

# **Музыка массовых жанров**

- Музыка существует в разных стилях и направлениях, а каждый человек сам для себя определяет, что ему нравится, а что нет. Музыка предоставляет людям широкое поле для выбора. Ведь есть классическая музыка, которой можно наслаждаться долгое время, такая музыка никогда не выходит из моды и не надоедает. Существует и музыка не для всех, понять которую способны только избранные люди, принявшие для себя данную философию. Однако есть и музыкальные композиции, удовлетворяющие потребности большинства людей

# Массовое общество и человек массы

- На рубеже 19-20 веков «культура для образованных» стала уступать место «культуре для всех». Массовое общество породило его типичного представителя – человека массы.
- Массовая культура сформировалась в условиях индустриального общества под влиянием технического прогресса, автоматизации труда, урбанизации, становлении системы всеобщего образования.

**Мáссовая культу́ра** или **поп-культура**, **масскультура**, **культура большинства** — культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации (в том числе телевидение, радио и интернет), спорт, кинематограф, музыка, массовая литература, изобразительное искусство и т. д.

- Содержание массовой культуры обусловлено ежедневными событиями, стремлениями и потребностями, составляющими жизнь большинства населения (то есть мейнстрима). Термин «массовая культура» возник в 40-х годах XX века

# Музыка (lat. "musica")

– искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.



## Особенности музыки 20 века:

- разнообразии тенденций, стилей и языка,
- отсутствие мелодии,
- новаторский музыкальный язык композитора,
- недоступность восприятия,
- трудность исполнения,
- тема жизни и смерти, самопознания личности.

# Стили и направления массовой музыки

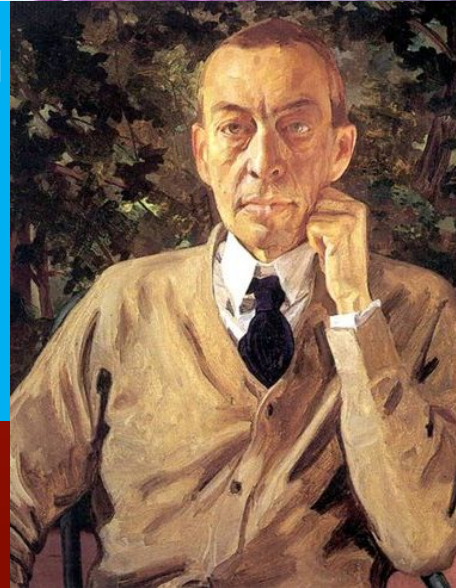
# РОМАНТИЗМ

Сергей Рахманинов - Сирень

Его представителей отличал **повышенный интерес к симфонической музыке** грандиозным масштаба сочинений.

Для своих произведений композиторы создавали **сложные философские программы**.

(С.В. Рахманинов,  
Рихард Штраус).



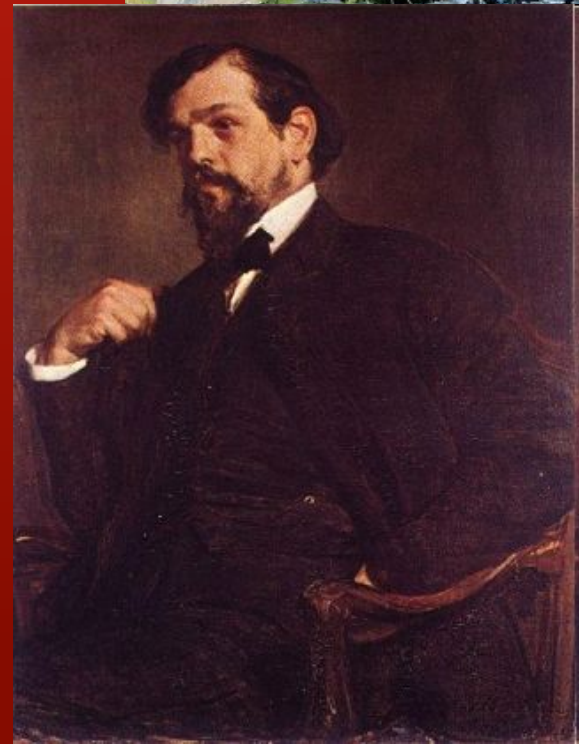
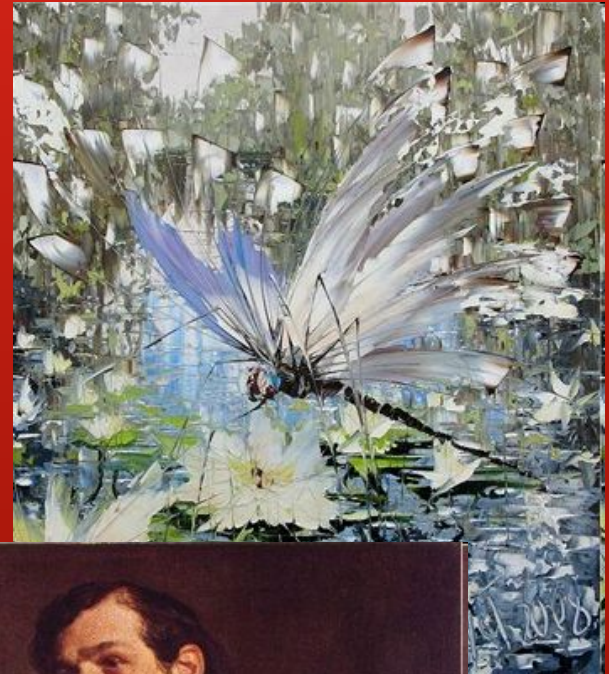


# Импрессионизм

Музыканты-импрессионисты (фр. *impression*, – «впечатление»), стремились передать **тонкие и сложные ощущения**, добивались **изысканности и утонченности** звучания, нередко обращались к поэзии и драматургии **символизма**.

Основоположник – французский композитор, пианист и дирижер

**Клод Дебюсси.**







В творчестве Клода Дебюсси на первый план вышла гармония (а не мелодия), важная роль отводилась красочности звучания оркестра. Главными стали нюансы звучания, которые, как и в живописи, отражали оттенки настроений, чувств и впечатлений.

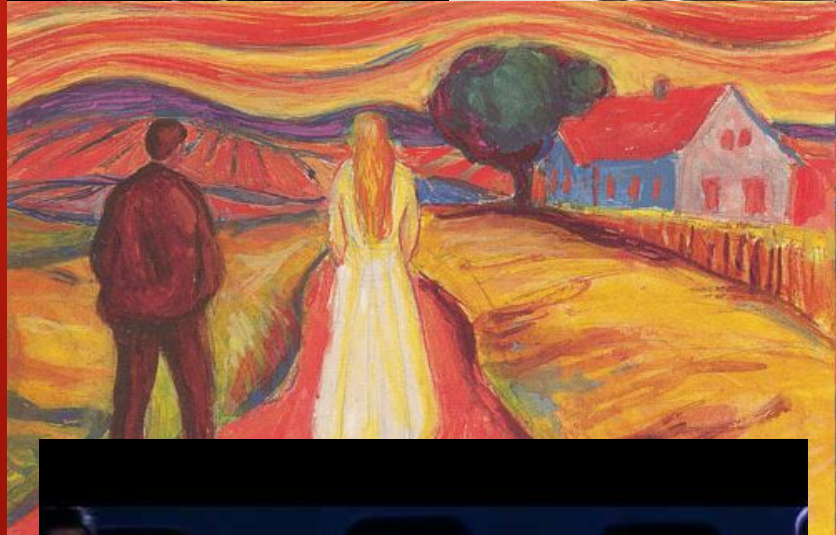
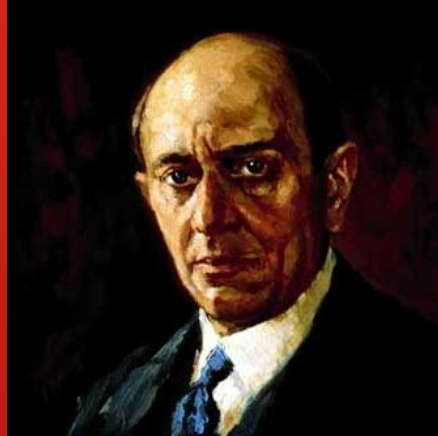
# Экспрессионизм

(от лат. expressio - "выразительность")

Его представители отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов.

Создатели - Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн.

А. Шенберг. "Троsvетленная ночь»  
фрагмент



# Джаз



Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.



Выдающимися мастерами  
этого стиля были чёрные  
музыканты –

- трубач **Кинг Оливер,**
- трубач **Луи Армстронг,**
- сопраносаксофонист **Сидней Беше,**
- тромбонист **Кид Ори,**
- пианист **Джелли Ролл Мортон,**
- И др.



Louis Armstrong - Blueberry Hill



# Рок-музыка

— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п.



# Рок-н-ролл (англ, rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

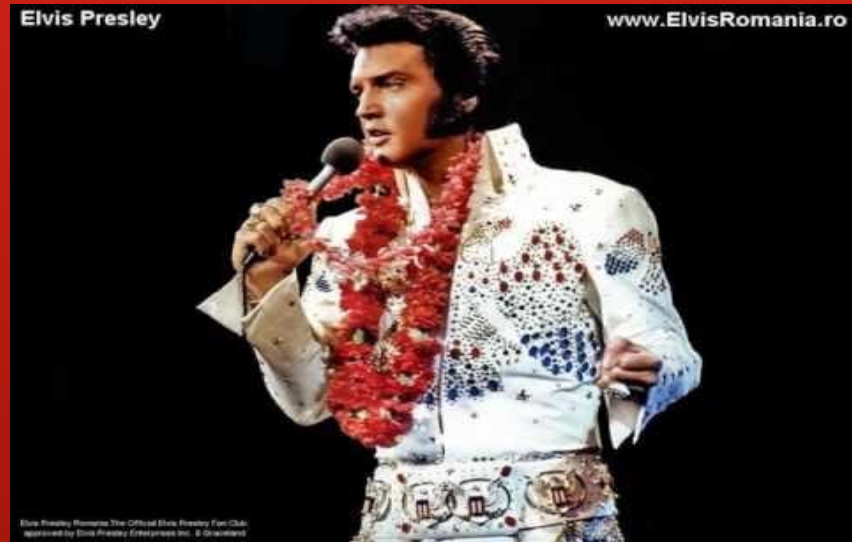
- это, прежде всего, **танцевальная музыка**. Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии. Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.



Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец **Элвис Пресли**.



# Элвис Пресли

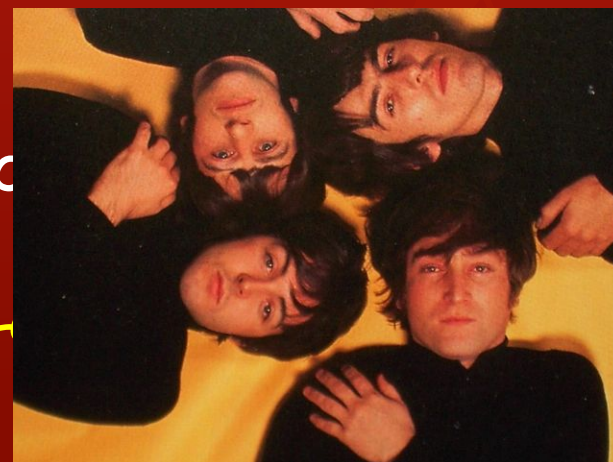


## Биг-бит

(англ, big beat - "большой бит"), или просто бит. Наиболее выдающиеся представители этого направления - группа "Битлз"



Главная же заслуга "Битлз" - в том, что рок музыка, бывшая танцевальной и развлекательной, приобрела репутацию серьёзного искусства.



# Другие поджанры рок-музыки:

- поп-рок,
- бритпоп
- арт-рок,
- джаз-рок,
- латино-рок,
- хард-рок,
- панк-рок,
- рок-авангард.
- пост-панк,
- хардкор
- дэт-метал,
- блэк-метал
- гранж
- брит-поп
- И др.



# Поп-музыка

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.



## Основные черты:

1. простота, мелодичность,
2. опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части
3. основная форма композиции — песня
4. тексты обычно посвящены личным чувствам.



## Поджанры:

- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.



# МАССОВАЯ ПЁСНЯ

— хоровая или сольная песня, рассчитанная на массовое распространение.

- мелодическая яркость,
- злободневность содержания,
- простота и четкость формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом).

- Д. Д. Шостакович,
- И. О. Дунаевский,
- А. В. Александров,
- В. Г. Захаров,
- А. Н. Пахмутова,
- М. Г. Фрадкин и др.

Майя Кристалинская - Нежность  
(муз. А. Пахмутова - ст. С. Гребенников, Н. Добронравов)

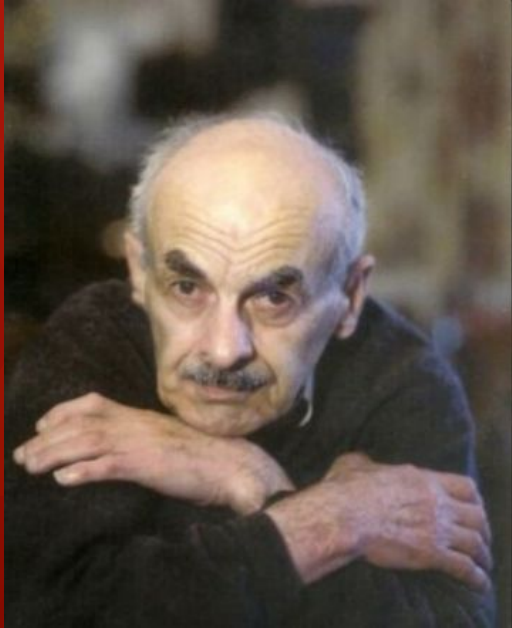




# АВТОРСКАЯ ПЁСНЯ

Автор стихов и музыки песни является  
непременным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.



Основатель - Б. Ш.  
Окуджава.

+

А. Галич,  
В. Высоцкий,  
Ю. Визбора,  
А. Розенбаум,  
А. Дольский и др.

Владимир Высоцкий.  
Я не люблю



# Русский шансон

— собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, часть бардовских песен, городской романс, некоторые песни военной тематики.



А. Вертинский,  
К. Шульженко,  
М.Шуфутинский,  
М.Круг  
К.Огонек и др.

# Музыка хип-хопа

Многоточие - Дыши

СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

- **рэпа** (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами)
- и **ритма**, задаваемого диджеем, хотя нередко композиции и без вокала.

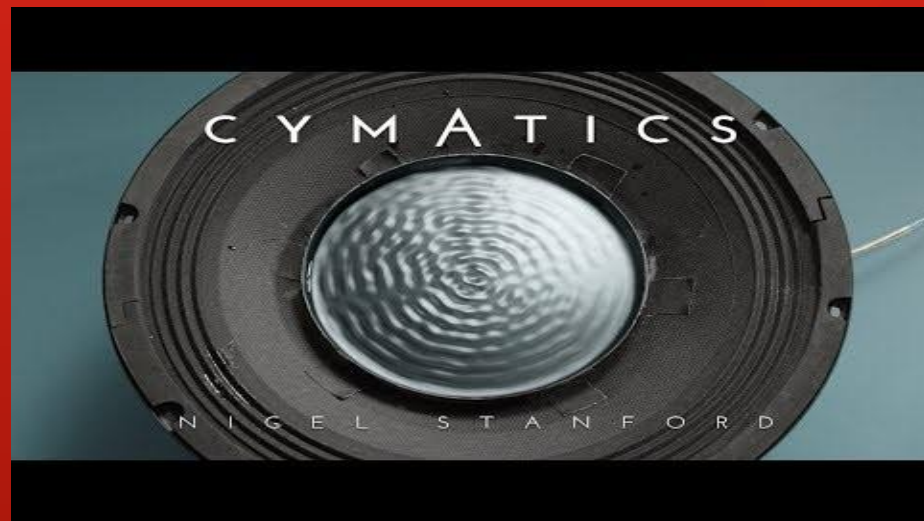


Многоточие,  
Каста,  
Лигалайз и др.



# Электронная музыка

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную клубную музыку (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.

# ВЫВОД

Таким образом, XX век был **веком разнообразия в музыке**. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, **отражала духовный и эмоциональный мир людей**, ведь темп жизни человека ускорился, стал более **жёстким и напряжённым**.

