

Социальная журналистика

Наталья Морозова



НУЖНА ПОМОЩЬ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Мы вернем в журналистику человека

- По-прежнему очень важен герой, несмотря на распространение новых медиа и смещение в сторону малых форматов
- People like to read about people

Кто может быть героем

- Любой человек
- Медицинские темы
- Типичное vs исключительное



«Раскрутить» героя

- Рождение истории из короткого новостного сообщения
 - «Путешествие трупа» («Сноб»)
 - «Любовь и голуби»
 - «Все жертвы»



Изменения

Частные случаи

Не такие заметные как при расследованиях, но все же:

- Матери оставили детей;
- Слепой девочке не приходится тратить время на дорогу;
- Оплата моста



Накопительный эффект

Важно начать говорить о проблеме

- Паллиатив и, например, история генерала Апанасенко
- Расстройства аутистического спектра



Выстрелившие сюжеты от НКО

- Фонд борьбы с лейкемией – Андрей Павленко
- «Ева» — сюжет с Дациком
- «Вера» — отключение электричества в Крыму (2015)
- «Отказники» — продолжение истории с интернатом под Челябинском

«Скучные» сюжеты от НКО

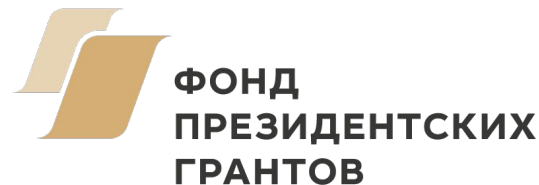
- Забеги
- Летние лагеря
- Алфавит слепых



Отличие

Фандрайзинговый текст vs редакционный материал

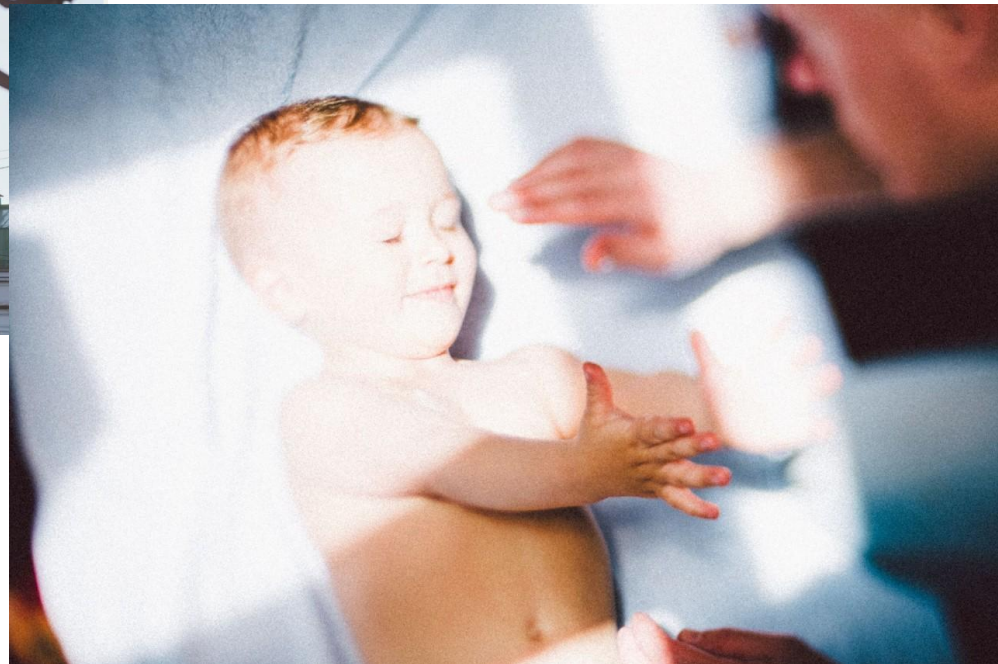
- Источники информации
- Согласование текста
- Принцип «не навреди»
- Когда заканчивается статья
- Фандрайзинг без фандрайзинга
- Эмоция vs информация



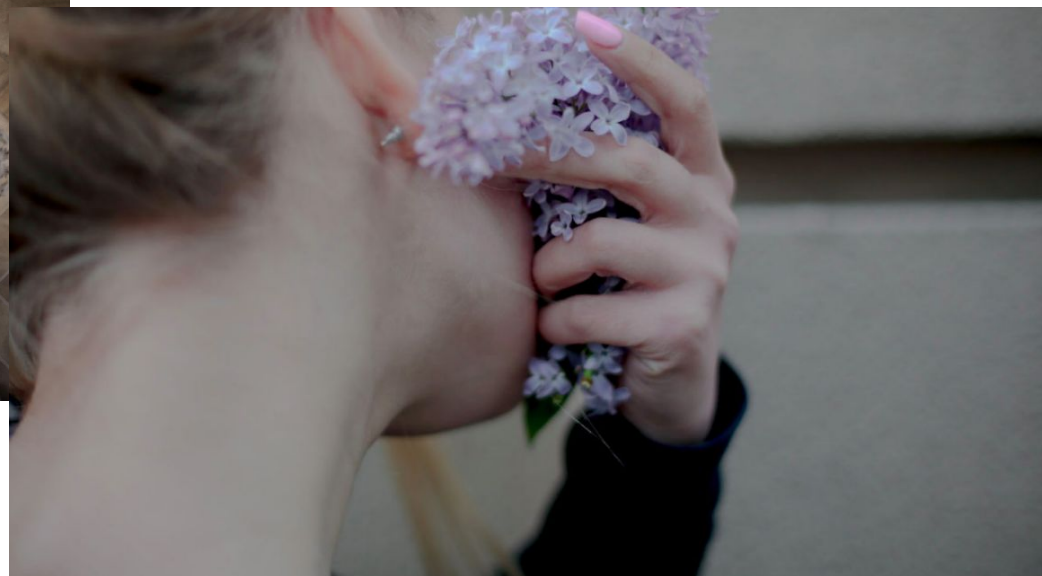
Как работать с героем

- Обыкновенные люди (не спикеры, не источники)
- Не интервью, надо прожить с ним хотя бы один день
- Поговорить с родственниками, друзьями, соседями

Герои без лиц



Герои без лиц



Выбор слов

- Гендерные
- Стигматизирующие
- Связанные с диагнозом

Кого мы слушаем: активистов, лингвистов,
здравый смысл?

Атрибуты героя истории

- Изъян
- Цель
- Антагонист



Антагонист

- Лучше всех давит на нужду героя
- Антагонист – двойник героя, но обладает более высоким статусом, властью, силой, возможностями
- Ценности антагониста противоположны ценностям героя
- У антагониста порочная, но сильная нравственная позиция
- Антагонист похож на героя
- Антагонист находится рядом с героем

Конструирующий принцип

Сквозное действие, которое конструирует историю

- Байопик
- Детективный рассказ
- Роман в письмах

Трехчастная композиция

- Экспозиция
- Переворот
- Финал

Замысел одной фразой: история такого-то, которых хотел того-то, но случилось то-то