

**Архитектурная среда
ОТДЫХА НОВОГО
времени**

- ✓ Эпоха нового времени принесла смену художественных вкусов, изменила духовную жизнь общества
- ✓ Ренессанс, зародился в итальянских городах-республиках, обеспечивал становление нового миропонимания независимой и энергичной личности
- ✓ В ренессансной архитектуре аскетизм и мистика средневековья вытесняются ощущением радости жизни, удовлетворенностью земным бытием

✓ первый принцип

- забота о человеке, о человеке избранном, знатном и богатом

✓ второй принцип

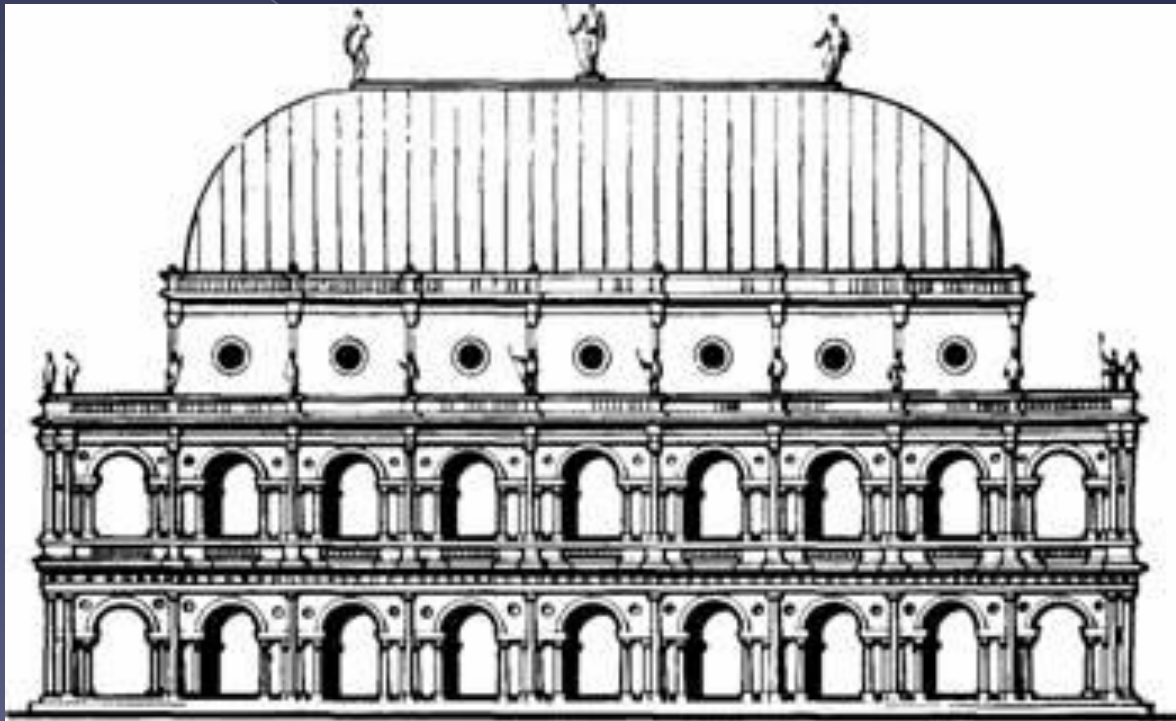
- профессионально-групповое расселение

✓ третий принцип

- территориальное деление города на комплексы: жилые, производственные, торговые, общественные

✓ В XVI в. площади теряют свою общественную значимость

✓ В эпоху Возрождения ведущая роль отводилась городскому жилому дому



✓ Палаццо, выстроенные из кирпича, имели два или три этажа



ОТЕЛИ



ВИЛЛЫ



ШАТО



вилла Ротонда в Венеции

жилой дом эпохи ренессанса



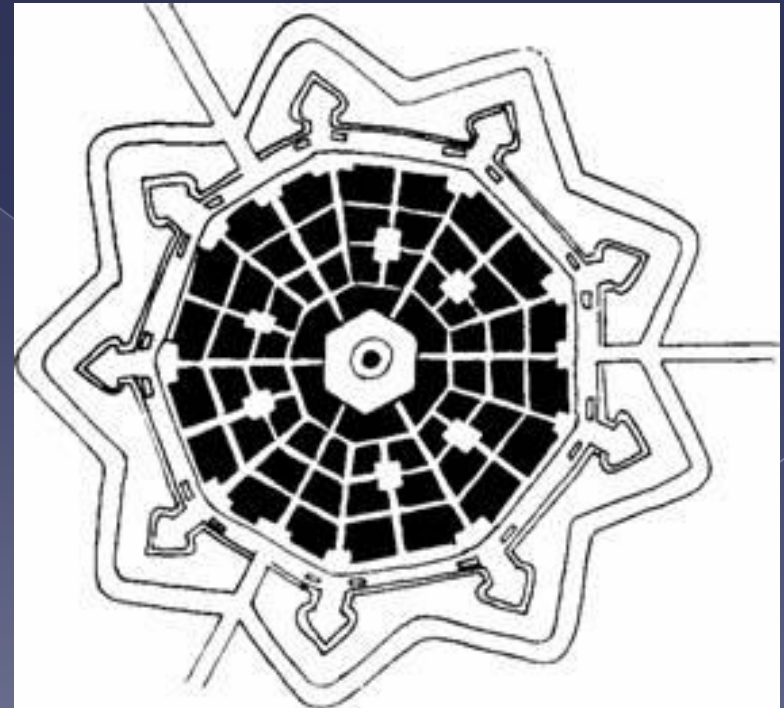
К концу XVI в. в церковной архитектуре сформировался
новый стиль — *барокко*



первая церковь иезуитов Иль Джезу

Зрелищность, сценичность архитектуры барокко проявилась в градостроительном искусстве — в создании города-зрелища

Организация улиц и площадей определялась выявлением главных композиционных осей площадей, формы которых усложнялись: овал, полукруг, ромб, многогранник.



Франции появляются доходные дома с квартирами для сдачи внаем



Расцвет французского *рококо*, связанный с угасанием стиля барокко

Возросший комфорт повседневной жизни привел к увеличению в отелях комнат бытового назначения

Появляются новые типы жилых помещений:
будуары, кабинеты



В середине XVIII в. в Западной Европе отмечается постепенное угасание поздней стадии барокко — рококо и переход к классицизму

В этот период стиль барокко получил свое развитие в России

В градостроительстве соблюдался принцип регулярности

Было разработано три типа
жилых домов:



«ИМЕНИТЫХ»



ДЛЯ «ПОДЛЫХ»



«ЗАЖИТОЧНЫХ»

различавшиеся планировкой, этажностью, внешним видом и удобствами

В XVIII в. получает развитие английский парк со свободной планировкой. В этом проявилось новое направление в архитектуре Западной Европы (в частности, Франции) — *классицизм*

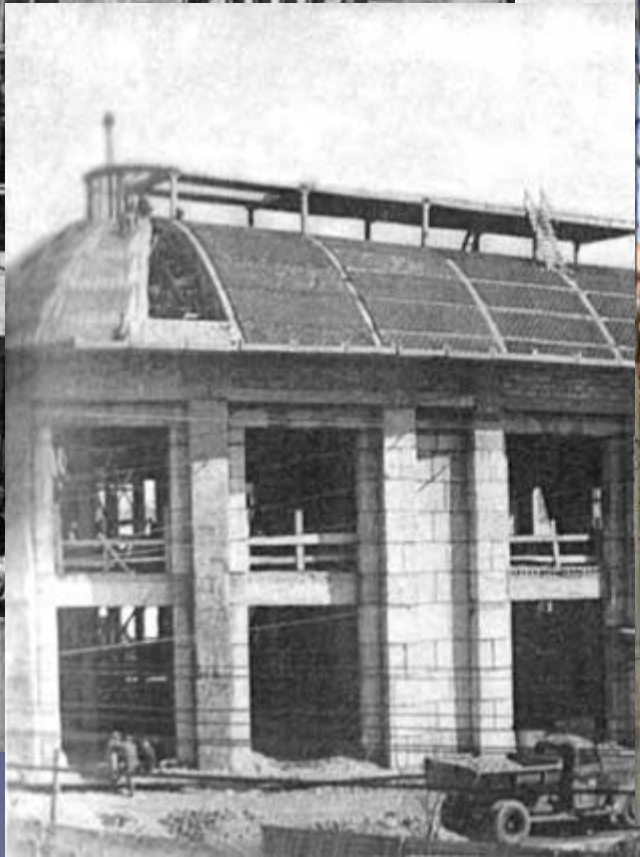
В эпоху классицизма возводятся много особняков знати, в которых уже исчезает традиционная схема дома-отеля между двором и садом

Комнаты небольшого размера komponуют возле центрального помещения холла; в спальнях делают альковы и ставят кровати на возвышение; к спальням обычно примыкает кабинет



Появился переходный тип магазина — *пассаж* с внутренними лавками на первом этаже дома, верхние этажи которого заняты квартирами



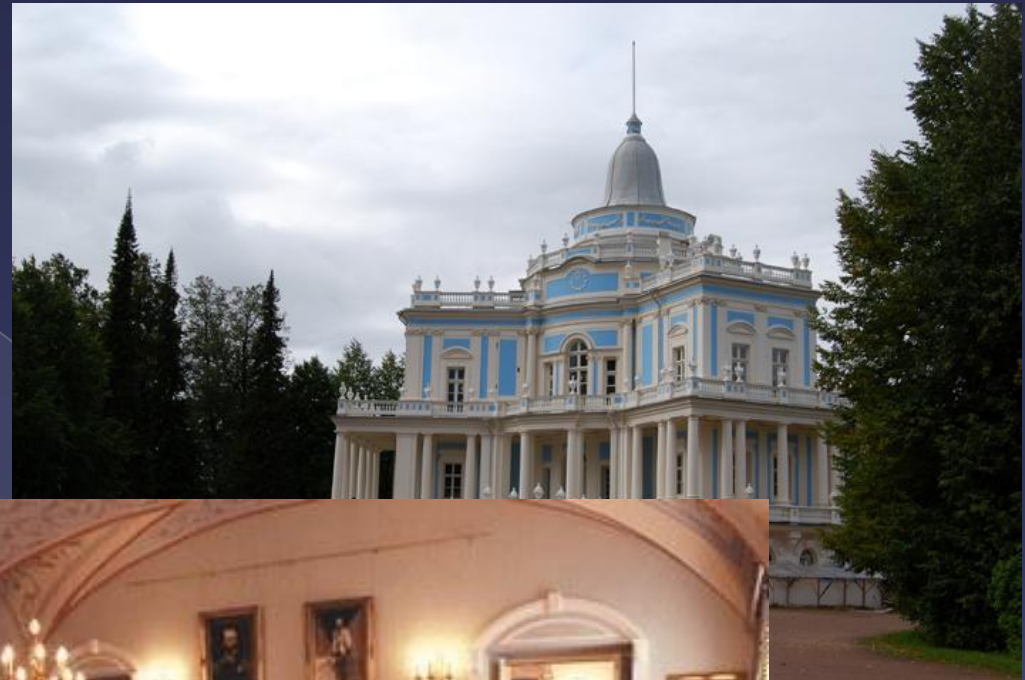


Русский классицизм этого времени развивался в тесной связи с классицизмом Франции и Англии

новые приемы жилой застройки

В первой трети XIX в. в русском классицизме появилось направление *русский ампи́р*

Тематика ампира связана с героическими, триумфальными мотивами: гирлянды и венки, императорские орлы, военные римские доспехи



В первой трети XIX в. завершается большой этап развития архитектуры нового времени, характерной чертой которого стало появление утилитарной архитектуры. Многие общественные здания приобретают рядовой, массовый характер (рынки, склады, больницы, префектуры).

Разделение архитектуры на монументальную и рядовую, возрастание роли последнего типа зданий было определено развитием капиталистических отношений.

