

Углубленная композиция

Мы то, что мы едим

Основа всего искусства и творчества

Что в нас входит, то из нас и выходит.

Ищем вдохновение

- Фильмы
- Живопись
- Музыка
- Работы великих фотографов
- Журналы
- Интернет
- Все, что нас окружает

Ищем вдохновение

- **Фильмы:** Уэс Андерсон, Кристофер Нолан, Квентин Тарантино, Альфред Хичкок, Стэнли Кубрик, Ларс фон Триер и многие другие.

- [10 фильмов для фотографов](#)
- [10 документальных фильмов о фотографии](#)
- [10 фильмов с красивой цветовой палитрой](#)

Ищем вдохновение

• Живопись





Бетховенский фриз (фрагмент), 1901





Даная, 1907



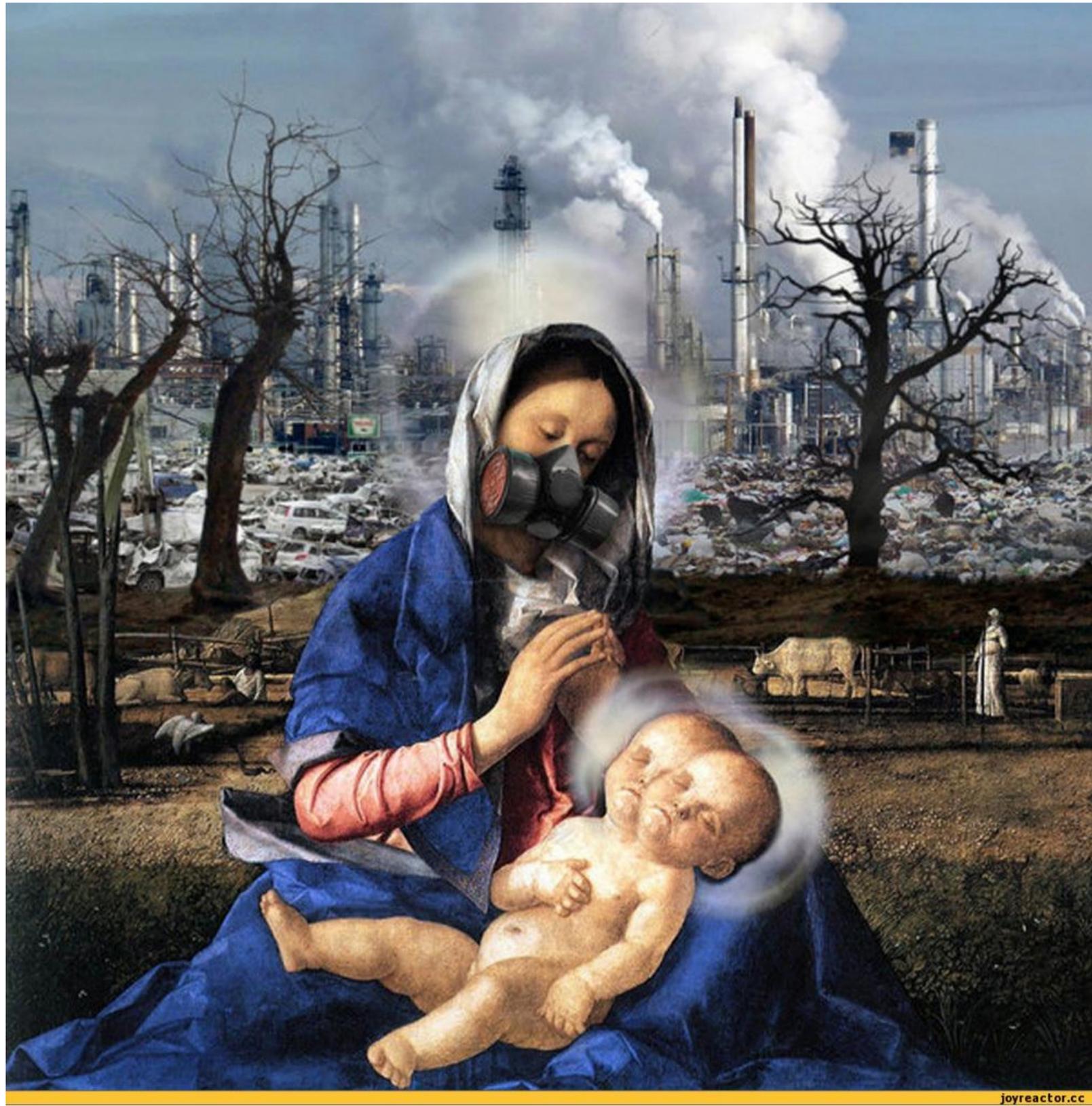


Бетховенский фриз (фрагмент), 1901



А. Тулуз-Лотрек "В цирке, дрессировка лошади и обезьяны"





Ищем вдохновение

- Работы великих фотографов:

Richard Avedon, Tim Walker, Helmut Newton, Irving Penn, Annie Leibovitz, Peter Lindbergh, Paolo Roversi, Patrick Demarchelier, David LaChapelle, Terry Richardson, Mario Testino, Steven Klein...

Ищем вдохновение

- Журналы:

Vogue

Harper's bazaar

L'Officiel

GQ

Esquire

Numero

Tatler

Cosmopolitan

Elle

Allure

https://vk.com/topic-100071331_33435120

ИЩЕМ ВДОХНОВЕНИЕ

•Интернет:

<https://vk.com/smokemagazine>

https://vk.com/haute_couture

<https://vk.com/voguerussia>

<https://vk.com/globalfashion>

https://vk.com/public_60172824s

<https://vk.com/shiraa601>

<https://vk.com/ellite>

<https://vk.com/profuzion>

<https://vk.com/artfashionphoto>

https://vk.com/bohemia_merge

<https://vk.com/esthe>

https://vk.com/strange_clothing

<https://vk.com/bgmaproject>

https://vk.com/sea_like_me

У каждого произведения искусства есть
несколько измерений,
и каждое по-своему прекрасно и
интересно

Композиция = Гармония

- ✓ Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, и его порядка - ГАРМОНИИ.
- ✓ Достижение гармоничного расположения элементов в пространстве по отношению друг к другу, и их уравновешенность в целом, и есть СУТЬ КОМПОЗИЦИИ

КОМПОЗИЦИЯ

Всегда помните и применяйте эти правила, когда беретесь делать очередную фотографию

- нет света - нет фотографии
- нет цвета - нет цвета
- нет композиции - нет описания

Композиция — это в каком-то смысле Изобразительный ЯЗЫК

Это умение поведать историю так, чтобы зритель понял её без дополнительных комментариев с вашей стороны



Очень важно знать и сопоставлять, объединять, уметь находить что то общее в композиции не только фотографии, но и в Литературе, в Живописи, в Музыке.

За пример композиционного описания портрета человека мы возьмем отрывок у М.Ю. Лермонтова (из романа «Герой нашего времени»):

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них на слово.

Из чего состоит Композиция.

Экспозиционная триада

ISO, диафрагма, выдержка, от их соотношения зависит выразительность и интерес вашего кадра.

Результат зависит от того, какую комбинацию вы выберете.



Диафрагма



f/1.8



f/10

Выдержка



ISO - ВЫБОР ЭКСПОЗИЦИИ

СВЕТ

Свет имеет **качество и количество, цвет и направление.**

Это все обеспечивает **форму, текстуру и характер** изображения.

Понимание природы света поможет вам фотографировать лучше
(люстра/фонарик)

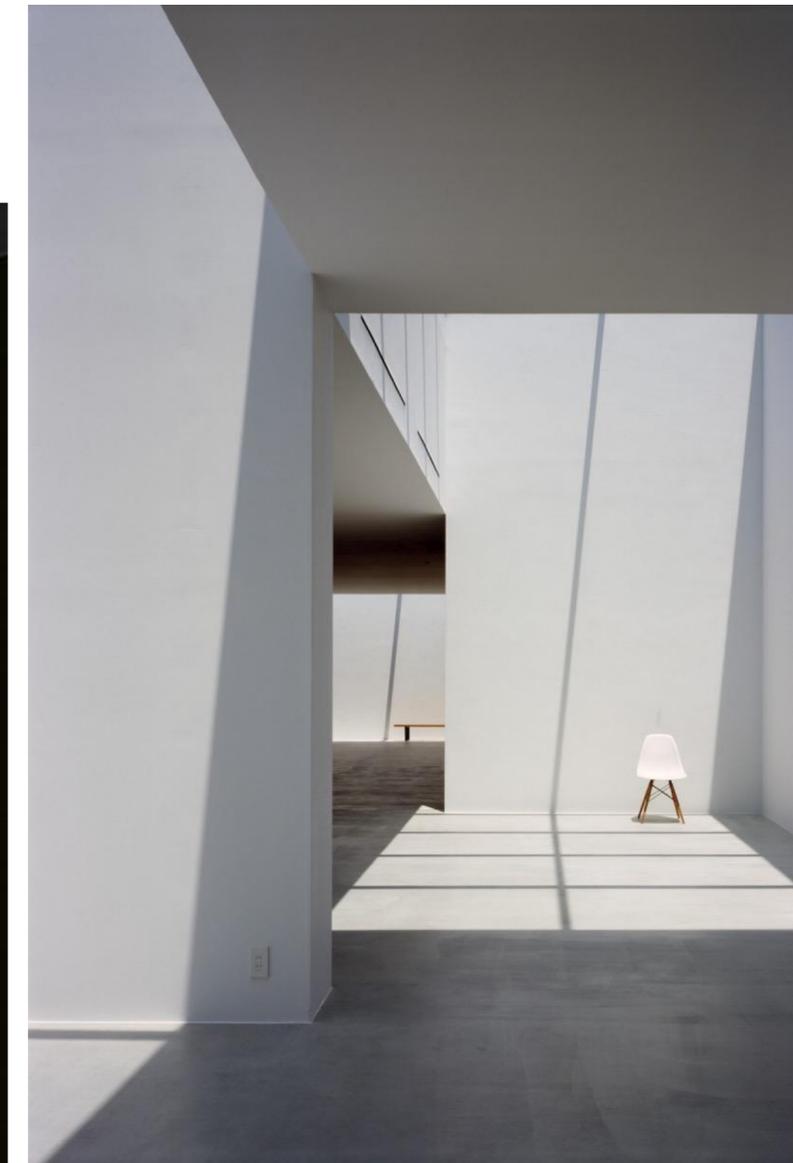
Качество света.

- качественный свет-это как качественная заготовка для работы



Восход и закат: золотые часы пейзаж/дет сем (но не для всех фотографий)





Полдень. Солнце поднимается высоко, количество света возрастает, тепло первых лучей исчезает, увеличивается контраст между тенью и светом.



Рассеянный свет. Облачность.

Плоский свет, без теней и контраста, обнажает больше деталей по-
своему показывает текстуру.

Свет имеет направление



ЛИНИИ

Направляющие линии в Кино

ЛИНИИ, ФОРМЫ

Линии притягивают/отталкивают взгляд зрителя к кадру. Они задают направление.

S-образные кривые линии мягко ведут по пространству кадра, завлекая зрителя все глубже, в то время как прямые более откровенны.

Кривые — производят более жесткое впечатление (кащей)

Формы — это совокупность серии линий, составляющих круги, квадраты, треугольники и прочее

Ритм — это повторяющиеся линии и формы, составляющие образ

части.

Роль линий в композиции

- Линия помогает объединить элементы и части плоскости в их изобразительное целое.

- Линии своей направленностью,

- Сочетание различных прямоугольников, треугольников, и линий придает композиции большее разнообразие и зрелищность



- Линия прежде всего делит плоскость на две отдельные части



- Прямые Линии - это простой, но очень выразительные элемент.



- Линия усиливает взаимосвязь всех элементов композиции, помогая объединить их в изобразительное целое



- Линия вносит динамику.





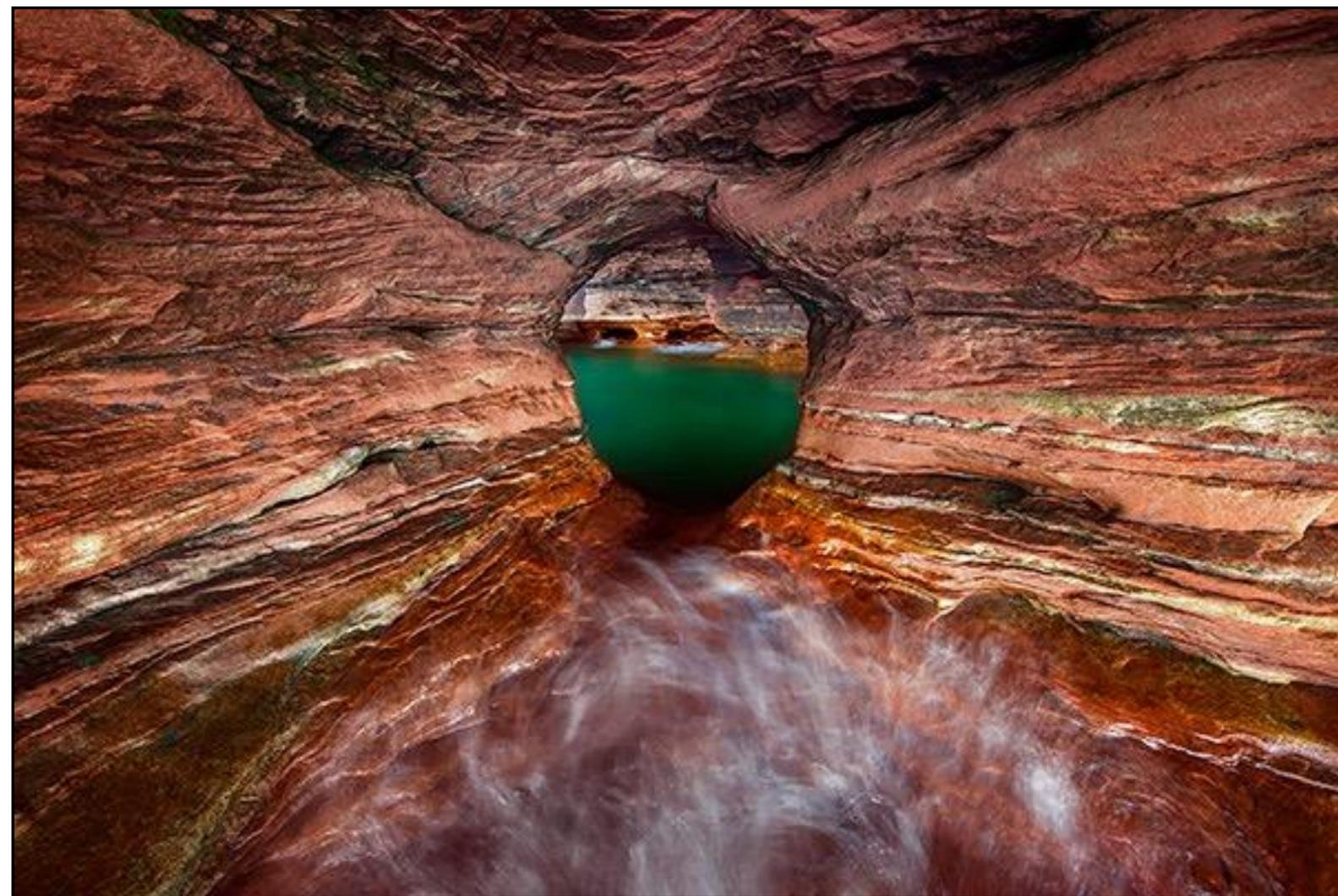
- Но, композиция состоит не только из элементов, но и пространства между ними.



- Целостное и ритмичное расположение линий и форм в пространстве, дает нам гармоничную, сбалансированную приятную и интересную взгляду композицию
- Что есть самое главное в фотографии.



Обрамление

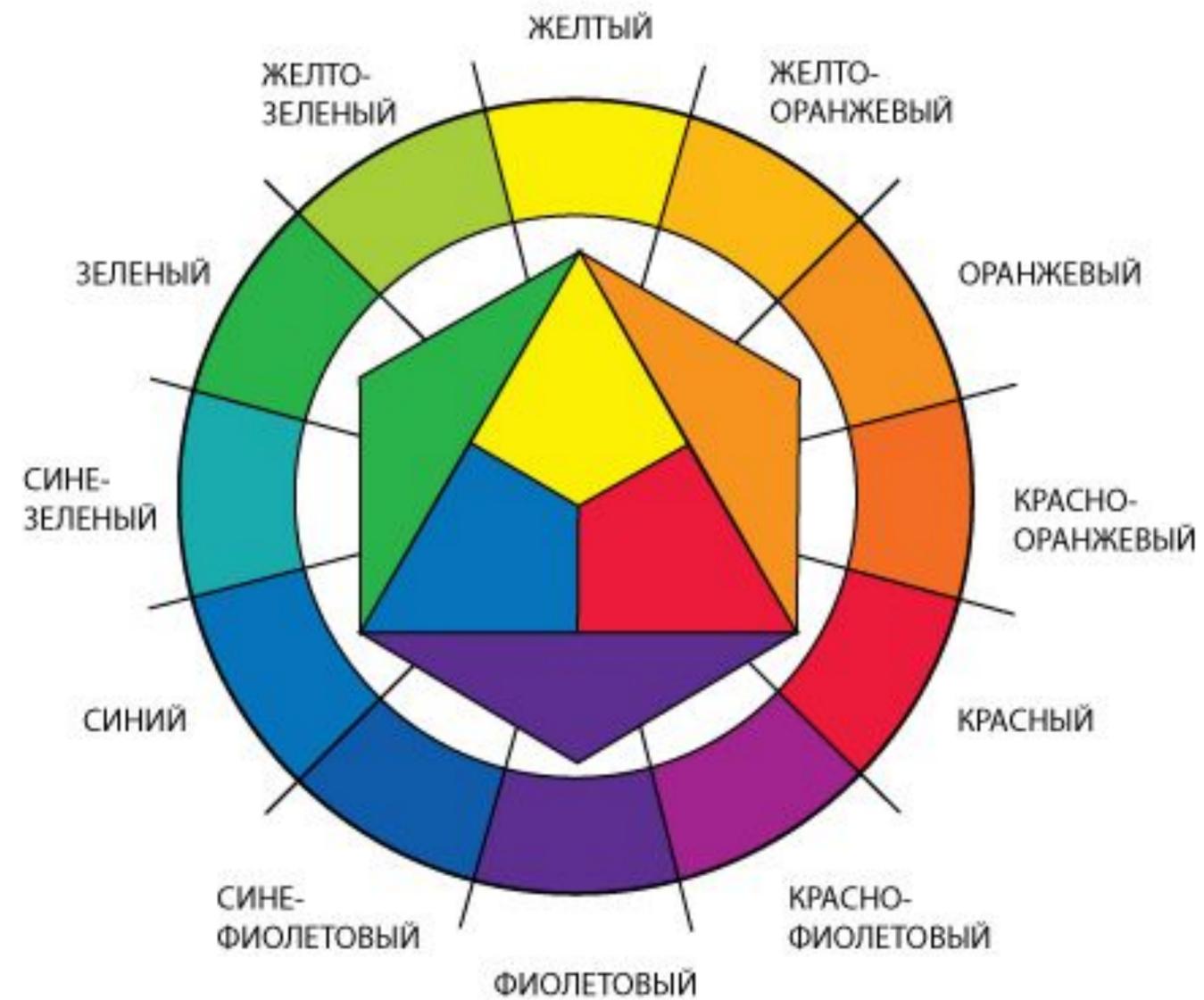


ЦВЕТ и его
роль
В КОМПОЗИЦИИ

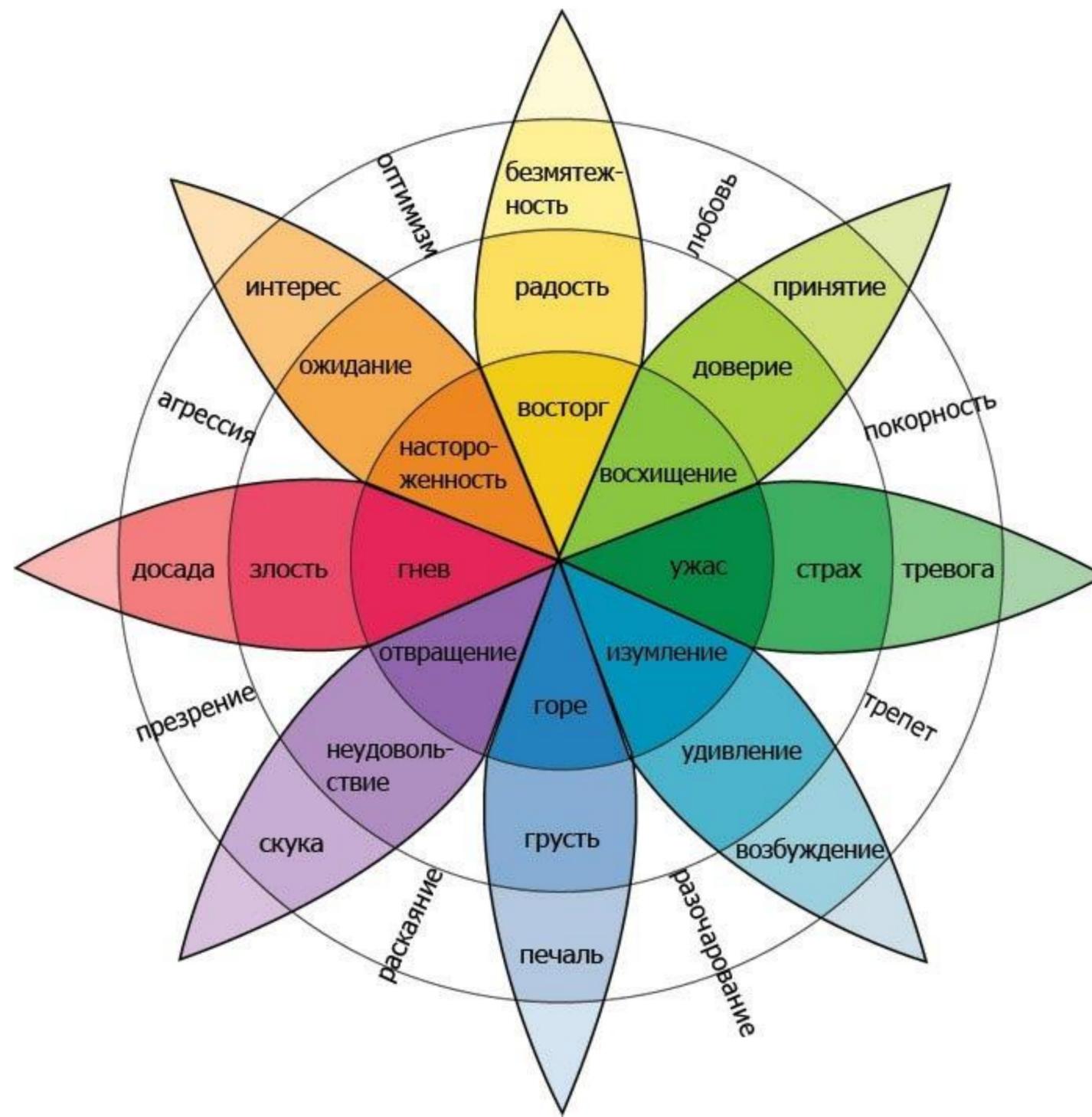


Понимание цвета

Цветовой круг



Эмоциональное воздействие цвета







Черный и белый



Белый:
чистота,
простота,
безупречность

Серый: холод,
ясность,
практичность

Черный:
классичность,
драматизм,
серьезность

Черный и белый цвет
подчеркивают старину, уходящую
эпоху.



<https://new.vk.com/club7902331>

Цвета и баланс белого



Значение цвета

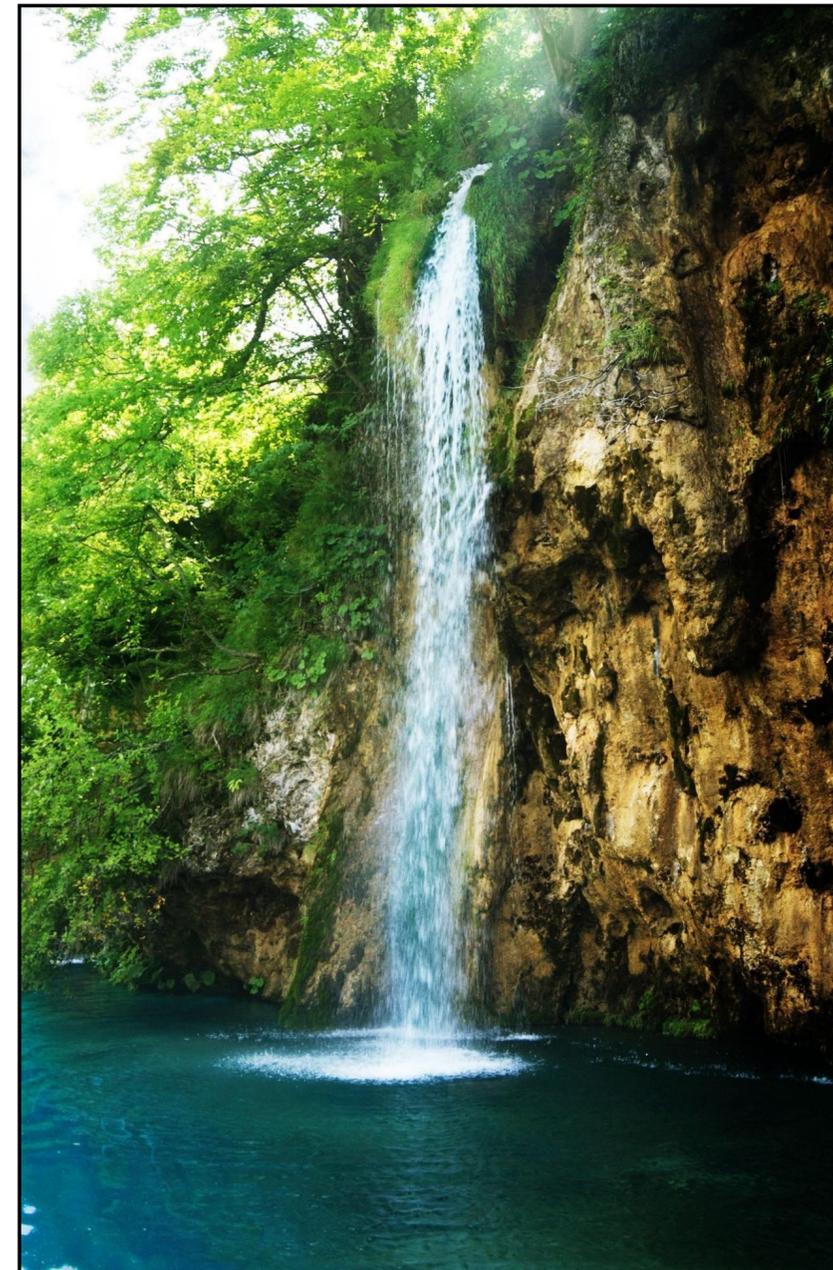
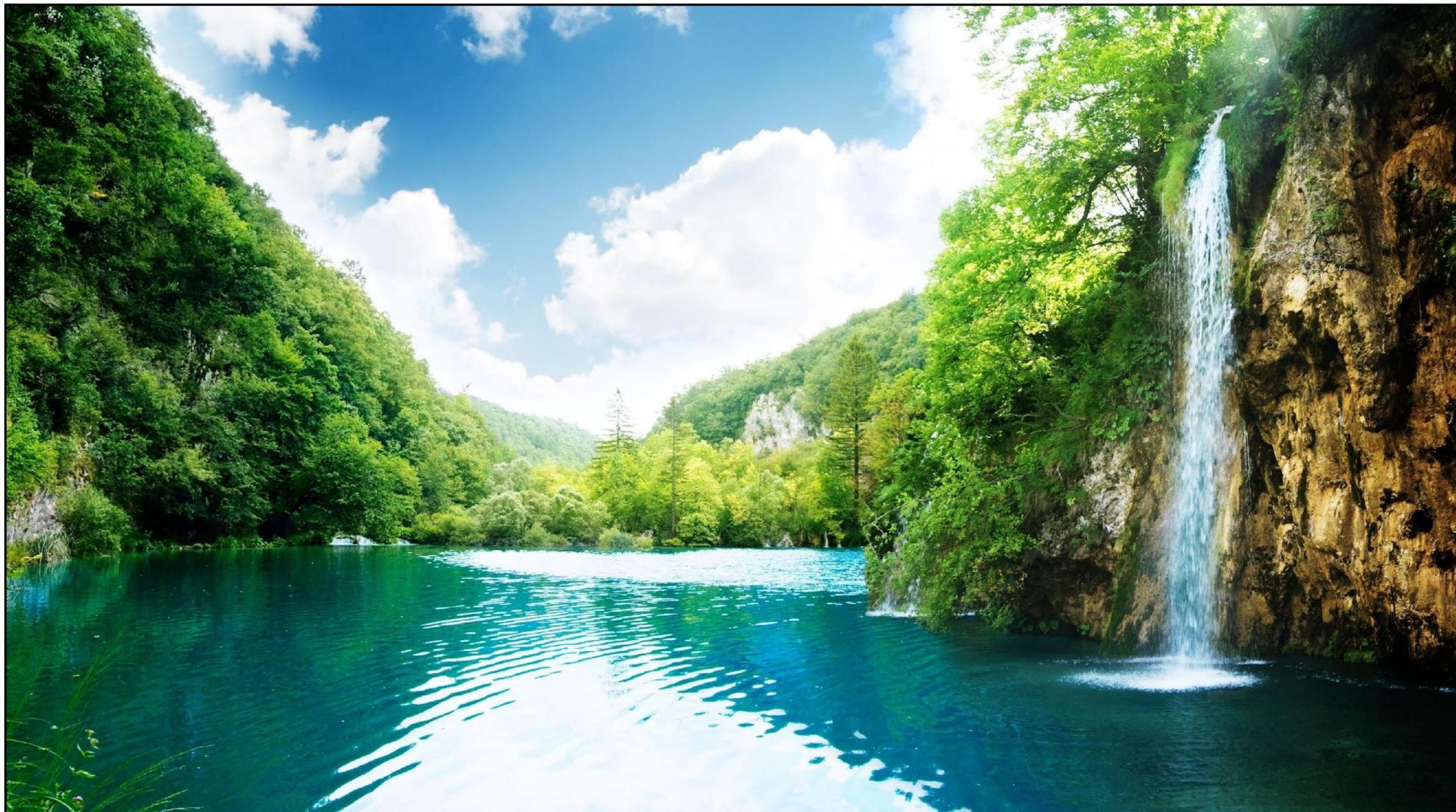


ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Точка зрения

- что включать в кадр, что исключать?
- как правильно встать по отношению к объекту?
- когда лучше нажимать кнопку спуска затвора?
- что вас привлекает в объекте в первую очередь?

-ЧТО ВКЛЮЧАТЬ В КАДР, ЧТО ИСКЛЮЧАТЬ



Масштаб



Ракурс



сели, встали, наклонились...

И так, что же такое - КОМПОЗИЦИЯ?