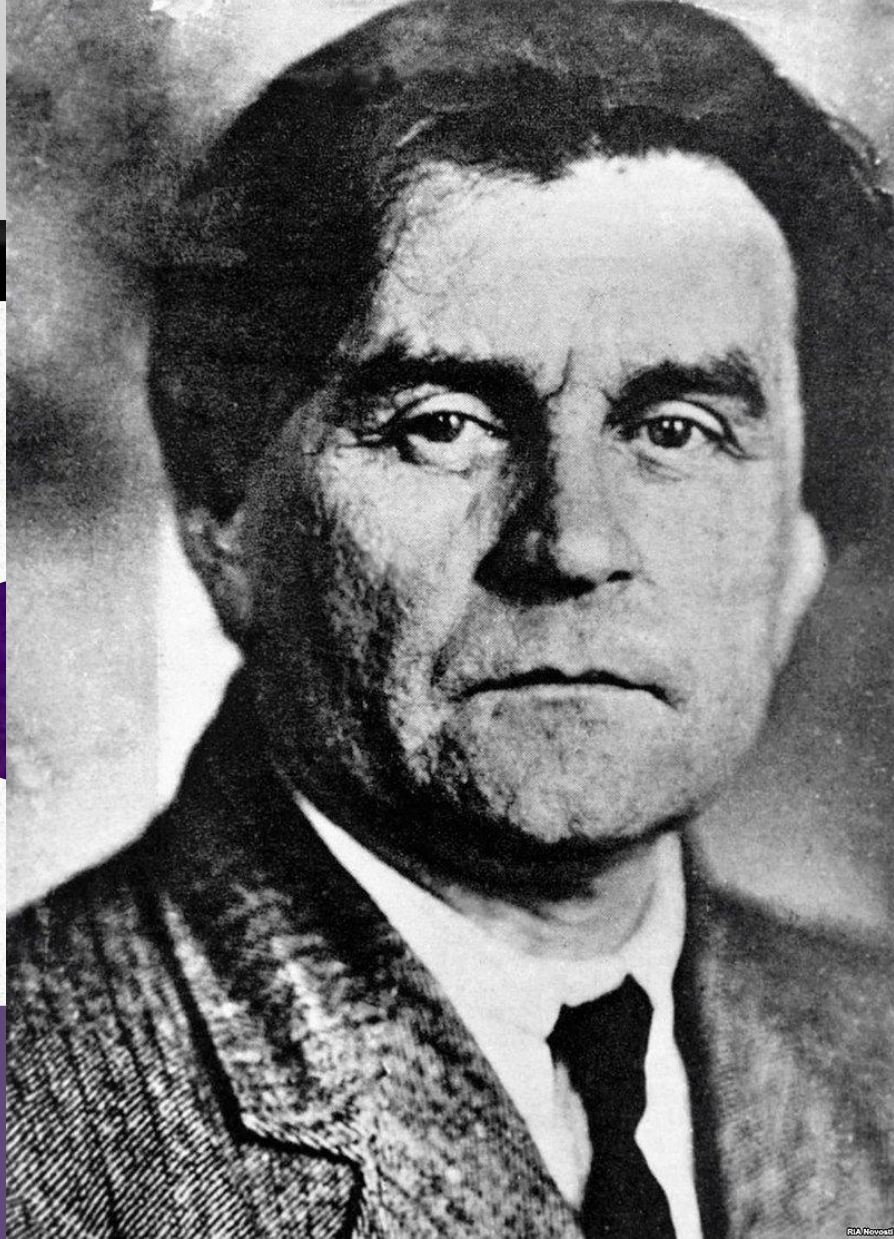
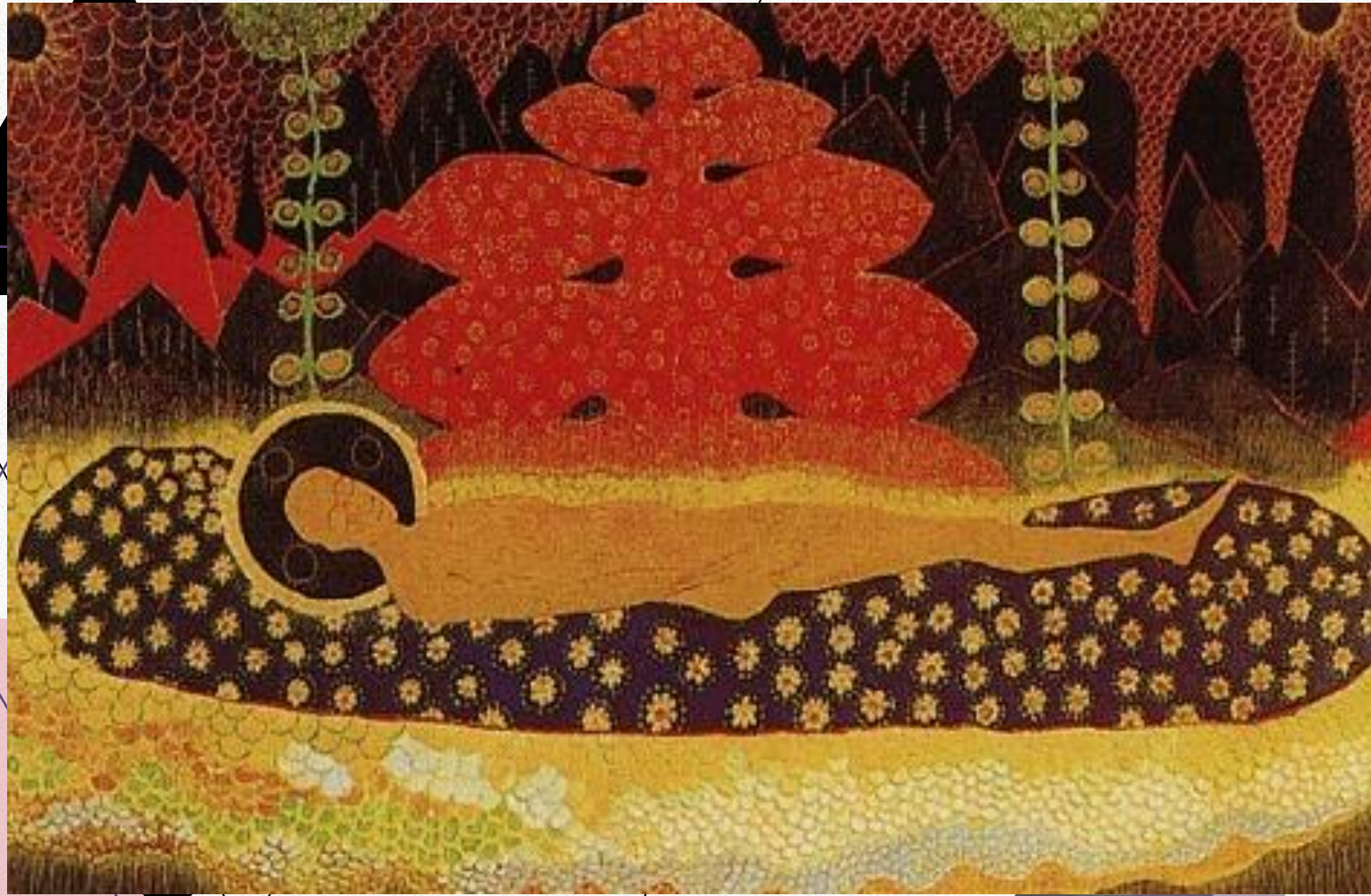
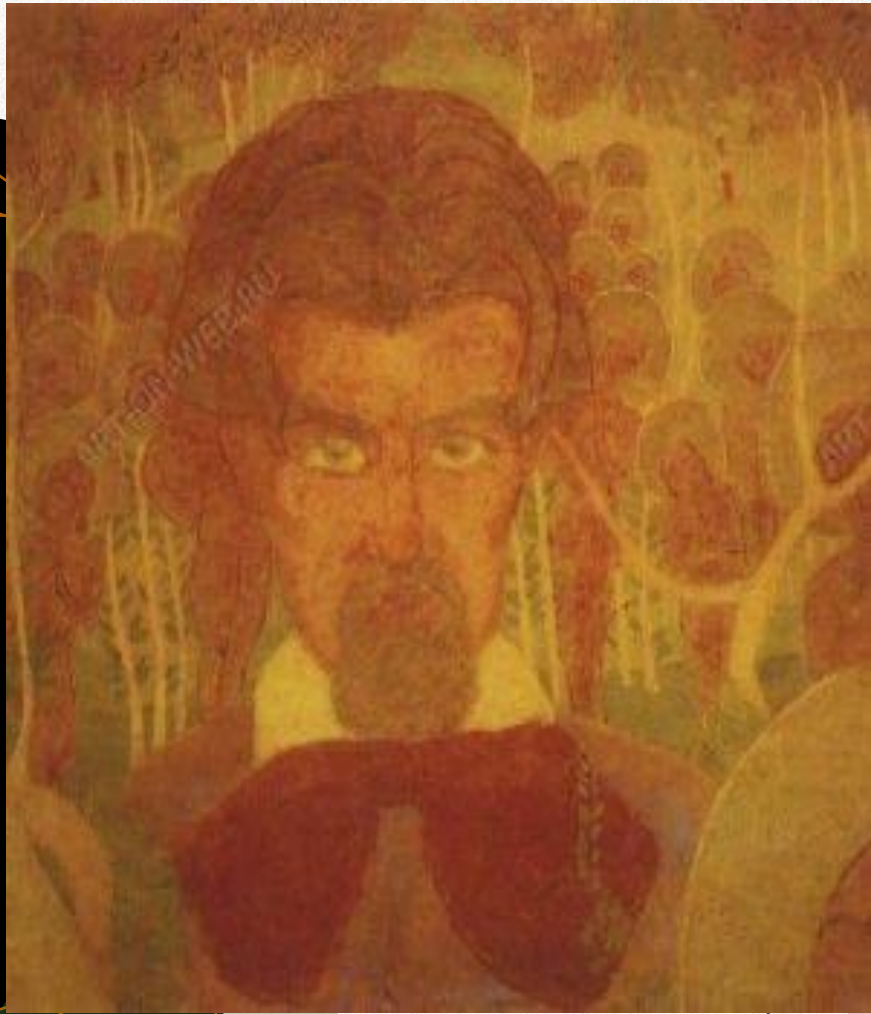
The background is a light gray with a fine, repeating geometric pattern. It is decorated with various abstract shapes: a dark blue circle with a white center in the top left; a large orange circle in the top right; a dark red inverted triangle in the upper center; a dark gray triangle to its right; a large white circle overlapping the orange one; a large purple triangle in the center; a large red circle in the lower center; a purple circle below it; a green circle in the bottom right; a black circle in the middle right; a small orange circle above it; a black circle above that; a white circle in the bottom left; a green triangle in the bottom right; a black triangle in the bottom right; a green triangle in the center; a black triangle in the center; a brown triangle in the bottom right; and a gray triangle in the bottom left.

Презентация
НА ТЕМУ:
«Творческий путь Казимира
Малевича и смысловое значение
его «Черного Квадрата»



Казимир Северинович Малевич (1879-1935)



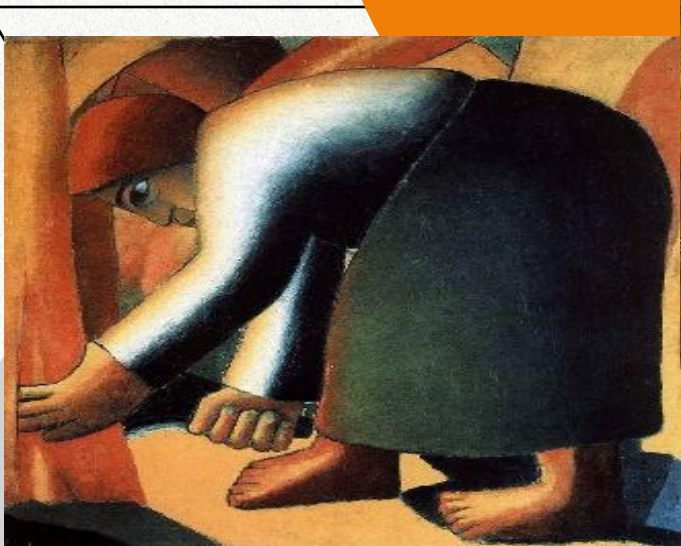
«Эскизы фресковой живописи» и «Плащаница»



**«Портрет неизвестной из семьи художника» и
«Пейзаж с желтым домом (Зимний пейзаж)»**



«Купальщик», «Садовник», «Мозольный оператор в бане» и «Полотеры»



«Жница», «Косарь», «Крестьянка с ведрами и ребенком», «Уборка ржи»



«Женщина с ведрами», «Утро после вьюги в деревне», «Голова крестьянской девушки»



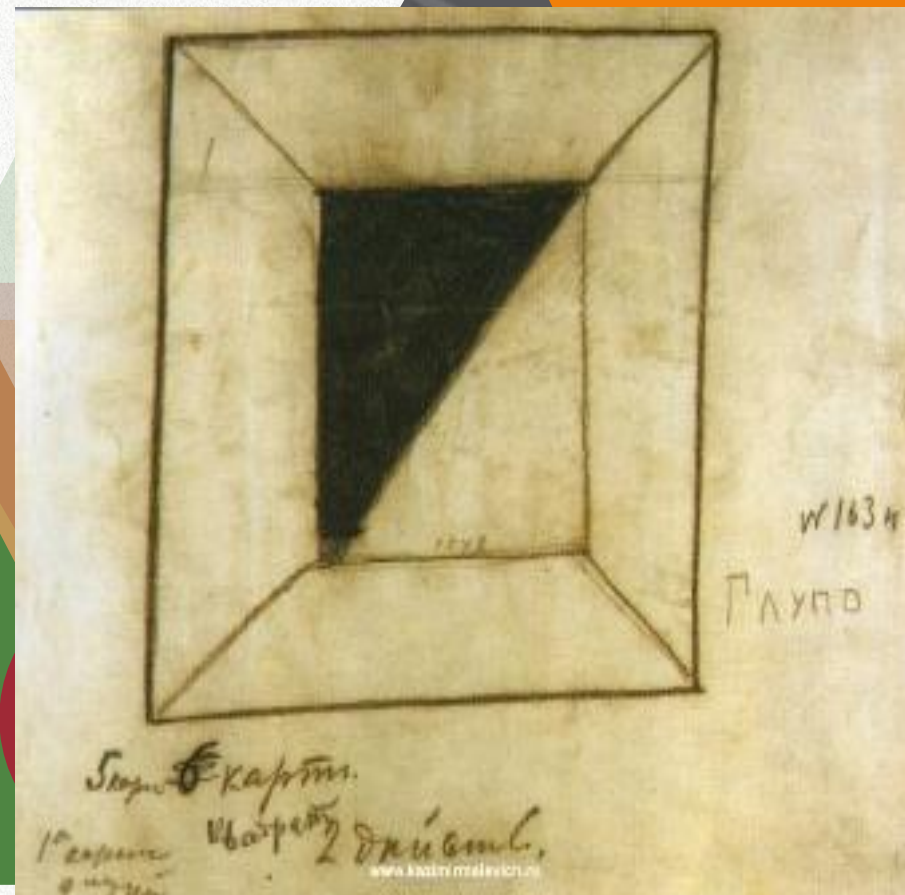
«Автопортрет» Малевича



Первый всероссийский съезд футуристов
(композитор Михаил Матюшин, Казимир
Малевич и поэт Алексей Кручёных)

ПОБѢДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина





Эскиз

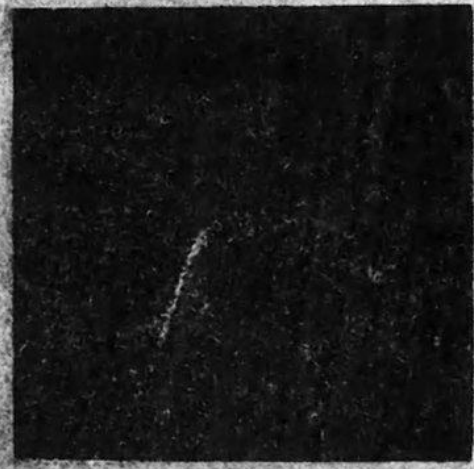
К. МАЛЕВИЧЪ.

НЕ КОПИРОВАТЬ

ОТЪ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА

КЪ СУПРЕМАТИЗМУ.

НОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ
♦ ♦ РЕАЛИЗМЪ ♦ ♦

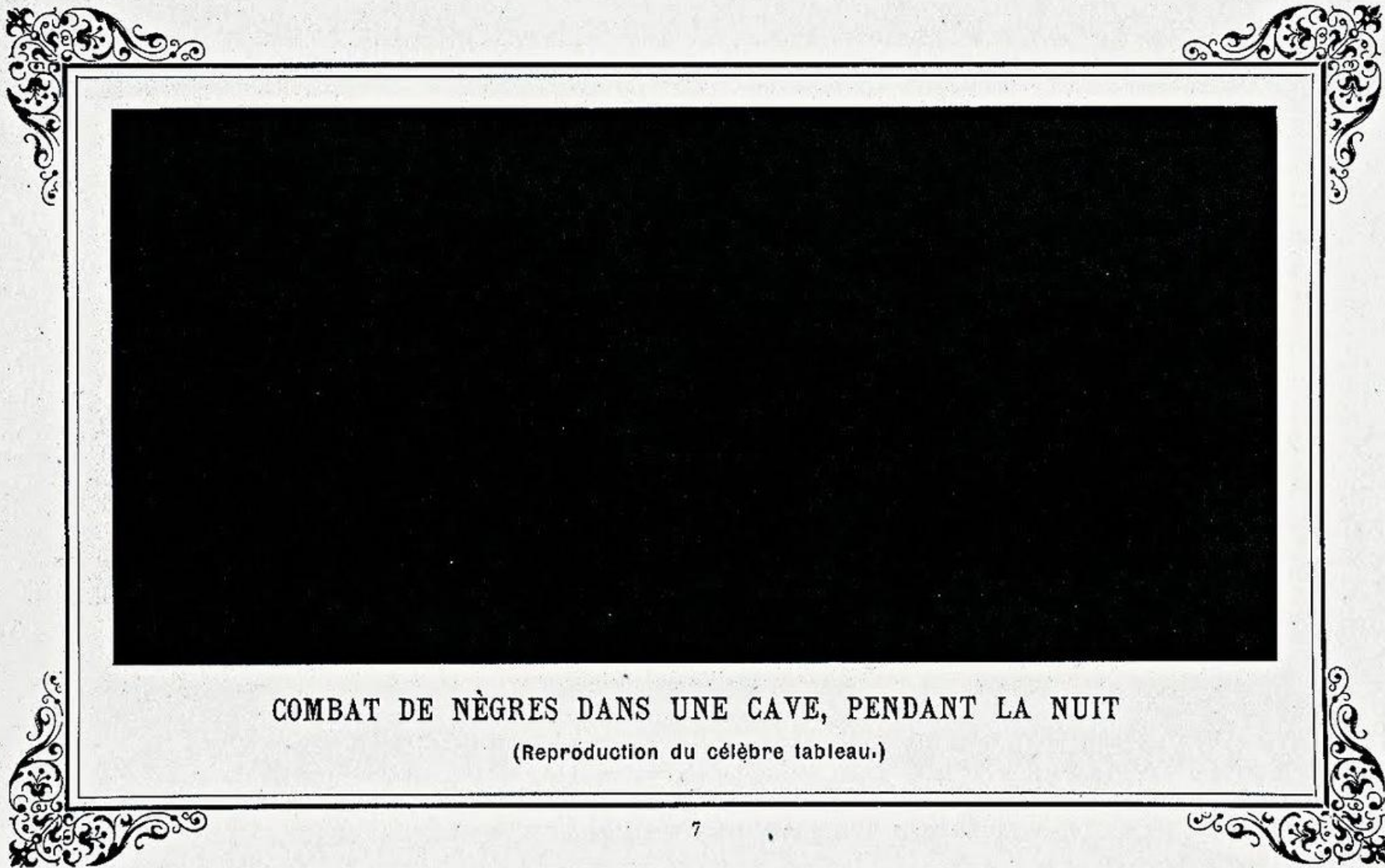


ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.
МОСКВА.

1916.



“Черный квадрат” в красном углу



COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT

(Reproduction du célèbre tableau.)

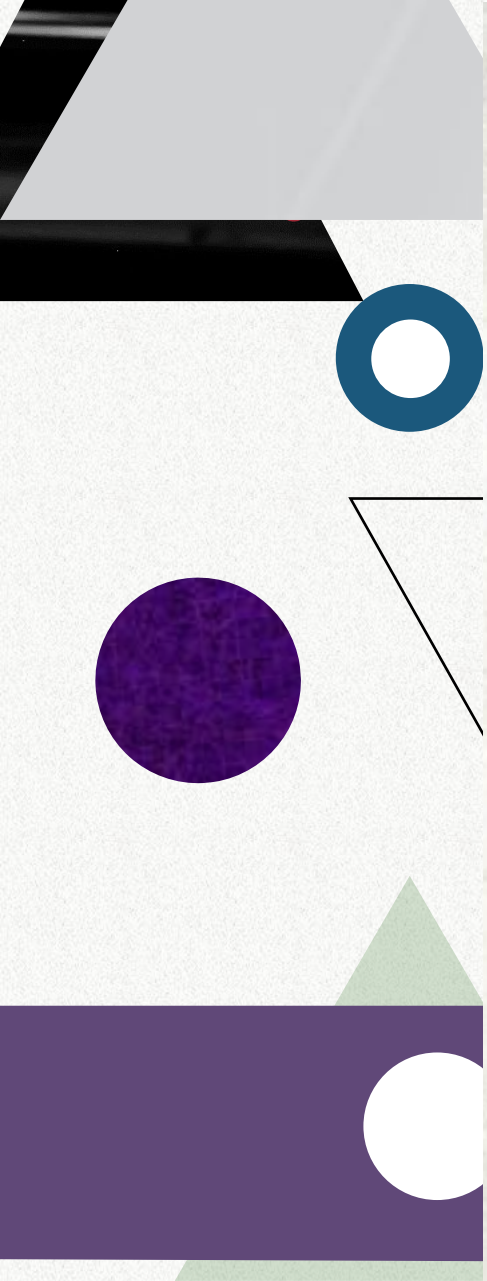
«Битва негров в пещере ночью»

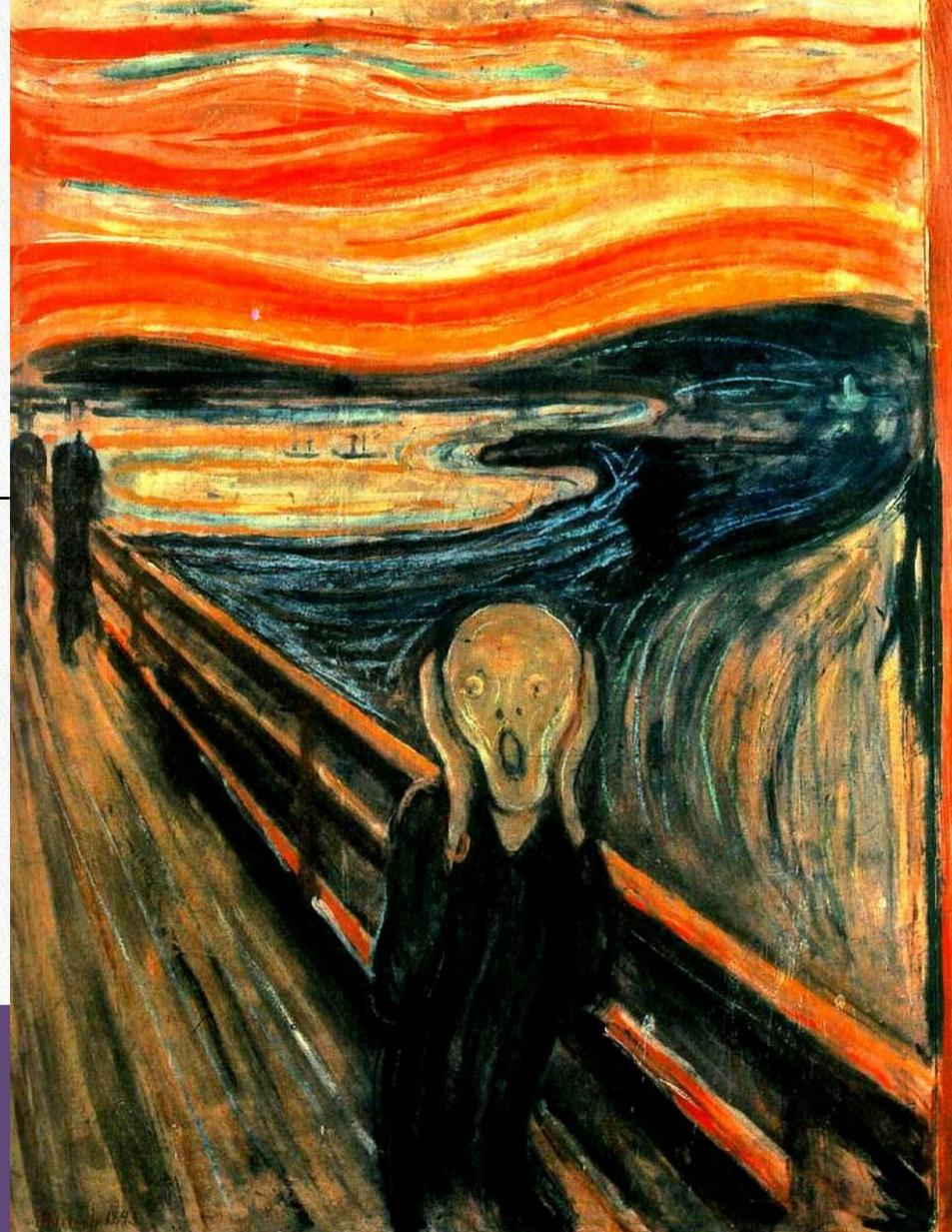


Иллюстрация понятий макро- и микроскопа

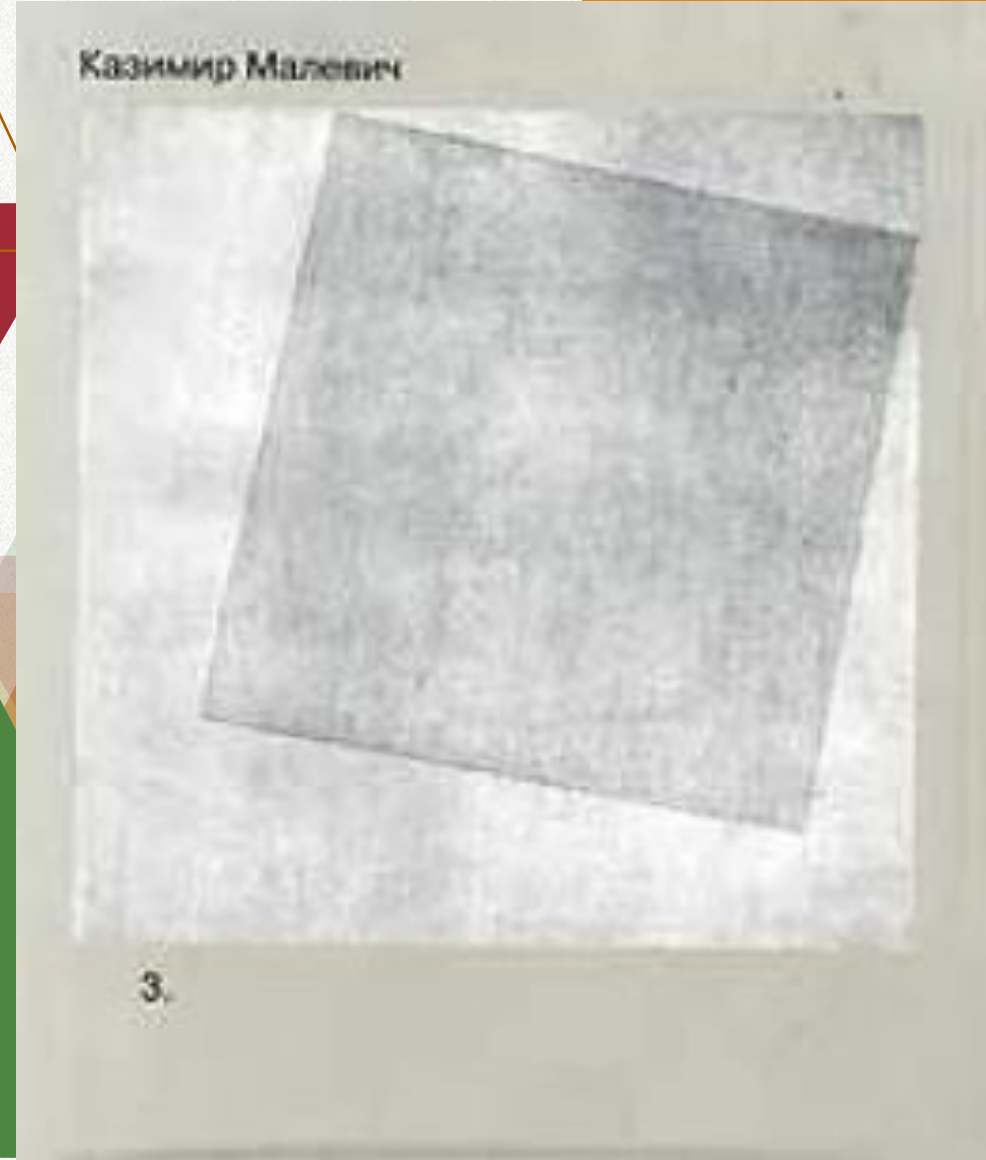
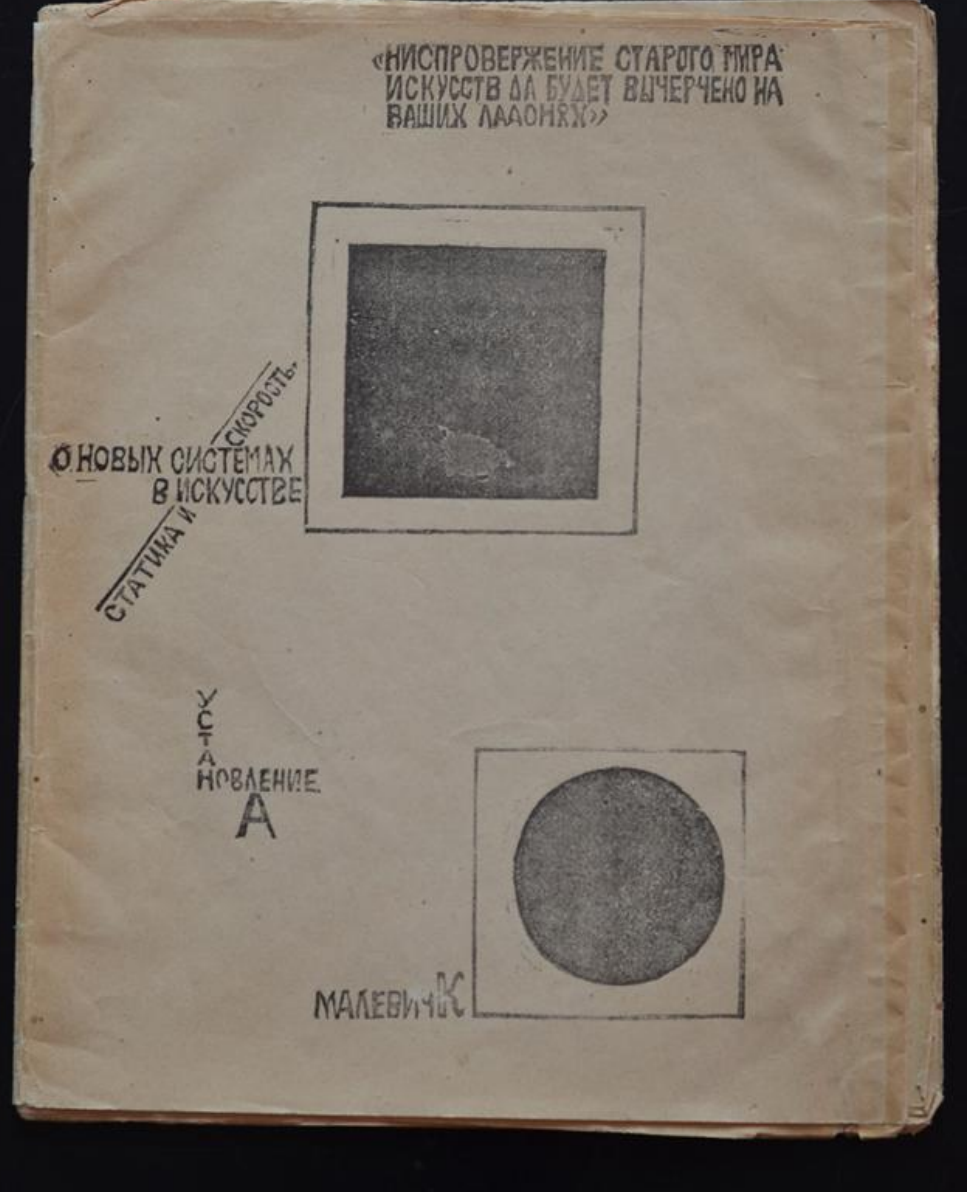


“Черный квадрат”





Эдвард Мунк «Крик»



О новых системах в искусстве», «Супрематизм
Мир как беспредметность».



Супрематизм в современной архитектуре

The background is a light gray with a fine, repeating geometric pattern. It features several large, overlapping geometric shapes: a large orange circle in the top right, a large purple trapezoid in the center, a large green circle in the bottom right, a large green triangle in the bottom left, a large red circle in the center-right, a large blue circle in the top left, and a large white circle in the top right. There are also smaller shapes like a red inverted triangle, a blue circle, a green triangle, a yellow triangle, and a black circle. The text "Спасибо за внимание" is centered in a gold, sans-serif font on the purple trapezoid.

Спасибо за внимание