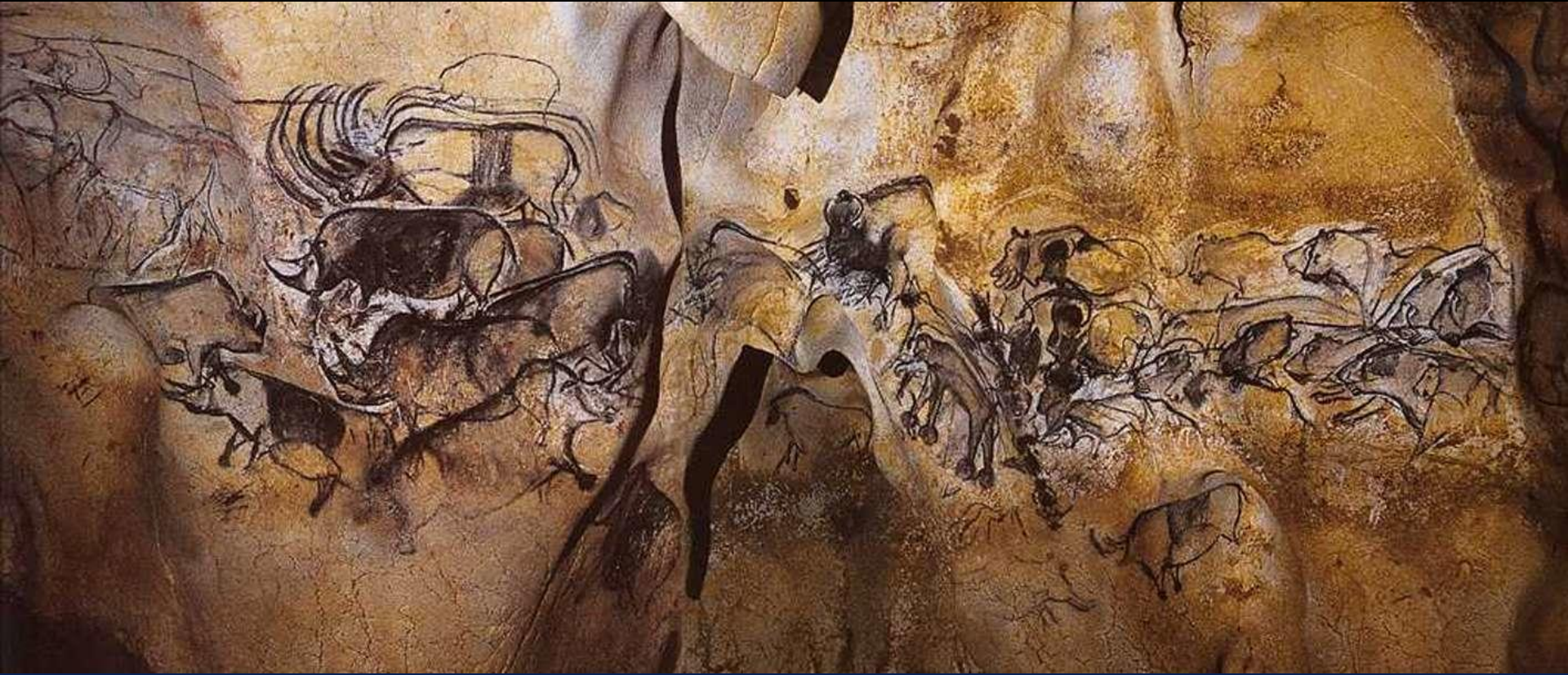
В Пещере рук стена сплошь покрыта такими контурами. Считается, что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э.

Отпечатки рук имеют значение личного клейма. Краску скорее всего выдували сквозь полые стебли растений.





**Рентгеновский стиль
Изображение мамонта**



ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

ИСПАНИЯ. Палеолит.

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира (Испания). Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, третьи, падая от стрелы охотника, корчились в муках.





Особенности живописи палеолита

- Изображения очень **реалистичны**, точны в деталях.
- Передаётся **динамика** движения.
- В живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений. Зато преобладают крупные животные. Не часто встречаются и изображения человека.
- В рисунках **не соблюдены пропорции** между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы.
- Использование **широкой палитры красок**
- Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была **передача глубины пространства**. Некоторые изображения перспективны





Эта сцена изображена на стене на дне колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями. Изображения человека в эту эпоху единичны.

КАПОВА ПЕЩЕРА. РОССИЯ.

Верхний палеолит.

Как и во многих других подобных случаях, сама пещера известна очень давно. В 1760 г. она была уже описана в одном из историко-географических сочинений о Приуралье. С пещерой связано много местных преданий и легенд, отмеченных В.И.Далем.

Внимание археологов было привлечено к ней только после 1959 г., когда зоолог А.В.Рюмин обнаружил на стенах пещеры палеолитические изображения. Среди них хорошо распознаются мамонты, носорог, бизон и лошади.



ПЕЩЕРА НЬО. ФРАНЦИЯ. Верхний палеолит.

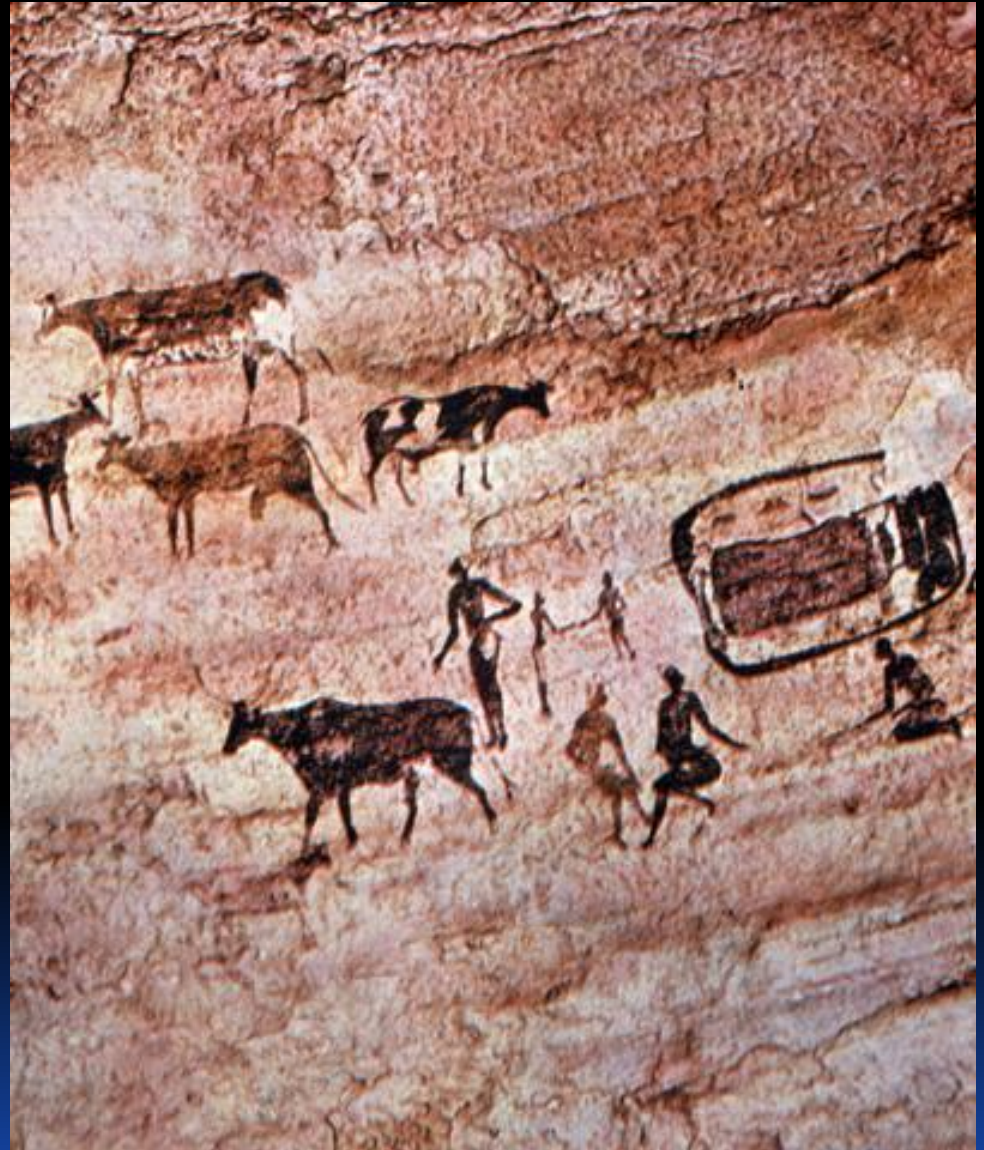


Рисунок углём



Кадр из фильма
«Миллион лет до н.э.»

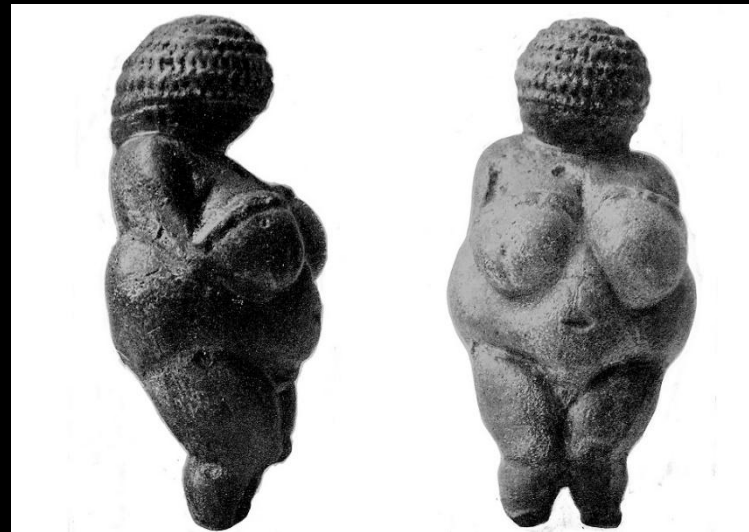
«Палеолитические Венеры»

Так принято называть эти самые древние образцы скульптуры, известные человечеству. Возраст небольших (в основном от 6 до 16 сантиметров в высоту), чаще всего вырезанных из кости или камня фигурок, изображающих очень тучных или беременных женщин, составляет от 38 до 14 тысяч лет. «Венеры» находят, в основном, на территории Европы.

Назначение этих артефактов до сих пор составляет загадку для ученых. Наиболее популярная интерпретация — изображения женщин с гипертрофированными животом, бедрами, ягодицами, грудью являются символами плодородия или красоты. Однако, ключ к пониманию предназначения статуэток лежит в климатических изменениях и питании. Между степенью ожирения у «Венер» и местом их обнаружения существует связь — чем ближе к границе ледника были найдены фигурки, тем более пышными формами они отличаются. Это позволило ученым сделать вывод, что статуэтки представляют собой тип женской фигуры, являвшийся идеалом в тех труднейших жизненных условиях.

Ожирение — это то, о чем в эпоху оледенения можно было только мечтать. Во времена нужды и лишений у женщины с лишним весом было гораздо больше шансов не просто выжить, а выносить и родить ребенка, чем у женщины, страдавшей от истощения, потому что жировая ткань обеспечивает женский организм особенно необходимой ему в этот период энергией.

Поэтому «Венеры», скорее всего, являются фетишами или амулетами, защищавшими женщин эпохи позднего палеолита во время родов и грудного вскармливания. Многие фигурки сильно изношены, что позволяет предположить — они были чем-то вроде семейных реликвий, передававшихся из поколения в поколение от матери к дочери. Девочки, достигшие половой зрелости, или женщины на ранних сроках беременности могли получать такую статуэтку в надежде, что им удастся набрать вес и произвести на свет потомство.



2. Особенности культуры **мезолита**

- Кризис присваивающего хозяйства
- Резкое ухудшение условий жизни
- Сокращение численности людей
- Приспособление человека к новым условиям жизни
- Новые орудия труда и технологии
- Возрастание роли религии и магии
- Утрата жизнеподобия в искусстве.
Возрастание символизма

2. Особенности культуры **мезолита**

- Вывод:

Культурологическая модель
мезолита:

**Принципиальное
усиление
интеллектуально-
творческой и
физической активности
человека как реакция на
ухудшение условий
жизни.**



3. Культура **неолита**. Смысл неолитической революции

- **Переход от присваивающего хозяйства к производящему** – земледелию и скотоводству
- **Матриархат**. Женщина – основной субъект производства. Мотыжное земледелие
- Изобретение **керамики** – хранение зерна, приготовление пищи.
- **Орнамент** – его значение и смысл
- **Приручение** крупных животных и мелкого рогатого скота
- Появление плужного земледелия и начала **патриархата**
- Переход к **оседлому образу жизни**: новый тип жилища и одежды
- **Укрепление семейных отношений**. **Локальная земледельческая община** – основной субъект производства



В живописи и графике

мезолита и неолита

преобладают схематические многофигурные композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии. Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер, а правдоподобие отходит на второй план. Среди них особенно много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой. Фигуры животных и человека невелики по размеру. Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».



Горы ДРАКЕНСБЕРГ,
ЮЖНО АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА



Роспись изображает редкие сцены рыбной ловли.

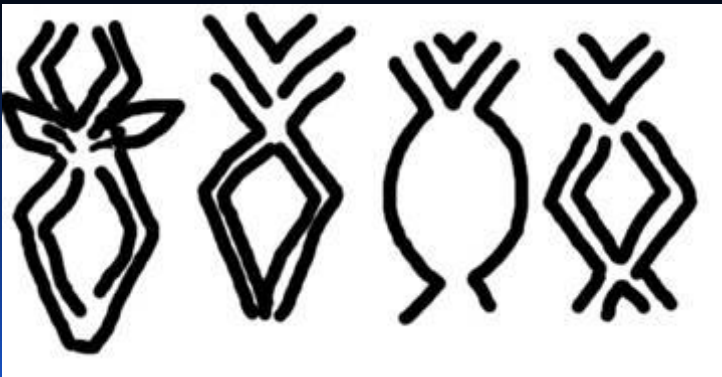
КЕРАМИКА И ОРНАМЕНТ

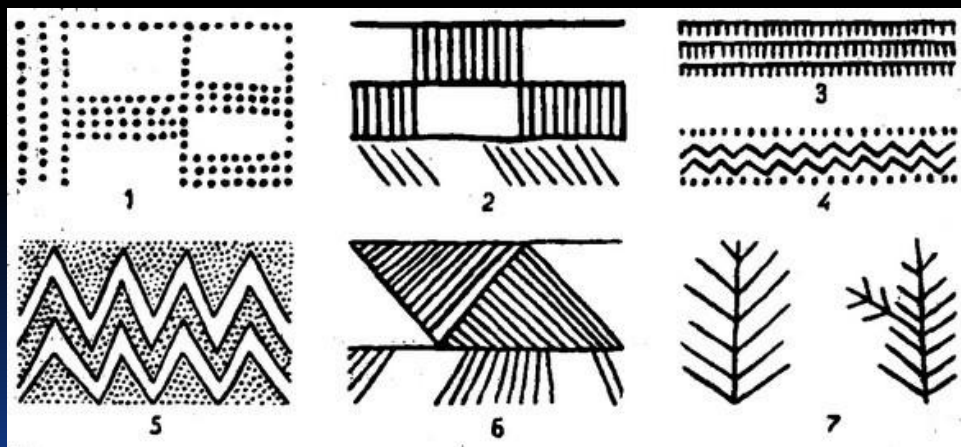
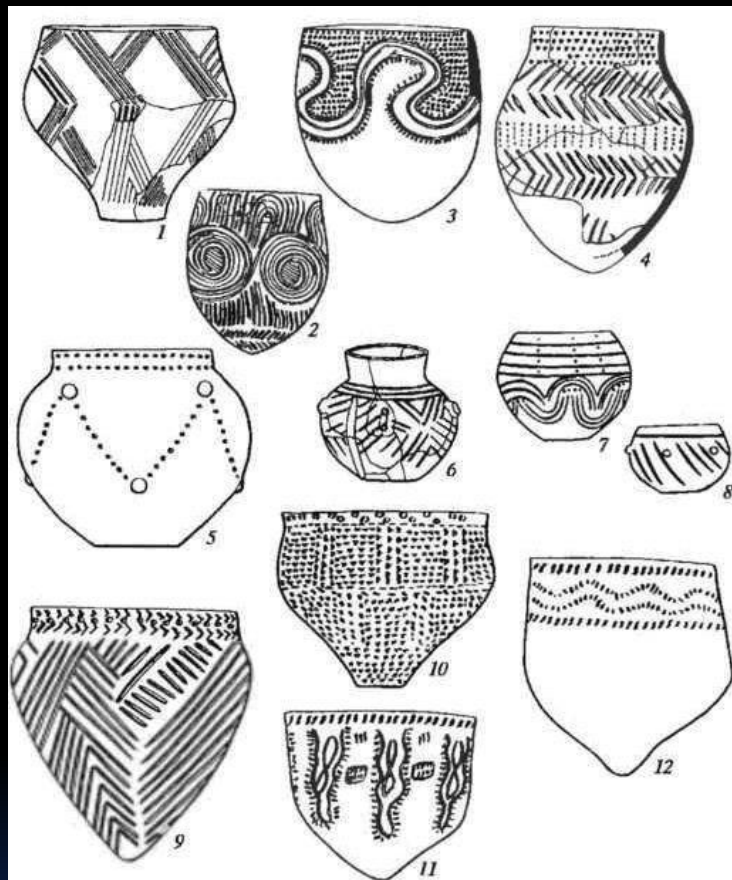
Расписной сосуд

Особая область первобытного искусства – орнамент.

В эпоху палеолита появляется орнамент в виде параллельных волнистых линий, зубцов, спиралей, которым покрывали орудия.

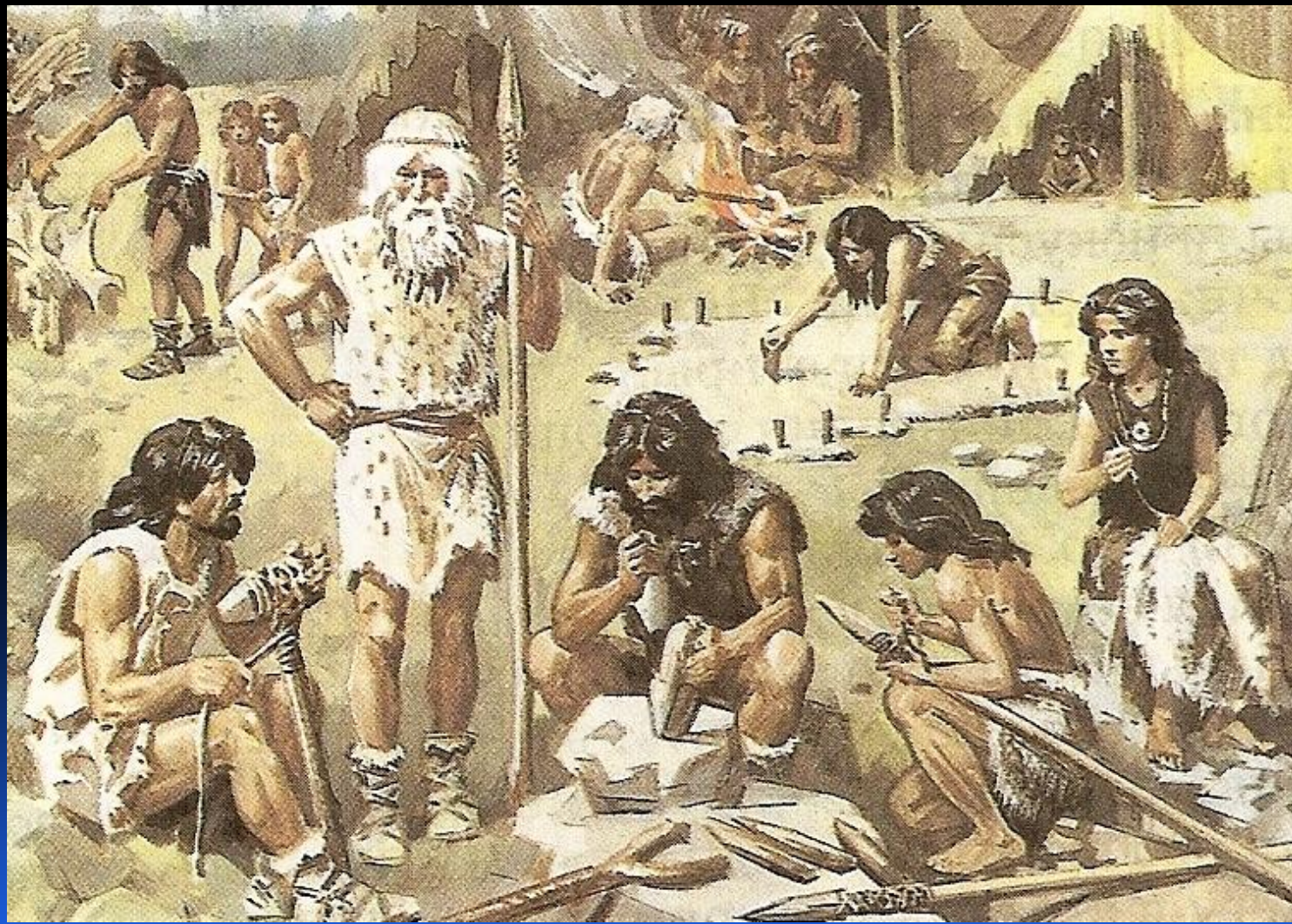
На керамике орнамент появляется в эпоху неолита вместе с возникновением гончарного дела. Создавая орнамент по образцам природы, человек стремился к постижению природных знаков.





Типы орнаментов

Способ передачи информации - ГОЛОС



Ударные музыкальные инструменты

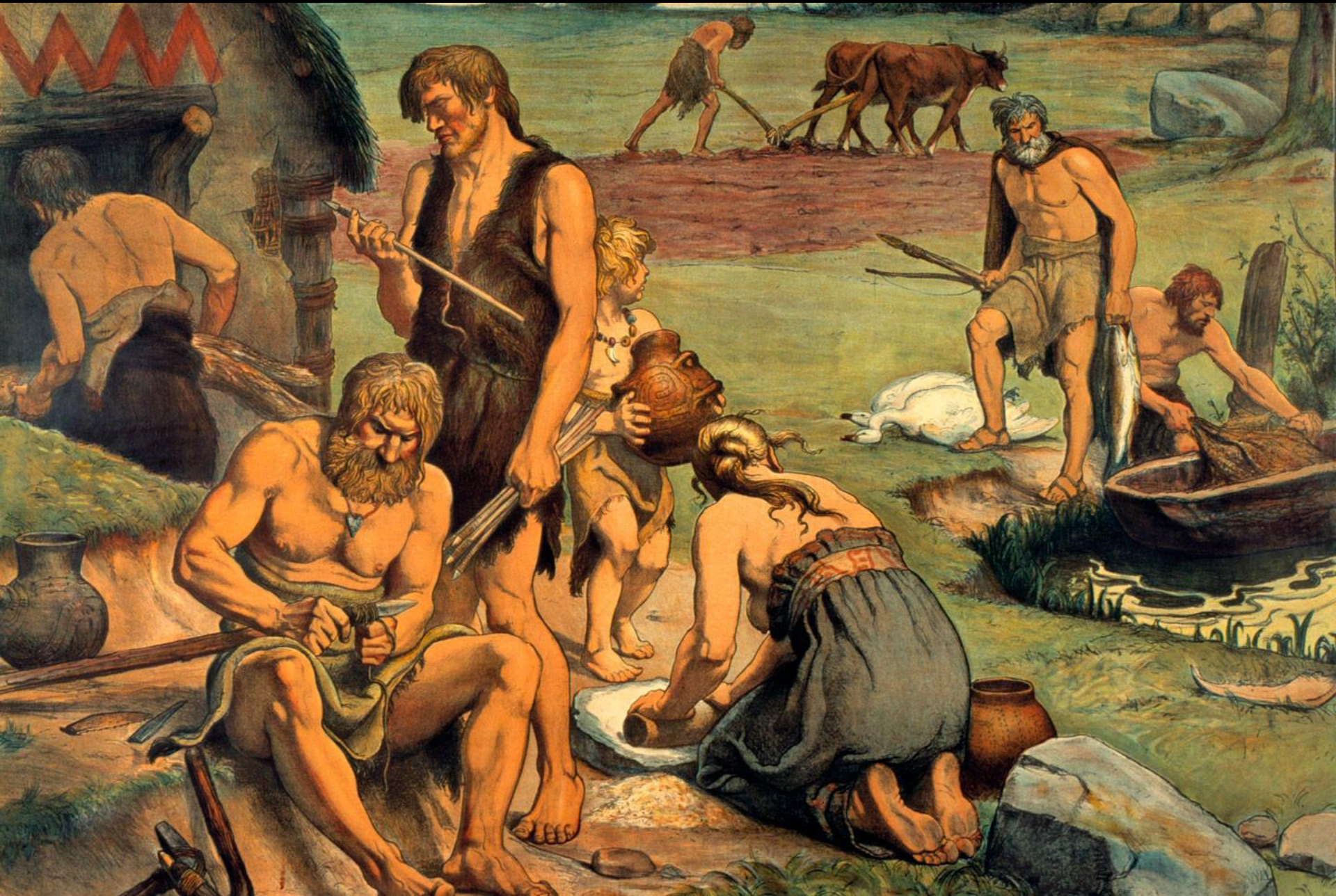


Духовые музыкальные инструменты



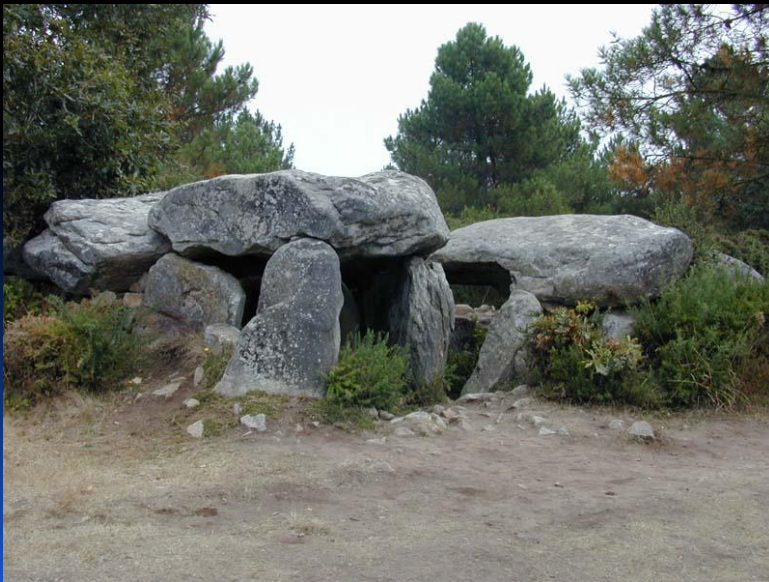
Культура **неолита**. Особенности культуры скотоводческих племен

- Кочевой образ жизни и его влияние на культуру
- Полигамия.
- Война и агрессия – новая модель культуры
- Протогорода - ограждение и защита поселений земледельцев от нападений
- Расцвет искусства позднего неолита



Мегалиты

Назначение мегалитов не всегда можно установить. Больше́й частью они, по мнению некоторых ученых, служили для погребений или были связаны с погребальным культом. Есть и другие мнения. По-видимому, мегалиты — общинные сооружения (функция — социализирующая). Их возведение представляло для первобытной техники сложнейшую задачу и требовало объединения больших масс людей.



Менгир – одиночно стоящий камень
(высота 20м)



Кромлех Броугар или Храм Солнца
(Оркнейские острова). Изначально имел
60 элементов, но сейчас состоит из 27
скал



Кромлех – группа менгиров, образующих круг



Дольмен - сооружение из огромного камня,
поставленного на несколько других камней



Мегалитическое сооружение «Стоунхендж»



«Колыбельные» цивилизации

Тезис «колыбельные цивилизации» планеты Земля придуман и запущен в жизнь русским путешественником-самоучкой В. Сундаковым. Этот человек решил ввести официальный статус своей деятельности и нашел способ реализации такого плана.

Под «колыбельными» Сундаков подразумевает изолированные народы, которые до сих пор проживают в том же первобытном состоянии,

что и их далекие предки. В таких племенах он бывал, столкнувшись с огромной трудностью психологического перехода между ними и нами — его соплеменниками и современниками по цивилизации. Однако, цивилизация — это отнюдь не высшая стадия развития общества, а всего лишь состояние социума, когда с максимальной возможностью используется окружающая среда для удовлетворения своих нужд. Сундакову важно выделить из образа жизни тех племен не столько их быт, а сколько отношение к окружающему миру.

<https://youtu.be/Wh8efZFgjpE>

<https://youtu.be/bOW49OEE-So>



Каннибализм



Индия Индуистская секта «агхори» практикует поедание человеческих внутренностей, выловленных из священной реки Ганг, а также крадут человеческие органы из мест кремации. Помимо этого, они обмазывают себя пеплом сожженных тел, пьют из человеческих черепов и жуют головы живых животных, сочетая это с медитациями и молитвами богу Шиве. Агхори считают, что чужая плоть помогает им не стареть и способствует духовному просветлению.

Индонезия Племена даяков, которые известны как охотники за черепами и каннибалы.

Папуа - Новая Гвинея Племя Коровай, насчитывающее около 4000 человек и устраивающее себе жилища на деревьях. Часто члены племени умирают от различных инфекций, но люди думают, что покойные стали жертвами Кахуа – мистического существа, которое якобы способно принимать человеческое обличье. Считается, что Кахуа съедает внутренности жертвы, пока она спит.

Камбоджа Расцвет каннибализма пришелся на период войн в Юго-Восточной Азии (1960-1970), когда красные кхмеры искусственно ограничивали количество пищи и таким образом создавали в стране голод. Кроме того, съестть печень врага – древний ритуал камбоджийских воинов. Сегодня людоедство в этих регионах тоже встречается, но редко.

Конго Больше всего случаев людоедства на территории Конго фиксировалось в период гражданской войны 1999 — 2003 гг. Но это продолжает происходить и в наши дни. Так, в 2014 г. толпа забила камнями, а затем сожгла и съела мужчину, которого обвинили в принадлежности к исламским повстанцам. Конголезцы верят, что съеденное сердце врага, приготовленное с особыми травами, дает человеку силу, храбрость и энергию.

Западная Африка Самое известное племя каннибалов в западной части Африки называет себя «Леопардами». Члены племени одеваются в шкуры леопардов и вооружаются звериными клыками. Вплоть до 80-х гг. прошлого столетия неподалеку от мест обитания «Леопардов» находили человеческие останки. Возможно, такие случаи происходят и в наши дни. Дикари убеждены, что, съев плоть другого человека, обретешь его качества – станешь быстрее и сильнее.

Фиджи называют «островом каннибалов». Местные людоеды вовсе не такие уж нецивилизованные: они едят столовыми приборами и коллекционируют вещи, оставшиеся от их жертв. Такие коллекции можно увидеть в музее Пенсильванского университета. Убийства чаще всего происходят из мести.

Бразилия Здешнее племя Уари вплоть до 1960 г. поедало плоть мертвецов, при жизни отличавшихся религиозностью и благочестием. Но оно было почти полностью истреблено какими-то миссионерами. Однако и сегодня в тущобах Олинды встречаются случаи каннибализма. Это объясняется крайне низким уровнем жизни, бедностью и постоянным голодом.



Литература

1. *Кармин А.С.* Основы культурологии: морфология культуры. С.-Пб., 2015.
2. *Культурология* : Учеб. пособие для студ техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2009.
3. *Культурология* : Учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - М., 2015.
4. *Культурология: Учеб. пособие* / Е.В. Попова, Л.А. Кленов. – Екатеринбург, 2010.
5. *Культурология* в вопросах и ответах /под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2013.
6. *Садохин А. П.* Культурология. Теория культуры: учебное пособие. М., 2004.
7. *Сидорова И. М.* Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Учебное пособие. Рыбинск, 2014.

Видеоматериалы

- Первобытная культура
<https://youtu.be/wvorZDITT9E>
- Духовная культура Первобытного общества
https://youtu.be/2_eVWmj7klQ
- Краткий обзор первобытной культуры
https://youtu.be/df-Tr_A4LpQ
- Страницы мировой истории. Первобытная культура
<https://youtu.be/Sttn81afZv4>
- История каменного века 1 часть
<https://youtu.be/pgSnYeFgipw>
- История каменного века 2 часть
<https://youtu.be/NTZpr14lNTo>

