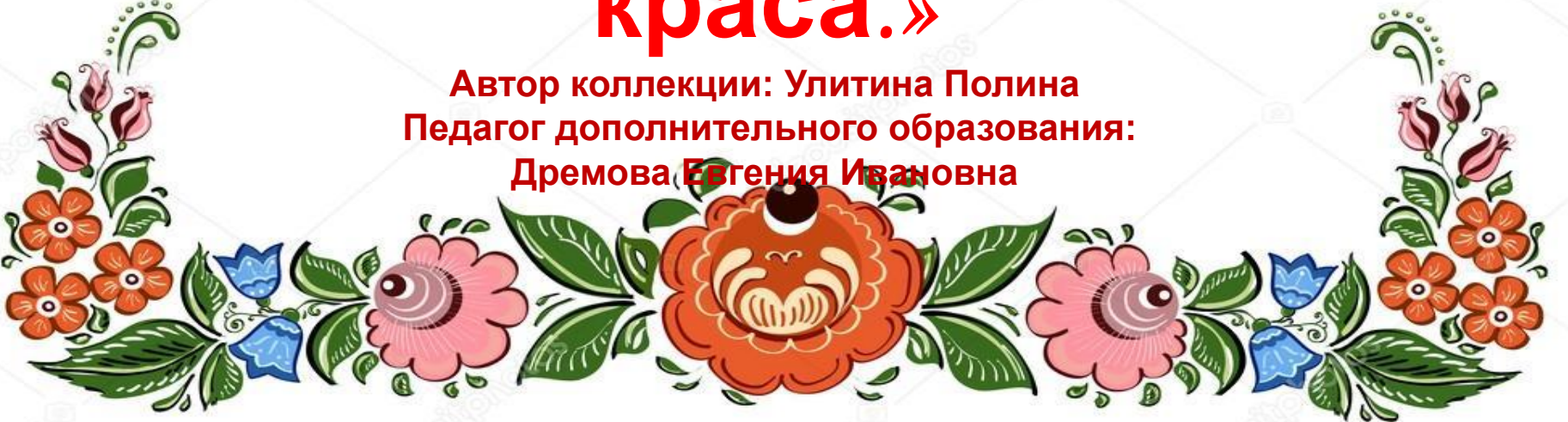


**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников г. Щигры»
объединение «Модница»**

Коллекция «Городецкая краса.»

**Автор коллекции: Улитина Полина
Педагог дополнительного образования:
Дремова Евгения Ивановна**



- 
- 
- 1. Введение**
 - 2. Цели , задачи**
 - 3. Разработка эскизов**
 - 4. Выбор основной ткани для пошива коллекции одежды.**
 - 5. Репетиция и фотоотчет перед показом**
 - 6.Изготовление платья.**
 - 7.Заключение.**
 - 8. Список литературы.**



**Богата земля русская промыслами.
Кто из нас не знает
дымковскую, филимоновскую,
богородскую игрушку, жостовские подносы,
палехские и федоскинские миниатюры,
хохлому, и, конечно, гжель?**





Моим источником вдохновения стала Городецкая роспись . Яркая, самобытная, символичная и немного наивная, но такая солнечная и добрая. Познакомившись или даже хоть раз увидев эту роспись, вы более никогда ее не спутаете ни с одним другим промыслом, настолько она запоминающаяся.



Воронье кони, диковинные птицы, окруженные роскошными цветами, жанровые сценки из городской или сельской жизни – всё это городецкая роспись. Изображая птицу или городецкого коня, сцену из городской или сельской жизни, художник обязательно рисует цветы. Конь в городецкой росписи – символ богатства, символом семейного счастья в городецкой росписи является птица.

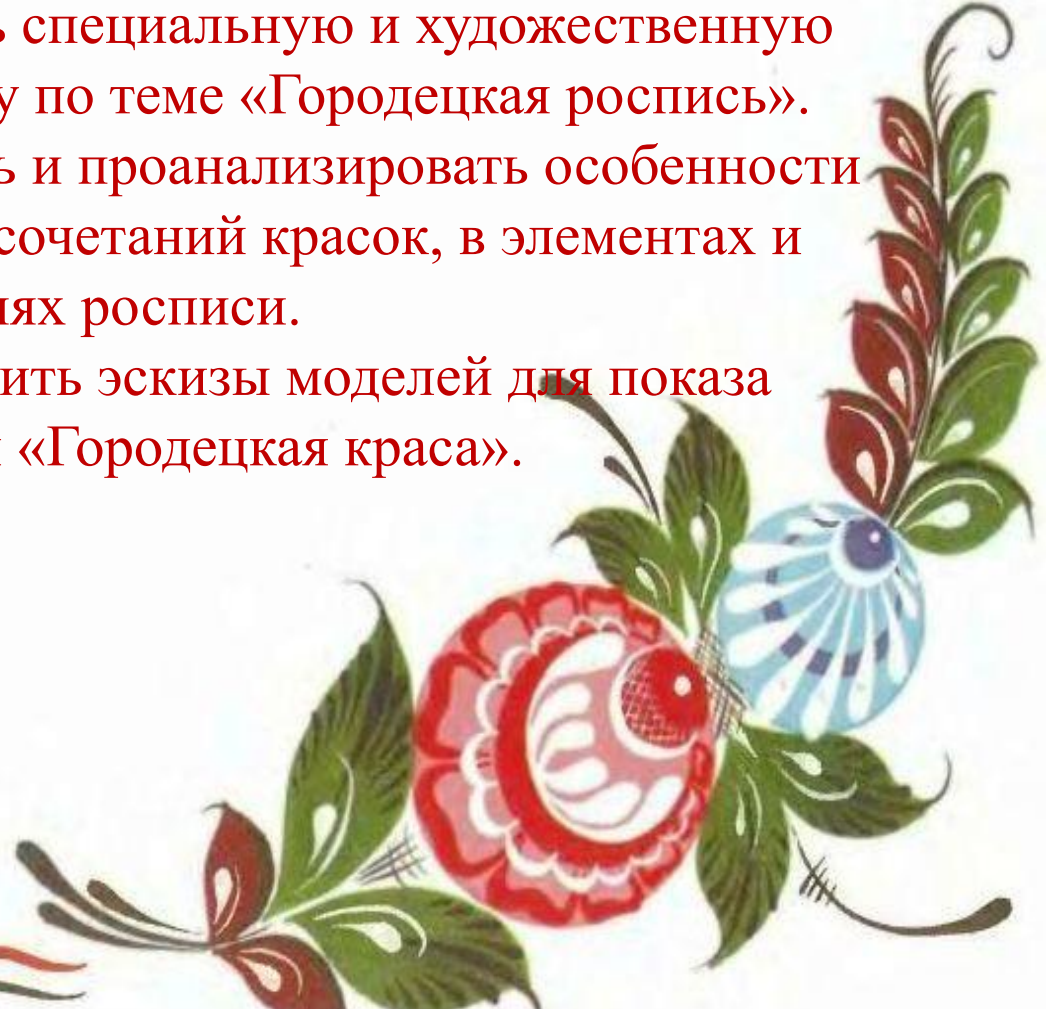




Цель: Создание моделей одежды с использованием городецкой росписи в виде аппликации из ткани при декорировании.

Задачи :

1. Изучить специальную и художественную литературу по теме «Городецкая роспись».
2. Выявить и проанализировать особенности цветовых сочетаний красок, в элементах и композициях росписи.
3. Выполнить эскизы моделей для показа коллекции «Городецкая краса».



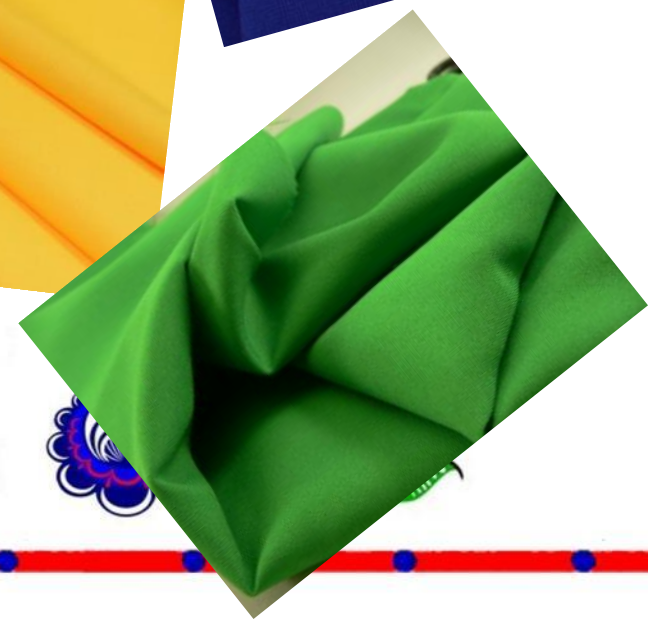
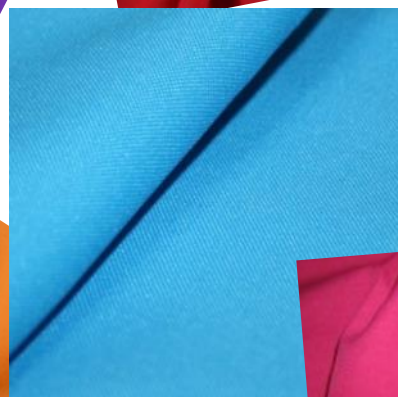
Разработка

КИЗОР



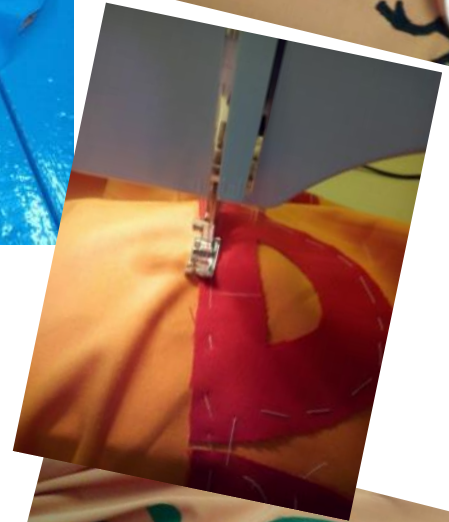
Выбор основной ткани для пошива коллекции одежды.

Я выбрала ткань, габардин, т.к. она более подходит для наших моделей имеет широкий цветовой выбор.



Обработка деталей кроя.





Репетиция и фотоотчет перед показом





Изготовление платья.

1. Построение полочки, спинки, рукава.
2. Раскрой всех деталей на ткани (полочки, спинки, юбки платья, обтачку для горловины, манжеты на рукава, и детали для аппликации юбки.)
3. Рукав выкроили из ткани шифон.
4. Соединили (сметали) полочку и спинку, рукава.
5. Собрали верх юбки на шв.машине, приметали к лифу платья.
6. Сделали примерку.
7. Все детали обработали на шв. машине, рукава втачали в проймы.
8. Обработали горловину обтачкой.
9. Рукава обработали манжетами под цвет платья.
10. Детали аппликации обработали флизелином.
11. Нанесли рисунок из деталей на подол юбки, приметали.
- 10 Отстрочили на шв.машине (зигзагообразной строчкой). Сделали ВТО аппликации.
11. Низ платья обработали красной полосой под цвет лифа.
12. Сделали влажно тепловую обработку всего изделия.









В результате работы узнали историю возникновения городецкой росписи, ее основные элементы. Именно этот вид росписи стал источником вдохновения для создания коллекции и овладения приемами аппликации на ткани. С огромным удовольствием проделали большую работу и отработали эти приемы и применили их на моделях нашей коллекции.



**Городецкие узоры,
Столько радости для глаз!
Подрастают мастерицы,
Может быть, и среди нас.
Сказочные птицы
Прилетели на цветы,
И украсили мы платья.
Небывалой красоты.**



Список литературы

Л.Я. Супрун. "Городецкая роспись". *Истоки. Мастера. Школа. 2006 г.*

М. Ильченко, С. Мишин. "Методическое пособие по городецкой росписи. 2002 г.

Е. Субочева. "Городец". Книжка-раскраска. 2000 г.

С. Вохринцева. "Окружающий мир". *Народное творчество. Дидактический материал. 2006 г.*

Е. Попова, И. Андреева "Городецкие чудеса"

Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: Уч. пос. для студентов, обуч. по спец. «Изобразительное искусство и черчение». — М.: Владос, 2013.

Барадудин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В., Митлянская Т.Б., Хохлова Е.Н., Чирков Д.А. Основы художественного промысла. — М.: Просвещение, 1979

Мода. Полная энциклопедия одежды и стилей. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 480 с.

