

# Культура России XVIII века

Презентация сделана  
учеником 8а класса  
Шрайбером Антоном

# План

1)Наука

2)Литература

3)Архитектура

4)Живопись

5)Вывод

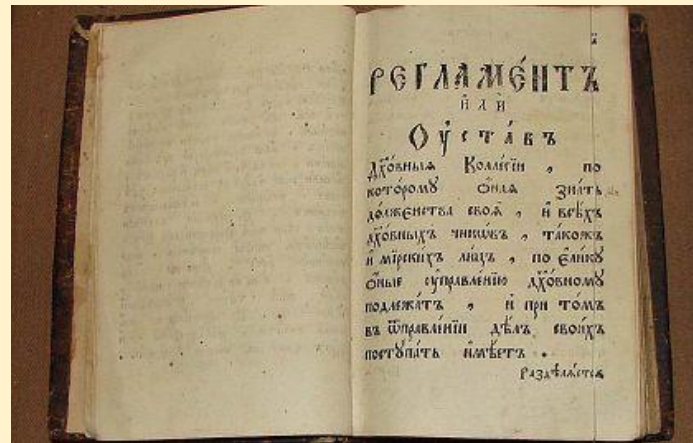
# Русская наука XVIII века

**XVIII** век стал временем создания в России системы **светского образования и науки**, которые раньше практически отсутствовали.

**XVIII** столетие было отмечено **глубокими изменениями в общественном сознании**, значительным оживлением и подъемом общественной мысли. Этому способствовали как петровские преобразования, так и крепнущие и расширяющиеся контакты с европейскими странами, благодаря которым в Россию проникают идеи западного рационализма, гуманизма

Крупным русским мыслителем **XVIII** в. был **Феофан Прокопович**, современник и сподвижник Петра. В своих работах («**Слово о власти и чести царской**», «**Правда воли монаршей**» и др.) он разрабатывает русский вариант концепции **просвещенного абсолютизма**.

Опираясь на европейские идеи естественного права, общественного договора и общего блага и сочетая их с российскими особенностями, Прокопович, будучи почитателем Петра, всячески прославлял его деяния и подавал его за образец просвещенного монарха. Он был также идеологом реформирования Церкви, обосновывал необходимость ее подчинения государству.



# Русская литература XVIII века

**Художественная культура** России XVIII в. также переживает глубокие изменения. Она все ярственнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней вполне сложились основные европейские стили: классицизм и барокко.

В литературе классицизм представляют **А.Д. Кантемир**, **В.К. Тредиаковский** и **М.В. Ломоносов**. Первый из них добился литературной славы своими сатирами. Из-за содержащихся в них острот, шуток и сарказмов, направленных против власти имущих и духовенства, нажил себе влиятельных врагов при дворе, что задержало их публикацию на три десятилетия.



А.Д. Кантемир



В.К. Тредиаковский



М.В. Ломоносов

# Русская архитектура XVIII века

В **архитектуре** западное влияние сказалось наиболее сильно. **Новая столица России - Санкт-Петербург** — представляла собой **резкий контраст с Москвой**. Город Петра создавался на совершенно новых принципах градостроительства, имевшего ансамблевый характер, покоившегося на строгой планировке улиц, площадей, административных зданий и дворцов. До недавнего времени именно **Петербург** считался настоящим современным городом, тогда как Москву часто называли **«большой деревней»**.

Русский классицизм в **архитектуре XVIII в.** представляли **И.Е. Старов, Д. Кваренги, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков**. Первый из них построил **Таврический дворец** и **Троицкий собор** **Алекسانдро-Невской лавры** в Петербурге. Кваренги создал павильон **«Концертный зал»** и **Александровский дворец** в Царском селе (ныне Пушкин), **Эрмитажный театр** и **Ассигнационный банк** в Петербурге. Баженов и Казаков творили в Москве. Первому принадлежит великолепный **дом Пашкова**, а второму — старое здание **Московского университета**, **Сенат** в Кремле, **Первая городская больница**.



**Таврический дворец**



**Александровский дворец**



**Троицкий собор  
Алекسانдро-Невской лавры**

# Русская живопись XVIII века

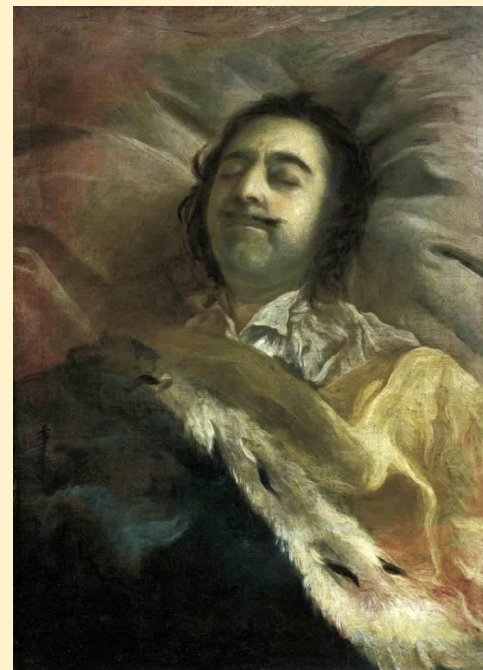
**XVIII** век стал временем расцвета русской живописи. Русская портретная живопись поднимается до уровня лучших образцов европейского искусства. Основателями портретного жанра являются **А.М. Матвеев** и **И.Н. Никитин**. Первый написал «**Автопортрет с женой**» и парные портреты супругов Голицыных. Наиболее известные работы второго — «**Напольный гетман**», «**Петр I на смертном ложе**».



**Автопортрет с женой**



**Напольный гетман**



**Петр I на смертном ложе**

# Вывод

XVIII столетие стало периодом необыкновенно интенсивного культурного развития страны, поскольку в это время Россия открывала для себя достижения западноевропейской культуры, накопленные на протяжении столетий (начиная с эпохи Возрождения). В XVIII в. отечественная школа в литературе, театральном и изобразительном искусстве развивалась, подчиняясь общим закономерностям европейской культуры, подготавливая взлет национальной культуры в XIX в.

# ИСТОЧНИКИ

<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura-18-veka.html>

<http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=12>

<https://www.google.com/>