

# **Зарубежная художественная культура. 11 класс.**

**Р. 1. Визуальные искусства.**

**Т. 7. Русская живопись.**

**Урок № 1,2,3.**

**Историческая живопись**

**И.Е. Репина, В.И. Сурикова,**

**В.М. Васнецова.**

**Пейзажная живопись И.И. Левитана.**

**Портретный жанр М.А. Врубеля.**

# Учебные цели.

**Изучив данную тему, вы:**

- **познакомитесь с лучшими представителями русской живописи сер. 19 – нач. 20 вв., с сюжетами их картин;**
- **узнаете о художниках-передвижниках;**
- **закрепите свои знания о жанрах ИЗО;**
- **научитесь анализировать картины по приведенным примерам;**
- **почувствуете эмоциональное и эстетическое удовольствие от общения с высоким искусством.**

# План урока.

1. Художники-передвижники.
2. Жанр ИЗО – историческая живопись.
3. «Предания старины глубокой» В.М. Васнецова.
4. Лик времени Ильи Репина.
5. «Дела давно минувших дней» в картинах В.И. Сурикова.
6. Подведение итогов.
7. Вопросы для самопроверки (1 – 10).
8. Пейзажная живопись Левитана.
9. Анализ картины «Золотая осень» И.И. Левитана.
10. Гений Врубеля.
11. Заключение.
12. Вопросы для самопроверки ( 11 -16).
13. Практическая работа.
14. Домашнее задание.
15. Список дополнительной литературы.
16. Ответы для самопроверки.

Выход.

# 1. Художники-передвижники.



Передвижники – члены Товарищества передвижных художественных выставок ( ТПХВ ). ТПХВ – крупнейшее в России объединение демократически настроенных художников-реалистов.

Выставка ТПХВ.

- Основано в 1870 г. в Петербурге по инициативе Крамского и др.
- Сформировалось под влиянием идей революционных демократов.
- Ставило задачу идейно-эстетического воспитания народа.

## **2. Жанр ИЗО – историческая живопись.**

- **Жанр (от фр. «род», «вид») – понятие, характеризующее предмет, выбранный художником для изображения.**
- **К историческому жанру относят изображение значительных событий истории.**



## **Исторический жанр**

- **сформировался в русском искусстве ко второй половине 19 века,**
- **зародился во второй половине 18 века, в лоне искусства классицизма.**

**Творчество живописцев того времени питали**

- **темы и сюжеты античной и христианской мифологии,**
- **древней литературы,**
- **национальные предания.**

### 3. «Предания старины глубокой...» В.М. Васнецова.



В.М. Васнецов.  
«Баян».  
1910.

**«Без  
народной,  
природной  
почвы  
никакого  
искусства  
нет.»**

**В. Васнецов.**



**В.М. Васнецов (1848 – 1926 г.),  
выдающийся  
художник –  
передвижник,  
родился в селе  
Вятской губернии в  
семье священника.  
Он одним из первых  
наметил путь к  
решению темы  
народа –  
главной темы  
русской  
исторической  
живописи второй  
половины 19 в.**



**Васнецов исполнил свою картину  
«После побоища Игоря  
Святославича с половцами.» (1880)**

**по мотивам выдающегося  
произведения древнерусской  
литературы**

**«Слово о полку Игореве».**



**«... Бились день, бились другой,  
на третий день к полудню  
пали стяги Игоревы!..».**





**Поле битвы поднимается вверх от зрителя, занимая две трети холста. Небо низко срезано. Не видно ни одного живого воина, вдали – груды тел, упавших друг на друга.**



**Художник эмоционально очень верно передал трагическую атмосферу события: сурова, молчалива природа, небо подернулось лиловыми тучами, кровавое светило усиливает ощущение грозного покоя, нарушаемого лишь схваткой орлов, делящих страшную добычу.**





**Два воина занимают в картине особое место. Васнецов выделил их на полотне светом, падающим как бы извне картины. Это русские богатыри. Они пали ради родной земли, ее свободы, и стали зримым воплощением идеи героического бессмертия народа.**



«Баян»

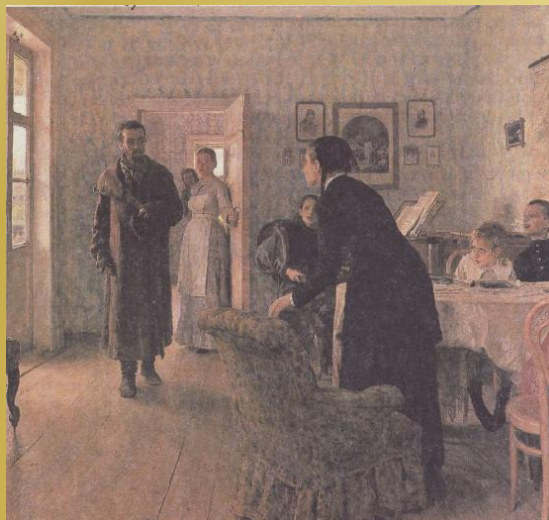


«После побоища...»



**Ожившие под кистью Васнецова «предания старины глубокой» так глубоко, так верно передают сущность исторического жанра, что мы уходим от его картин умудренные мгновенным опытом народа и вдохновленные его героической историей.**

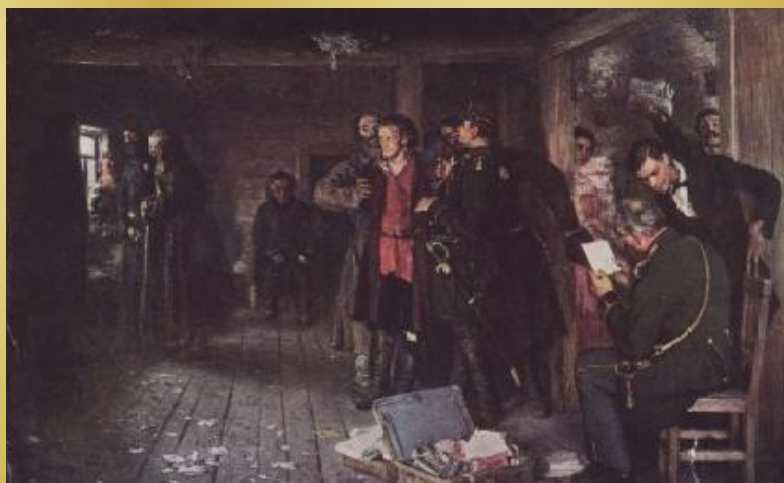
# 4. Лик времени Ильи Репина.



«Не ждали»

**«Жизнь надо изображать такой, какой она есть, трепещущей борьбой против неправды, насилия, эксплуатации и всех предрассудков.»**

**И. Репин.**



«Арест пропагандиста»



**Илья Ефимович Репин  
(1844 – 1933),**

**выдающийся**

- **живописец,**
- **график,**
- **представитель демократического реализма, член ТПХВ (см. п.1).**

**Родился в Чугуеве Харьковской губернии в семье военного поселенца.**

**Творчество Репина было сложным и многоплановым.**





**И.Е. Репин «Бурлаки на Волге».**

- **В центре внимания Репина – человек;**
  - **в основе его композиции – взаимодействие характеров, каждый из которых он должен был прочувствовать на уровне актерского перевоплощения.**
- Представление о творческом пути Репина дает его книга «Далекое близкое.»»**



**Наиболее знаменитая историческая картина Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1881 – 1885 гг.). Громадных усилий стоило этой картине художнику, многих раздумий потребовала, вдохновенного воображения и неустанной работы мысли.**



**Вот что рассказывал художник о работе над картиной:**

**«Как-то в Москве в 1881 г., в один из вечеров, я слышал новую вещь Римского–Корсакова «Месть». Она произвела на меня неотразимое впечатление. Эти звуки завладели мною... Я вспомнил о царе Иване.»»**



**Картина Репина  
воскрешает один  
из эпизодов  
русской истории  
16 в.**

**На полотне  
запечатлен тот  
миг, когда царь  
Иван Грозный в  
припадке гнева  
ударом посоха  
убивает своего  
сына.**

**Фрагмент картины.**

**Мрачная, вся в темных тонах приземистая  
комната –  
и два человека.**

**В черном – царь, в светлом – царевич.**

**Деспот и его жертва. Отец и убитый им сын.**



**Фрагмент.**

**Безумно  
выкачены водянисто-  
голубые старческие  
глаза царя,  
лоб, лицо вымазаны  
кровью, и  
страдальчески спокоен  
умирающий его сын...**

**Смысл картины – страстный протест**

- против жестокости,**
- смертных приговоров, установленных самодержавием для революционеров.**

**Такой картины русская живопись  
еще не знала!**





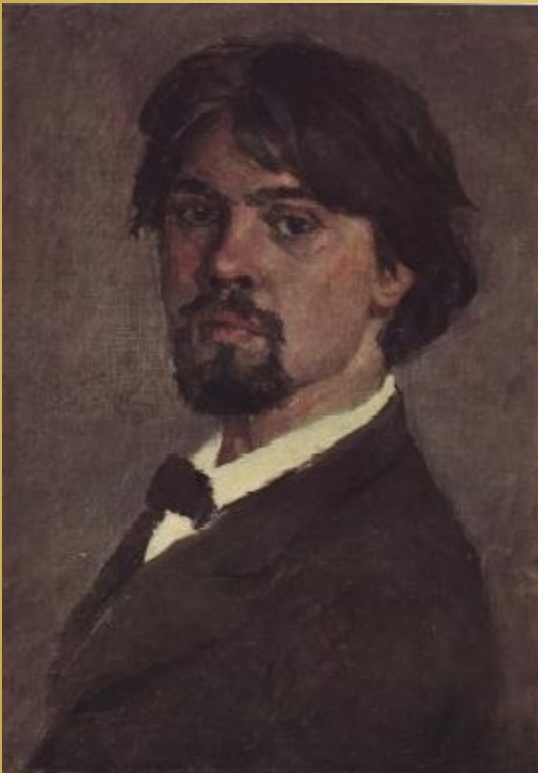
**Будете в  
Третьяковской  
галерее в Москве  
– всмотритесь,  
вдумайтесь**

- **в лик времени,**
- **в его  
потрясающей и  
ныне живописью,  
картину,**

**которая стала гордостью мирового  
искусства.**



## **5. «Дела давно минувших дней...» в картинах В.И. Сурикова.**



**В.И. Суриков.  
Автопортрет.  
1879.**

**«Идеалы исторических типов  
воспитала во мне Сибирь».**

**В.И. Суриков.**

**Суриков В.И. (1848 - 1916),  
выдающийся русский  
исторический живописец и  
жанрист.**

**Родился в казачьей семье в  
Красноярске.**

**Член ТПХВ и «Союза  
русских художников».**

**Место Сурикова в истории русского искусства определяется основным жанром его творчества – историческая живопись.**

**Новое понимание задач исторической живописи сказалось в самом сюжетном построении его картин.**

**Он обращал внимание на переломные этапы истории всего русского народа, в отличии от Репина, который раскрывал трагедию личности.**




**Первое крупное произведение Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1878 – 1881).**



**На картине изображены последние минуты перед казнью стрельцов (восстания 1689 года).**

**Красная площадь – в трагических тонах, как кровавая сценическая площадка, из-за кулис которой смотрит на страшное зрелище сам царь.**

**Художник дает потрясающие, жизненно правдивые образы стрельцов, которые, каждый по-своему, ждут конца.**



**Белые рубахи осужденных,  
горящие свечи,  
узоры платьев,  
платки,  
купола Василия Блаженного –**

**мундиры,  
все так гармонично,**

**что не нарушает скорбной торжественности  
драматического события**





**В напряженно-лирическом звучании ист. картины «Меньшиков в Березове» (1881 – 1883)**

**Суриков показал трагедию друга и сподвижника Петра 1, отправленного в ссылку.**



**Насыщенные краски картины, ее сдержанный колорит и цельная композиция передают трагическую напряженность обстановки:**

- **рядом с Меншиковым – сын в грустном оцепенении,**
- **у ног отца – старшая дочь, бывшая царская невеста, печальные глаза которой выражают весь ужас ее судьбы,**
- **за столом – младшая дочь, читающая Евангелие...**

**Суриков изобразил последние дни Меншикова в окружении детей, а выразил всю его жизнь, рассказал о целой эпохе.**





**В 1887 г. Суриков закончил свое центральное произведение «Боярыня Морозова».**

**Сюжетом ее стал увоз родственницы царя, женщины неистовой веры, представительницы раскола, в места заключения.**





**Диагональ композиции картины продумана таким образом, чтобы движение саней не казалось стремительным.**

- **Центр картины – образ Морозовой, его камертон – «ворона на снегу».**
- **Справа - ее последователи,**
- **слева – «никонианцы».**

**Влажный зимний день, снег на крышах теремов, пар от дыхания людей...**



**Тема ист. картины «Покорение Сибири  
Ермаком» (1892 – 1894)**

**посвящена одному из знаменательных  
эпизодов становления русского  
многонационального государства,  
глубоко патриотична.**





**Небольшая наемная армия донских казаков в 1581 г. под водительством Ермака около столицы Сибирского ханства победила войска Кучума. «Новая Сибирская земля» была включена в состав Московского государства.**





**Над головой Ермака полощется на ветру знамя, его воля объединила храбрых и суровых казаков – он в центре сражения.**

**Смятение и растерянность видно у разноплеменного войска Кучума. Он – вдали от Сечи.**

**Ясно кто победит.**

**Народ: казаки, татары и остяки – главное действующее лицо картины.**



**В.И. Суриков.**

**«Переход Суворова через Альпы»  
1899.**

**Героический  
переход  
совершили  
русские войска  
под  
командованием  
Суворова в 1799 г.  
Проявив  
беспримерное  
мужество и  
храбрость,  
они прошли там,  
где никто не мог  
пройти.**



**В.И. Суриков.**

**«Переход Суворова через Альпы»  
1899.**

**Посмотрите на  
лица солдат.**

- **Под ними -  
пропасть,**
  - **с ними – любимый  
полководец.**
- В солдатских  
лицах:**
- **мужество,**
  - **отвага,**
  - **удаль**
  - **вера.**





**В своих картинах  
Суриков представил нам  
«дела давно минувших дней»  
такими живыми и полнокровными,  
что они будто бы проходят  
перед нашими благодарными глазами.**

## **6. Подведение итогов.**

**Историческая русская живопись кон. 19 в. в творчестве Репина, Сурикова, Васнецова отличает:**

- глубокий интерес к нац. истории;**
- понимание роли народа;**
- обращение к важнейшим событиям истории;**
- умение раскрыть их во всей сложности;**
- стремление к психологическому решению образов.**

# **7. Вопросы для самопроверки**

**(ответы запишите в тетрадь).**

- 1. Кто такие художники-передвижники?**
- 2. Какова основная задача ТПХВ?**
- 3. Назовите фамилии худ.-передвижников исторического жанра русской живописи.**
- 4. Дайте определение жанру ИЗО.**
- 5. Дайте определение историческому жанру ИЗО.**



- 6. В какую эпоху зародился исторический жанр в России?**
- 7. Перечислите картины ист. жанра В.М. Васнецова.**
- 8. Где родился Илья Репин?**
- 9. Назовите картину Репина, в которой показан один из трагических эпизодов 16 в. в России.**
- 10. Перечислите картины ист. жанра В.И. Сурикова.**

# 8. Пейзажная живопись И.И. Левитана.



**«Надо побороть и забыть свои страдания, надо пользоваться жизнью, ее светом, ее радостью, как блеском солнечного дня.»**



Автопортрет  
И.И. Левитана

**Исаак Ильич Левитан (1861 – 1900),**

**выдающийся русский живописец – пейзажист.**

**Родился в Литве в семье железнодорожного служащего.**

**Он добивался выражения своей причастности к природе средней полосы России**

**постоянной работой и отбором выразительных средств,**

**что приводило его к созданию пейзажей, имеющих глубокий духовный смысл.**



# «У оута» (1892)

пейзаж,  
овеванный духом народной легенды,  
в произведении Левитана  
обрел значительный  
драматический смысл.





**Сумерки.**

**Тяжелые облака  
плывут по закатному  
небу.**

**Кустарники и  
деревья как будто  
прячут кого-то.**

**Кажется, что лес  
полон шорохов,  
живет той тайной  
ночной жизнью,  
которой не знает  
человек.**

**Узкая тропинка, шаткие мостки над омутом  
ведут в таинственную, полную неизвестности  
чащу.**



**«Над вечным покоем» (1894 г.)**







**На крутом берегу легкая и стройная старинная церквушка, ее окружает ветхий погост.**

**Сумерки.**

**Только в окнах церквушки теплится огонек.**

**С возвышения далеко видно озеро.**

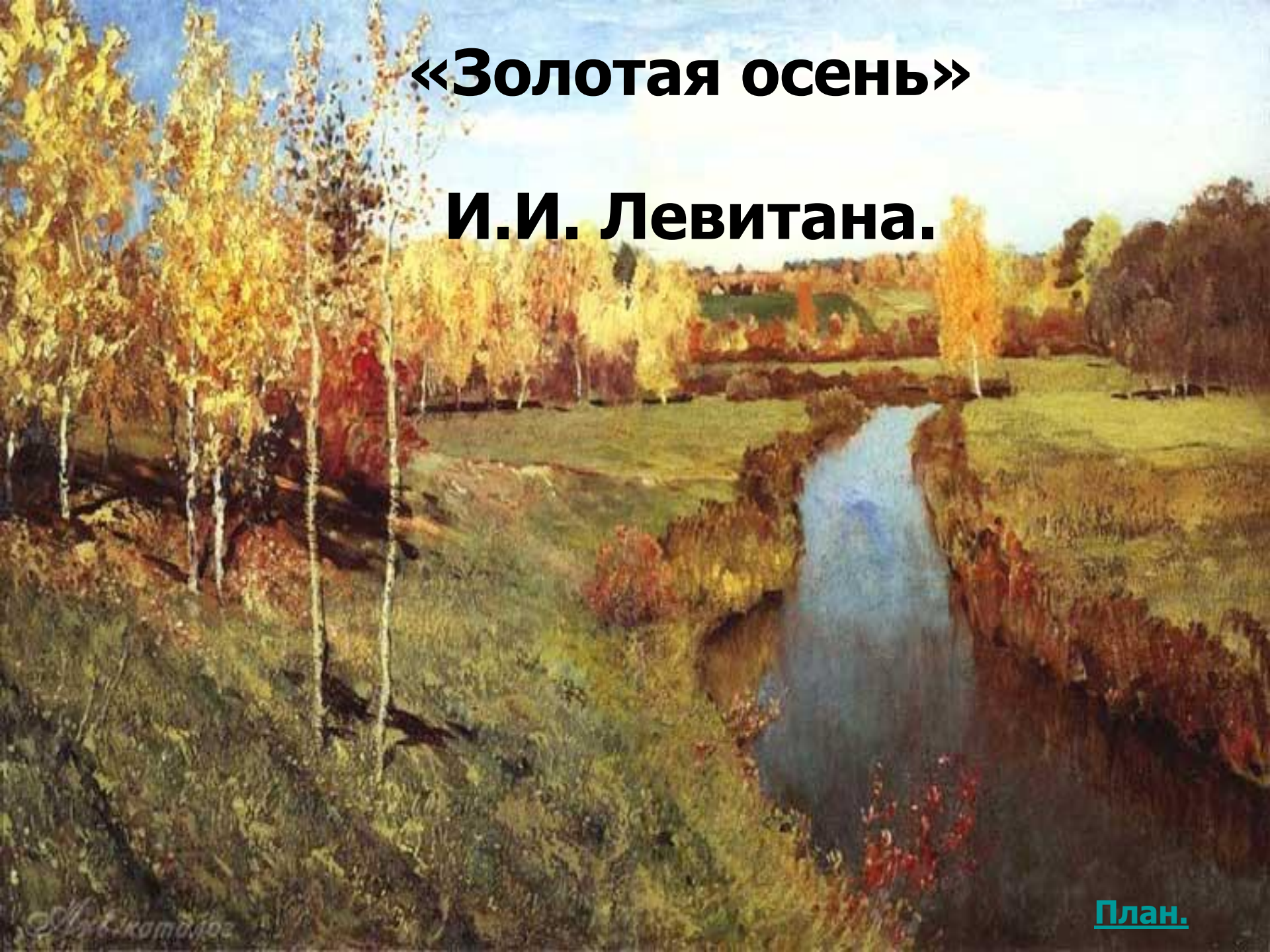
**Над озером огромный свод неба, тяжелые облака. Мощный ветер гонит их над озером, клонит одинокие деревья на берегу.**

**Отрешенностью веет от этой картины. Она заставляет задуматься над смыслом жизни и над ее быстротечностью.**



# «Золотая осень»

И.И. Левитана.



План.



# Картина «Золотая осень» (1895)



**заклучает в себе образ торжественной, радостной в своем спокойствии осени.**

**Простым и привычным кажется нам осенний пейзаж «настроения».**





**Левитан изобразил неширокую речку, спокойно несущую свои воды меж невысоких берегов. Слева – березовая роща, справа – отдельные деревья. Наш взгляд движется за течением реки: вдали – осенний лес, а в просвете между деревьями – деревня. Небо синее, ясное, покрытое легкими белыми облаками. Прохладный день.**



**Мазки краски Левитан положил вертикально в плоскости движения воды. Вода здесь как бы вздыбилась, и только дальше, становясь светлее, она под кистью художника начала медленное движение.**





**Крутой пригорок, на котором растут тоненькие деревца, резко обрывается вниз, за край полотна, создавая осязаемое препятствие для нашего глаза.**

**Передний план картины Левитан написал широким мазком, дальний – менее густым.**





**Мы,**

**всматриваясь в картину Левитана,**

**как бы вместе с художником**

**переживаем ту безмерную  
красоту земли,**

**осенней природы,**

**которая всегда влекла к себе**

**крупнейших мастеров пейзажной живописи.**

# 10. Гений Врубеля.

**«Как «техника» есть только способность видеть,  
так «творчество» - глубоко чувствовать,  
а так почувствовать...  
,значит, забыть,  
что ты художник,  
и обрадоваться тому,  
что ты, прежде всего,  
человек.»»**



**Автопортрет.  
1904 г.**

**План.**

**М.А. Врубель.**





**М.А. Врубель**  
**«Пророк»**  
**1898 г.**

**Михаил  
Александрович  
Врубель (1856 –  
1910) –**

**выдающийся**

- **русский живописец,**
- **график,**
- **скульптор.**

**В историю русского искусства вошел как основоположник художественных исканий нач. 20 в.:**

- **большого стиля,**
- **синтеза искусств,**
- **символизма,**
- **формальных экспериментов.**



**Главной особенностью  
творчества Врубеля  
является стремление слить  
в нерасторжимом единстве  
реальное и фантастическое.**

**Сказка  
занимала огромное место  
в творчестве художника.**



## **«Царевна- лебедь» (1900)**

**– один из  
наиболее  
поэтичных  
женских  
образов  
в искусстве  
Врубеля.**





Фрагмент.

**Бледное лицо  
царевны  
с большими  
печальными  
глазами  
полно  
проникновенной  
грусти.**

**Современники сравнивали ее с Девой-обидой,  
которая «плещет лебедиными крылами на  
синем море» перед днями великих бедствий.**



**Врубель.  
«Царевна-лебедь»  
1900.**

**Лучи заходящего солнца скользят по свинцовой поверхности моря, тревожными отсветами ложатся на суровые скалы, бросают нежно-розовые блики на бледное серо-лиловое оперение сказочной птицы, мерцают в драгоценных камнях на пальцах и в кокошнике прекрасной грустной девы.**





**Врубель.  
«Царевна-лебедь»  
1900.**

**Все окрашено  
сиреневым светом  
сумерек, и не сразу  
поймешь, что  
роскошный наряд  
красавицы –  
огромные белые  
крылья. Яркий свет  
льется из окон  
дворца, он  
смешивается с  
отблеском зари. Мы,  
как в детстве,  
входим в сказку.**

# Портрет

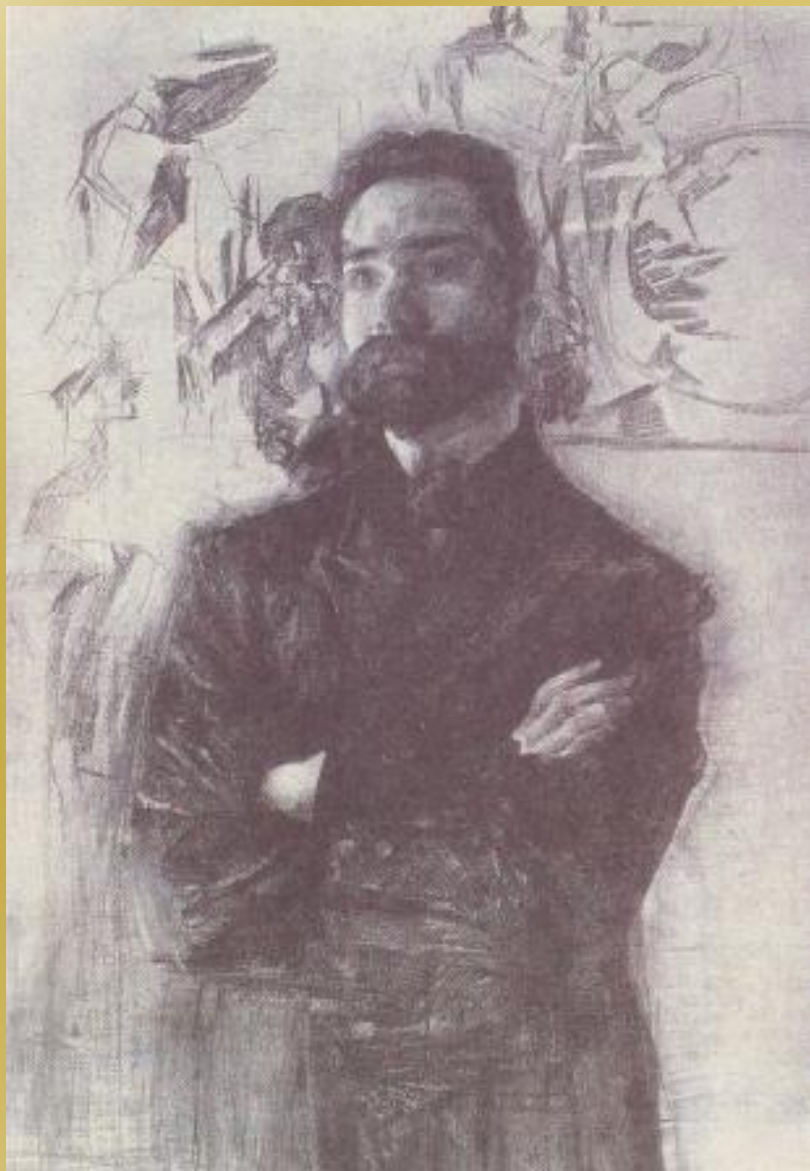
**является одним из самых древних и сложных жанров ИЗО.**

- **В живописи портрет как самостоятельный жанр определился только в эпоху Возрождения.**
- **В русском искусстве портрет зародился в первой половине 17 в. и начал свою блестящую историю с начала 18 столетия.**





**Врубель создал ряд замечательных портретов, привлекающих духовной напряженностью и неповторимым цветовым звучанием. В соответствии с характером натуры в «Портрете Н. Забелы – Врубель на фоне березок» (1904) – мазок художника – динамичен.**



**Врубель.  
«Портрет Брюсова»  
1906.**

**В. Брюсов  
говорил,  
что он старается  
«остаться  
похожим на свой  
портрет,  
сделанный  
Врубелем.»**



**В 1890-е годы Врубель работал**

- **как скульптор,**
- **монументалист,**
- **театральный декоратор,**
- **добился больших успехов в книжной иллюстрации.**

**Уже тяжело больной художник создал**

- **серию натуральных рисунков,**
- **поэтических пейзажей,**
- **графических портретов.**



# 11. Заключение.

- **Пейзажная живопись И.И. Левитана поднялась к невиданным выражениям, в образах природы, самых тонких человеческих чувств.**
- **М.А. Врубель принадлежал к художникам нового поколения, обогативших выразительные возможности всех видов ИЗО.**

## **12. Вопросы для самопроверки** **(ответы запишите в тетрадь).**

- 11. Кто такой И.И. Левитан?**
- 12. Природу какой страны писал Левитан?**
- 13. Назовите самое знаменитые пейзажи Левитана.**
- 14. Кто такой М. А. Врубель?**
- 15. Назовите самый поэтичный женский образ в искусстве Врубеля.**
- 16. Какова особенность Врубельского портретного жанра?**

# 13. Практическая работа.



**Составьте письменный рассказ по исторической картине И. Репина «Запорожцы, пишущие письмо турецкому султану.»»**



# 14. Домашнее задание.

Проанализировать картины по выбору:

«Запорожцы, пишущие письмо турецкому султану.»

И. Репина.



План.



**Иллюстрации  
М.А. Врубеля  
к поэме М.Ю.  
Лермонтова  
«Демон».**





**«Девочка с  
персиками»**

**В.А. Серова.**



# **15. Список дополнительной литературы для самообразования.**

- 1. И.И. Комарова, Н.Л. Железнова. Художники. – М. : Рипол классик, 2001.**
- 2. Е. Каменева. Мы знакомимся с художниками. – М. : Молодая Гвардия, 1960.**
- 3. Н. Кончаловская. Сын земли Сибирской. – М. : Знание, 1961.**
- 4. В.Б. Розенвассер. Беседы об искусстве. – М. : Просвещение, 1979.**
- 5. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Олимп, 2000.**
- 6. С. Фенина. Беседы о русских художниках. – М. : Русский язык, 1990.**
- 7. Чуковский К.И. Репин. – М. : Знание, 1983.**

# **16. Ответы для самопроверки** **(сравните с записями в тетради).**

- 1. Передвижники – это члены ПТХВ.**
- 2. Идеино-эстетическое воспитание народа.**
- 3. Васнецов, Репин, Суриков.**
- 4. Понятие, характеризующее предмет, выбранный художником для изображения.**
- 5. Изображение значительных исторических событий.**

- 6. В эпоху классицизма.**
- 7. «После побоища...», «Баян», «Богатыри» и др.**
- 8. На Украине в Харьковской губернии.**
- 9. «Иван Грозный и сын его Иван.»**
- 10. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».**

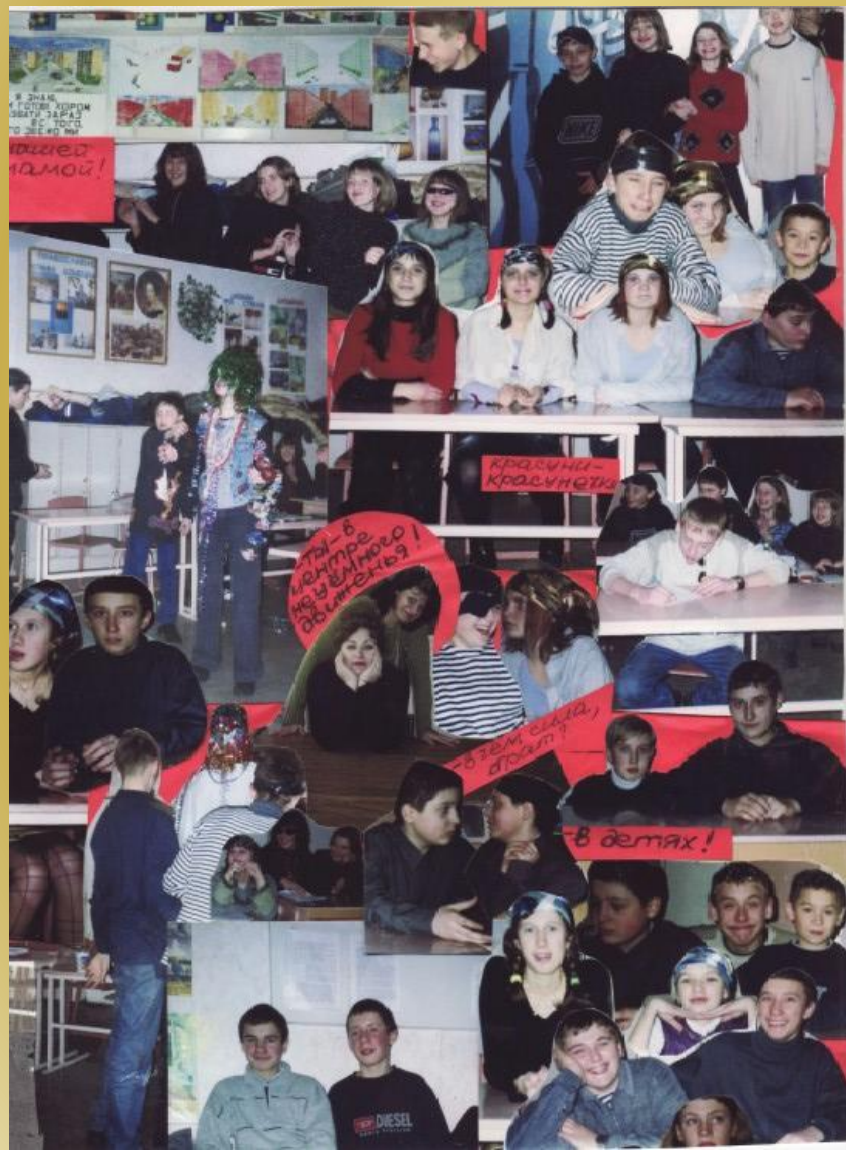


- 11. И.И. Левитан – выдающийся русский пейзажист.**
- 12. Природу средней полосы России.**
- 13. «У омута», «Над вечным покоем», «Золотая осень», «Весна» и др.**
- 14. Выдающийся русский живописец, график, скульптор.**
- 15. «Царевна-Лебедь».**
- 16. Духовная напряженность и неповторимое цветовое звучание.**

# В презентации использованы фотографии и картинки из Интернета.

-

# Презентацию подготовил



Учитель  
Донецкой  
общеобразовательной  
школы 1 – 3 ст.  
№126

Донецкого  
городского совета  
Донецкой обл.

Брындюк Вероника  
Викторовна.