



Готовимся к ГИА.

Раздел: «Выразительность русской речи»

Ткаченко Елена Ивановна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 58

Изобразительно-выразительные средства

Эпитет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения.

Под нами с грохотом *чугунным*
Мосты *мгновенные* гремят.

А. А. Фет

Изобразительно-выразительные средства

Сравнение - изобразительно-выразительное средство, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
(И.А. Бунин "Листопад")*

Изобразительно-выразительные средства

Метафора – изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе свойств или характеристик с одного предмета на другой на основе их сходства.

Человек-волк, острое зрение, холодное сердце, железное здоровье, золотые нити дождя и т.п.

Изобразительно-выразительные средства

Олицетворение – особый вид метафоры, перенесение человеческих черт (шире — черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления.

Ветер уснул, деревья засмеялись, береза грустила и т.д.

Изобразительно-выразительные средства

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

Они сошлись. *Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень*
Не столь различны меж собой.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Изобразительно-выразительные средства

Гипербола – излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.

*Раздирает рот зевота шире
Мексиканского залива. (В.Маяковский)*

*В сто тысяч солнц закат пылал. (В.
Маяковский)*

Изобразительно-выразительные средства

Ирония – скрытая насмешка, употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?
(обращение к ослу в басне И.Крылова)*

АЛЛЕГО́РИЯ — иносказание;
изображение отвлеченной идеи
посредством конкретного, отчетливо
представляемого образа: *весы —*
правосудие, крест — вера, якорь —
надежда, сердце — любовь, голубь -
мир, заяц - трусость, лиса - хитрость.

ТЕРМИН — слово, имеющее специальное, строго-определенное значение. Применяется в науке и технике.

Диффузия (из физики), метафора (из литературы), гипотенуза (из геометрии) и др.

Изобразительно-выразительные средства

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.

*Казалось всё в природе уснуло: **спала** трава, **спали** деревья, **спали** облака.*

*О, весна **без конца** и **без краю** - **без конца** и **без краю** мечта! (А.Блок)*

Изобразительно-выразительные средства

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.

*Морозом выпитые лужи **хрустят** и **хрупки**,
как **хрусталь**! (И.Северянин)*

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных.

*Быстро лечу я по рельсам **чугунным**.
Думаю **думу** свою. (Н.А.Некрасов)*

Перифраз - косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания.

«ночное светило» = «луна» или «Люблю тебя Петра творенье!» = «Люблю тебя, Санкт-Петербург!»)

Царь зверей - лев

Парцелляция — конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связанного интонационно и на письме текста на несколько пунктуационно самостоятельных отрезков.

«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса» (Евгений Гришковец).

Фразеологизм - устойчивые по составу словосочетания (выражения), имеющие закрепленное за ними значение (набрать в рот воды - молчать, пятое колесо в телеге - лишний, нажимать на все педали - прилагать все усилия для достижения цели или выполнения какого-либо дела)

Для Ф. характерны:

недопустимость включения в структуру новых/других слов

(семь пятниц на **этой** неделе, **собака** наплакала),

строго закрепленный порядок слов (нельзя вместо битый небитого везет - **небитого битый** везет).

В художественной речи используются в качестве одного из изобразительных средств: "Тут не надо брезговать никакими средствами. *Пан или пропал*. Выбираю пана, хотя он и явный поляк" (И. Ильф и Е. Петров).

Лексика с точки зрения стилистической окраски

- **Нейтральная:** *институт, школа, дом, бежать, книга и т.д.,*
- **Книжная:** *очи, регресс, назидательность,*
 - СТВ-** – *авторство, достоинство;*
 - ОСТЬ-** – *сущность, точность;*
 - ИЗМ** – *ЭГОИЗМ, СИМВОЛИЗМ;*
 - ур-** – *скульптура, архитектура;*
 - ени(е)** – *снисхождение, утверждение;*
 - ИЗН-** – *отчизна.*

Лексика с точки зрения стилистической окраски

● **Разговорная:** жадина, рученька, домик, вкуснятина и т.д.

Разговорную окраску придают словам суффиксы:

-як – здоровяк, добряк;

-ун – болтун, хвастун;

-овк- – столовка, спецовка;

-г- – дворняга, бедняга.

-ок (-ек) – колосок, сынок, денёк, огонёк;

-чик – апельсинчик, костюмчик;

-ик – арбузик, ключик;

-к- – дорожка, рыбка;

-ушк- (-юшк-) – жёнушка, заюшка;

-ец-(-иц-) – присьмецо, платъице.

-ишк- – хвастунишка, лгунишка;

-онк- (-енк-) – душонка, лошаденка;

-шк- – старикашка, таракашка.

-ищ- – голосище, грязища;

-ин- – домина, дурачина.

Просторечия (просторечная лексика) — слова, выражения, грамматические формы и конструкции, распространённые в нелитературной разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм.

Скока (сколько), щас (сейчас), када (когда), отец, батя (к пожилому мужчине), мать (к пожилой женщине), Ленок (от Лена, Елена), Санёк, Саня (от Саша, Александр), Толян (от Толя, Анатолий), Костян (от Костя, Константин), Катюха (от Катя, Катерина) и т.п.

Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие по значению, но разные по написанию.

Мой ласковый и нежный зверь.

Синий и лазурный, красный и алый, солнце и светило и т.д.

Антонимы – слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

Злой - добрый, большой - маленький, белый- черный и т.д.

Омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию и звучанию, но разные по лексическому значению.

Ключ (гаечный) и Ключ (родник)

Кран (подъемный) и кран (водопроводный)

Прямое и переносное значение СЛОВ

Прямое значение – привычное лексическое значение слова.

Золотое кольцо (т.е. кольцо, сделанное из золота)

Переносное значение – дополнительное значение слова, возникшее на основе переноса свойств с одного предмета на другой.

Золотая рожь (перенос по цвету)

В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
- 3) Здорово, юный жених!
- 4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
–Жучка, Жучка!
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.
- 4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.
- 2) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.
- 3) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.
- 4) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
- 2) У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым.
- 3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- 4) Она стала листать классный журнал.

В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- 2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- 3) Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- 4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.

Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 16: «У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет».

- 1) сравнительный оборот
- 2) метафора
- 3) слово разговорного стиля
- 4) фразеологизм

В каком варианте ответа средством выразительности речи является противопоставление?

- 1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
- 2) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.
- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...

Используемая литература

При подборе заданий были использованы материалы сайта ФИПИ / Открытый банк заданий ГИА:
<http://79.174.69.4/os/xmodules/qprint/afrms.php?proj=>