

Пещерная живопись.



Подготовили ученицы 10
«В» класса
Федоровых Юлия и
Ермошина Елена, Ханоян
Елена.

История изучения

- Первые находки были сделаны в **Испании**, однако впоследствии наскальные рисунки были открыты в разных уголках мира, от Европы и Африки до Малайзии и Австралии, а также в Северной и Южной Америке.



Фауна и первобытные люди Северной Африки времён неолита. Пещера Зверей, Египет.



Техника и сюжет.



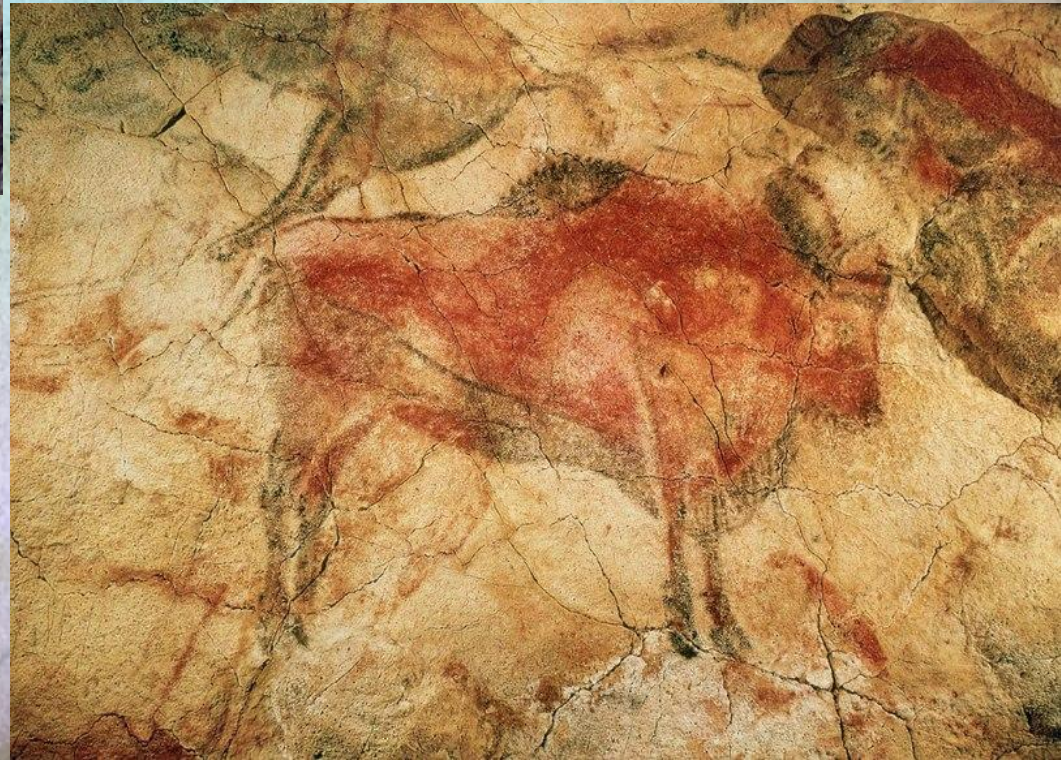
- Для создания рисунков использовались красители различного происхождения: **минерального** (гематит, глина, окись марганца), **животного**, **растительного** (древесный уголь). Красители при необходимости смешивались с вяжущими веществами, такими как **древесная смола** или **животный жир**, и наносились на поверхность непосредственно пальцами



представляют отпечатки рук.

- Заметную долю рисунков составляли ранеными, с торчащими из них стрелами. времён неолита составляют изображения копытных, таких как бизоны, олени, лоси и лошади, а также мамонтов;

- большую долю также составляют отпечатки рук. Животные нередко изображались ранеными, с торчащими из них стрелами.



Предназначения пещерной живописи

- **Анри Брейль** предполагал, что наскальные рисунки служили частью ритуалов «охотничьей магии» и должны были, по представлениям первобытных людей, приносить удачу в охоте.

Дэйл Гатри, основываясь на известных примерах пещерной живописи разных видов, изображающих свирепых зверей, сцены охоты и фигуры женщин, пришёл к выводу, что они являются всего лишь изображениями фантазий первобытных подростков

Южноафриканский исследователь **Джеймс Дэвид Льюис-Уильямс** считает, что пещерная живопись — часть шаманских верований первобытных людей, и что рисунки создавались шаманами племён, входившими в состояние транса и запечатлевавшими свои видения, возможно, пытаясь таким образом заполучить некие особые силы.

Дин Сноу, проанализировав наскальные рисунки пещер Франции и Испании, установил, что по крайней мере часть из них сделана руками женщин

Спасибо за внимание

