

Вл. Муравьев



**Н**СЕПРЕКРАСНОЕ  
МЕСТО  
МОСКОВСКОЕ

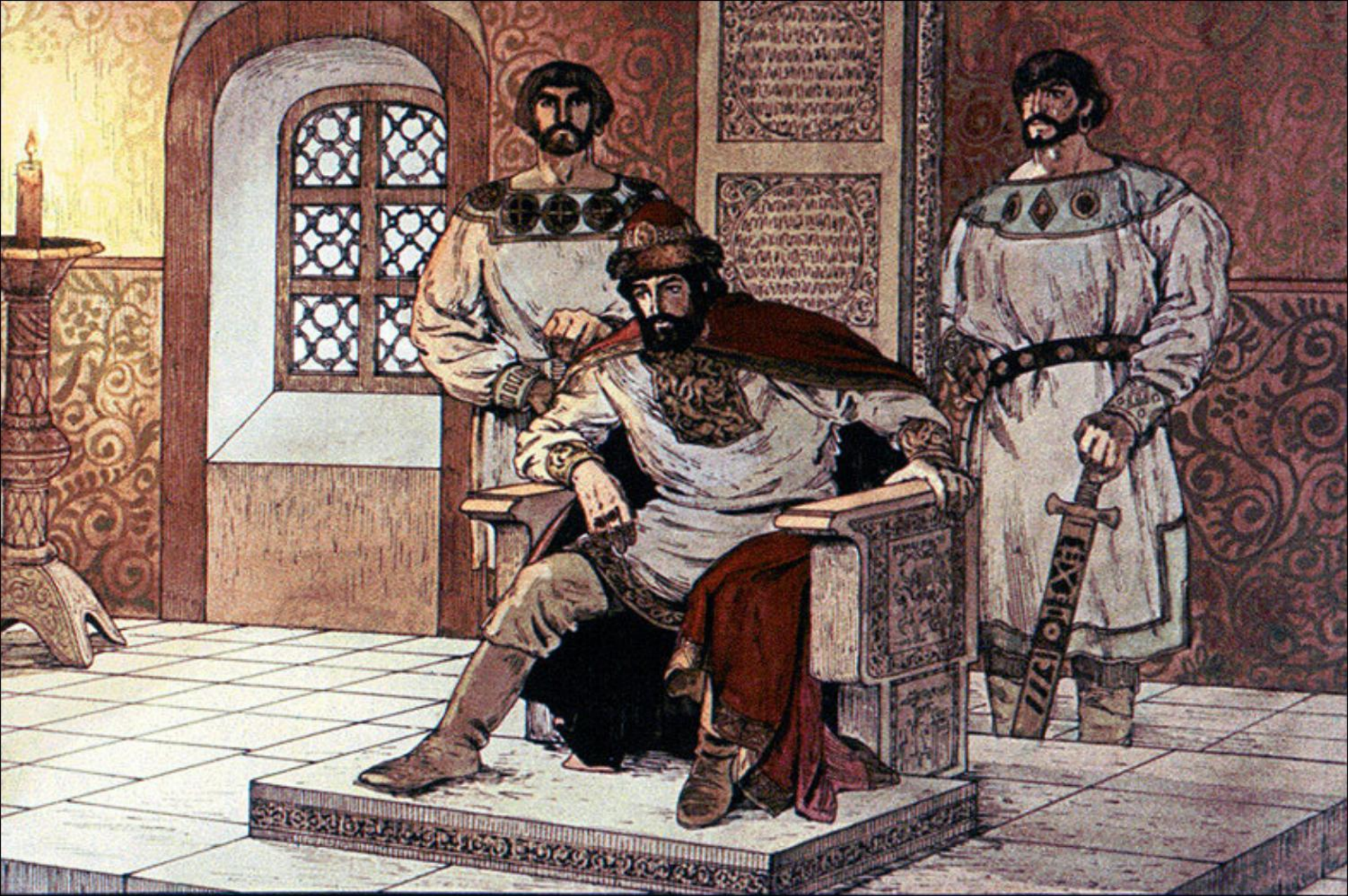
Предание об основании Москвы. Художник В. Назарук





В стольном городе Киевской Руси—в славном Киеве 2





в стародавние времена княжил великий князь Юрий по прозванию Долгорукий.





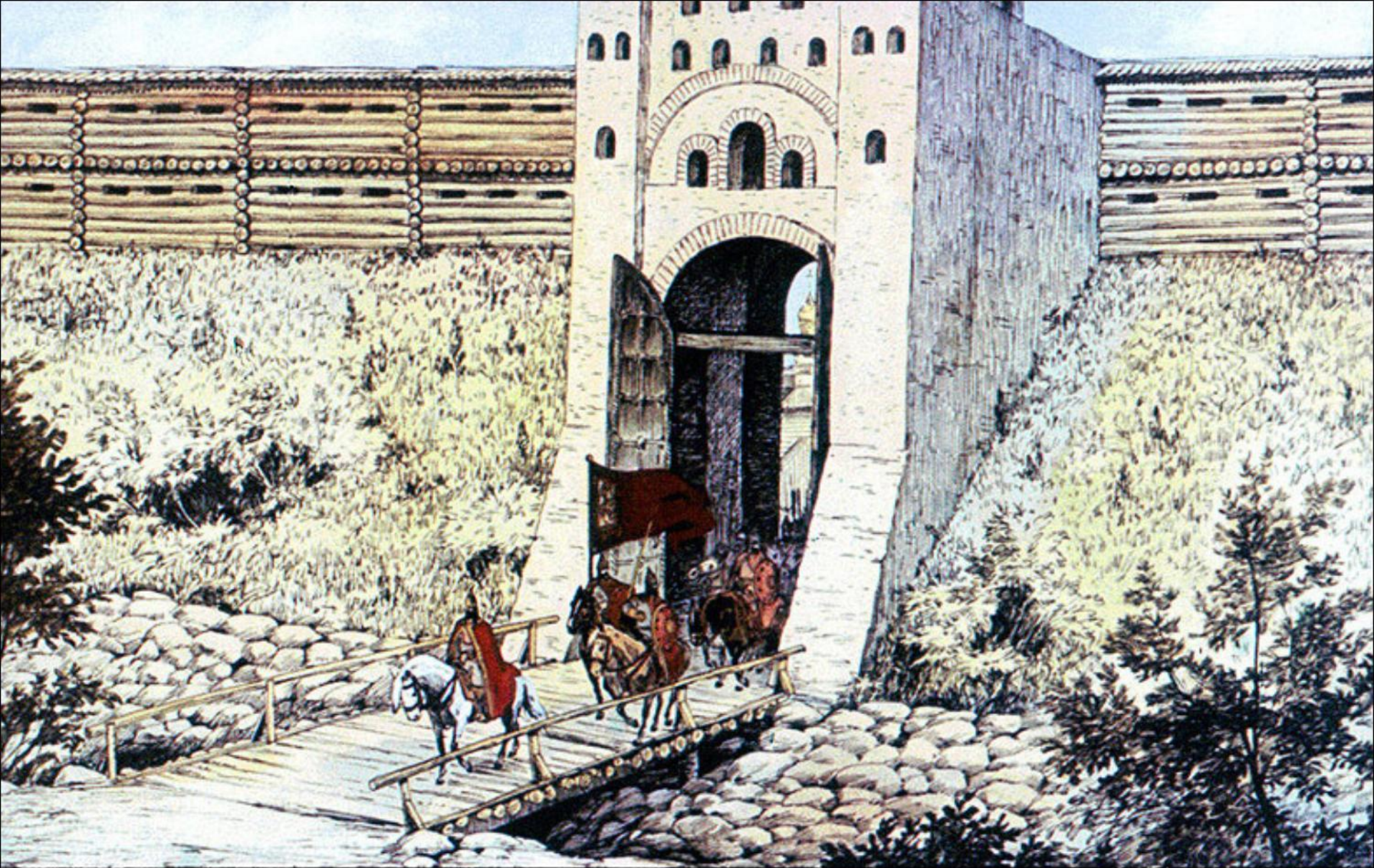
Однажды призвал он двух своих самых приближенных советников—воеводу княжеской дружины и учёного старца, книгочея и философа,—и сказал им:





«Я стал уже стар и перед смертью хочу навестить Владимирские и Суздальские места, где прошли мои юные годы и где княжит теперь мой любимый сын Андрей».





И вот, много не мешкая, в один прекрасный день князь Юрий Долгорукий с дружиной и слугами отправился в дальний путь из Киева во Владимир.





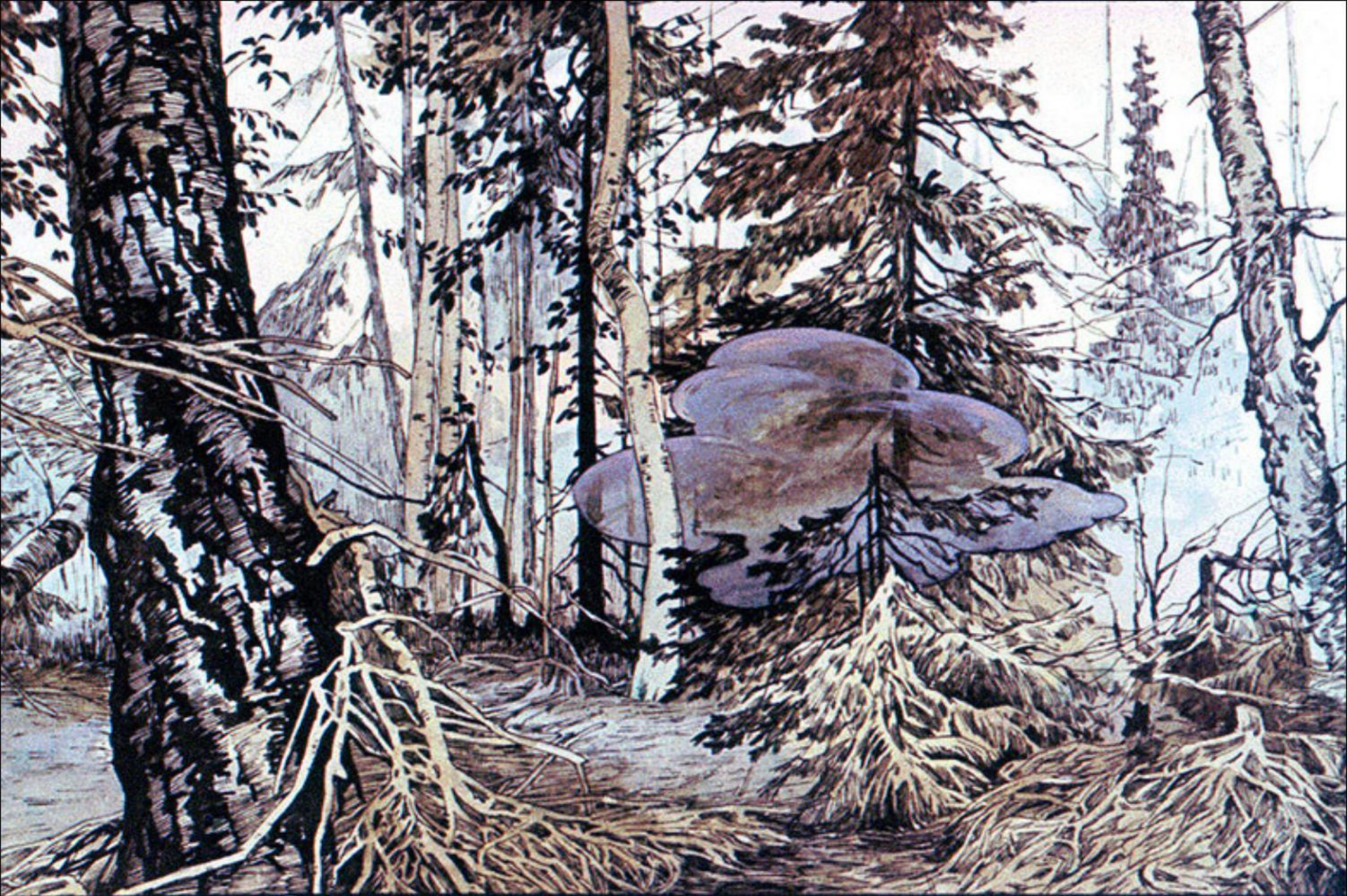
Ехали они по степям, по дубравам и наконец въехали в тёмные заокские леса. Дорога пошла по дремучим дебрям, через болота.





Миновали реку Оку, выехали к реке Москве. И тут вспомнил князь Юрий, как десять лет назад пиروвал он здесь с князем Святославом Новгород-Северским, праздновали они тогда удачный поход на Новгородские и Смоленские земли. [8]





Поглядел Юрий вперёд, вдруг видит—посреди болота что-то виднеется: то ли дым клубится, то ли туман напоззает. [9]





«Смотрите, что это там?»—воскликнул князь Юрий. Глянули все, куда показывал князь, и замерли, удивлённые.





Туман сгущался, приобретая всё более чёткие очертания, и превращался в какого-то огромного зверя.





Наконец зверь стал виден совсем ясно. Ну и чудесный же зверь! Никто никогда такого не видывал: было у него три головы, и шерсть на нём пёстрая многих цветов.





Тронул храбрый воевода коня, хотел к зверю приблизиться,  
а зверь начал таять, как туман, и пропал совсем.





Повернулся князь Юрий Долгорукий к мудрому старцу, спросил: «Объясни, старче, к чему явился нам этот зверина?» 14





Задумался старец, затем отвечает: «Явление сего чудесного зверя—знак того, что поблизости сих мест встанет новый град...»





При основании града Рима было знамение: когда рыли ров под городскую стену, то нашли живую человеческую голову. Значило это, что быть Риму главой многим городам. И знамение сбылось...





Когда же созидали Царьград, то выполз из норы змий, в тот же миг слетел на него с высоты орёл, начали они биться, и загнал орёл змия обратно в его нору.





Истолковали мудрецы: «Будет новый град царём над другими градами, как орёл—царь над птицами, но будет всегда подвержен нападениям могучих народов». Такова и была судьба Царьграда.





А явившийся ныне нам чудесный трёхглавый зверь знаменует, что воздвигнутый здесь город будет превелик, треуголен и распространится вокруг него царство великое. Пестрота же шкуры звериной значит, что сойдутся сюда люди разных племён и народов».





В задумчивости и молчании поехали люди по берегу реки Москвы, думая, кто и когда поставит здесь град треугольный.





Расступились леса, и в излучине реки, на высоком холме, показалась деревянная маленькая крепостца. Жил в ней небогатый князёк по имени Кучко, владел он окрестными холмами и платил дань Владимирскому князю.





Дозорные на крепостной башне забежали, замахали руками.  
«Заметили,—сказал Юрий Долгорукий,—сейчас Кучко с сы-  
новьями выйдет встречать нас».





Но не открываются ворота крепости, не идёт Кучко с сыновьями оказать почёт великому князю Киевскому. Тогда послал Юрий Долгорукий дружинников спросить Кучка, почему не выходит он встречать его.





Поскакал посланец и вернулся с князьком. Грозно спросил его Юрий: «Почему не встречаешь, чести не оказываешь, в хоромы меня, великого князя, не приглашаешь?»





«Не знал я, что ты едешь, потому и не встретил,—усмехаясь, ответил Кучко.—А в хоромы не зову, потому что старые хоромы сломали, новые не достроили, сами в сарае живём». [25]





Подумал князь Юрий: «Неспроста дерзок Кучко, наверное, замыслил перекинуться к врагам моим, а может, уже и вступил в тайный сговор. Попробую удержать его от измены». 26





«Решил я,—говорит Юрий Кучку,—явить тебе свою милость, хочу взять твоих сыновей на свой княжеский двор, будут они жить у меня в чести и богатстве, как родные. Завтра на заре приводи их, они со мною во Владимир пойдут».— «Ладно»,—согласился Кучко.





Поставил князь Юрий Долгорукий шатёр, заночевал на берегу Москвы-реки.





Занялась утренняя заря—не ведёт Кучко сыновей.





Уже и солнце взошло высоко, к обеду время, а Кучка всё нет. 30





В гневе сказал князь Юрий Долгорукий дружине: «Не идёт к нам Кучко, так мы к нему придём».





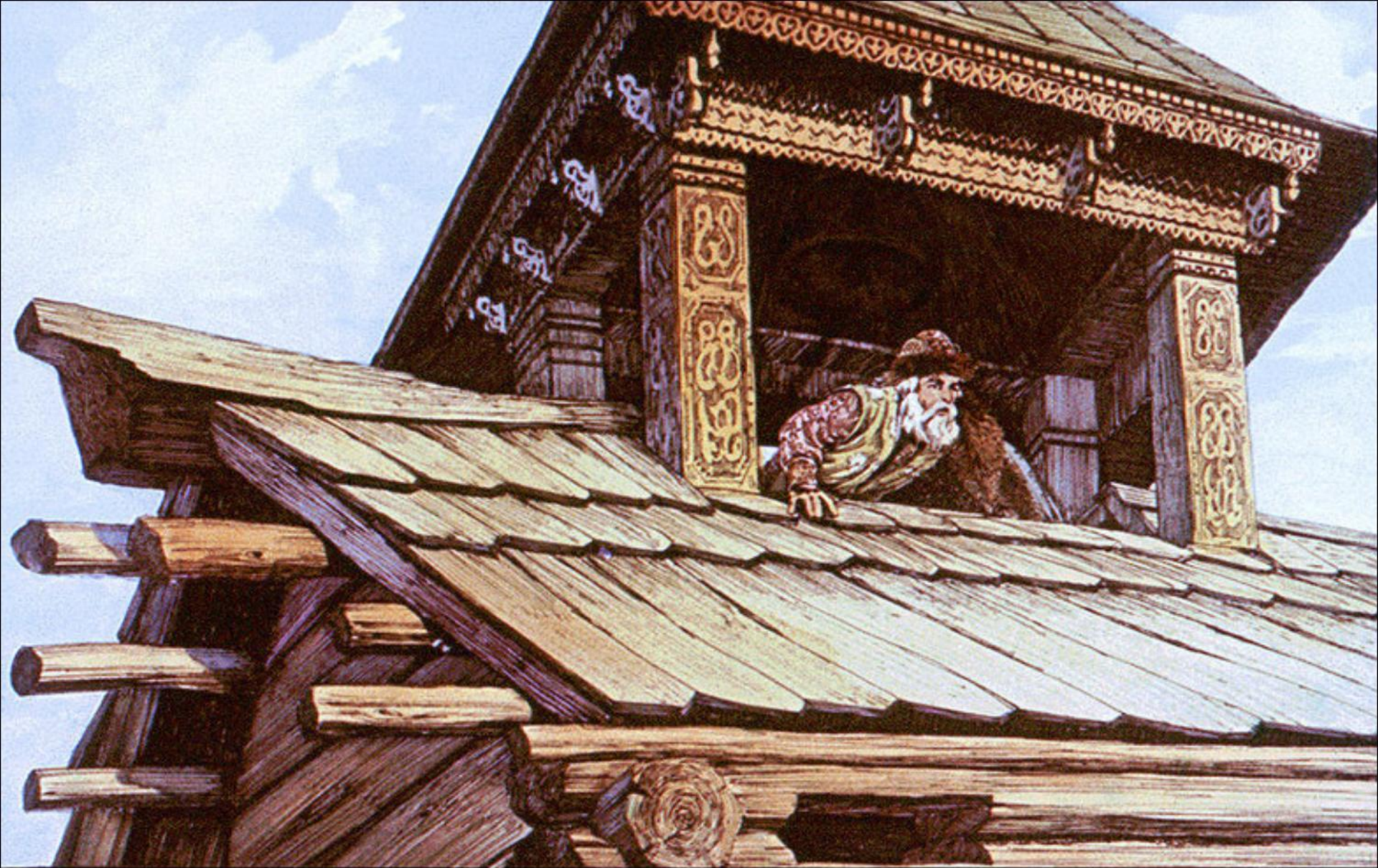
Подступила великокняжеская дружина к крепости.





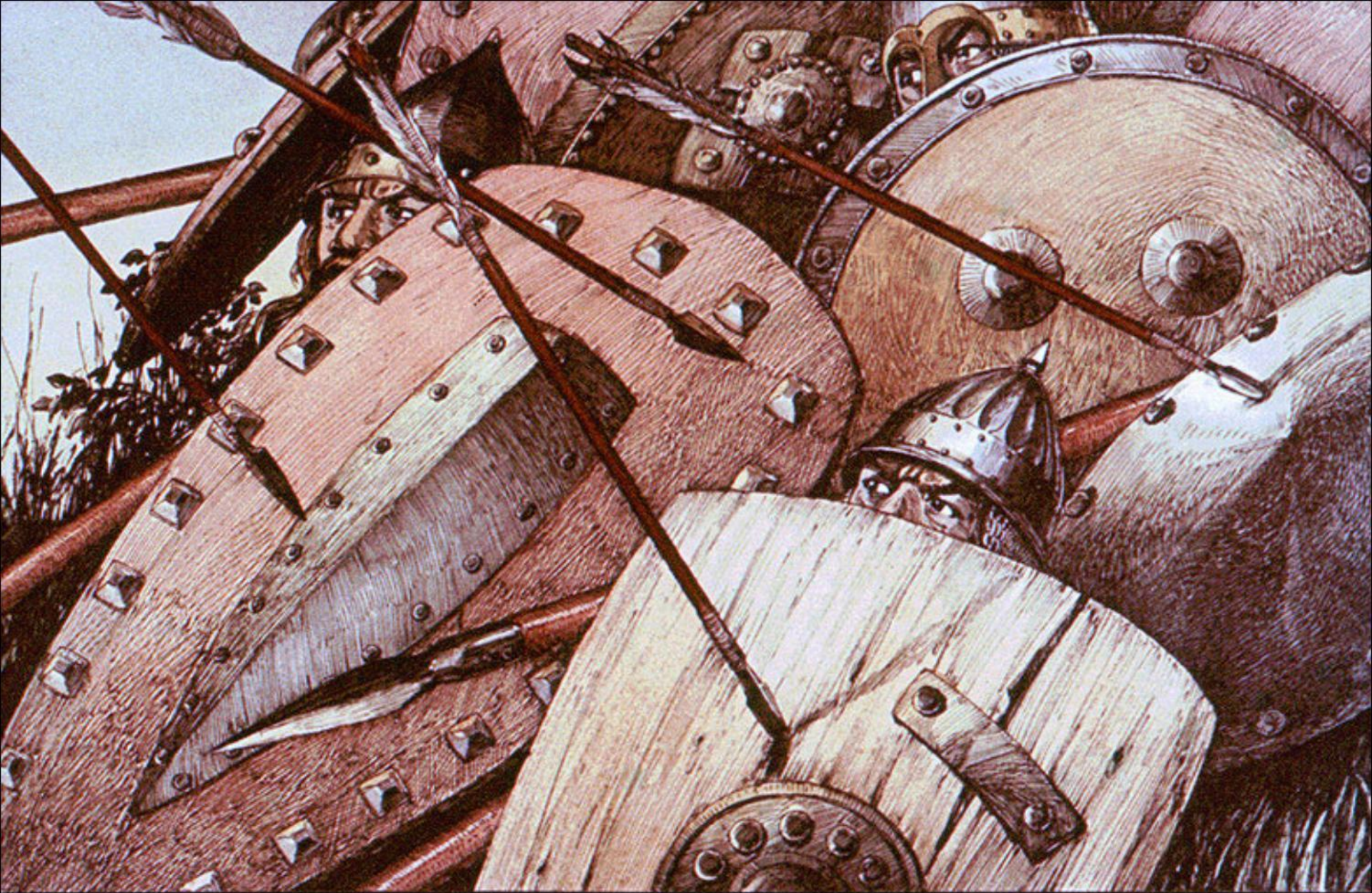
«Открывай, Кучко, ворота великому князю Юрию Долгорукому!» — громко крикнул воевода.





Выглянул Кучко из-за частокола, засмеялся обидным смехом и говорит: «Иди, князь, своим путём, не покорюсь тебе, потому что есть у меня покровитель посильнее тебя».





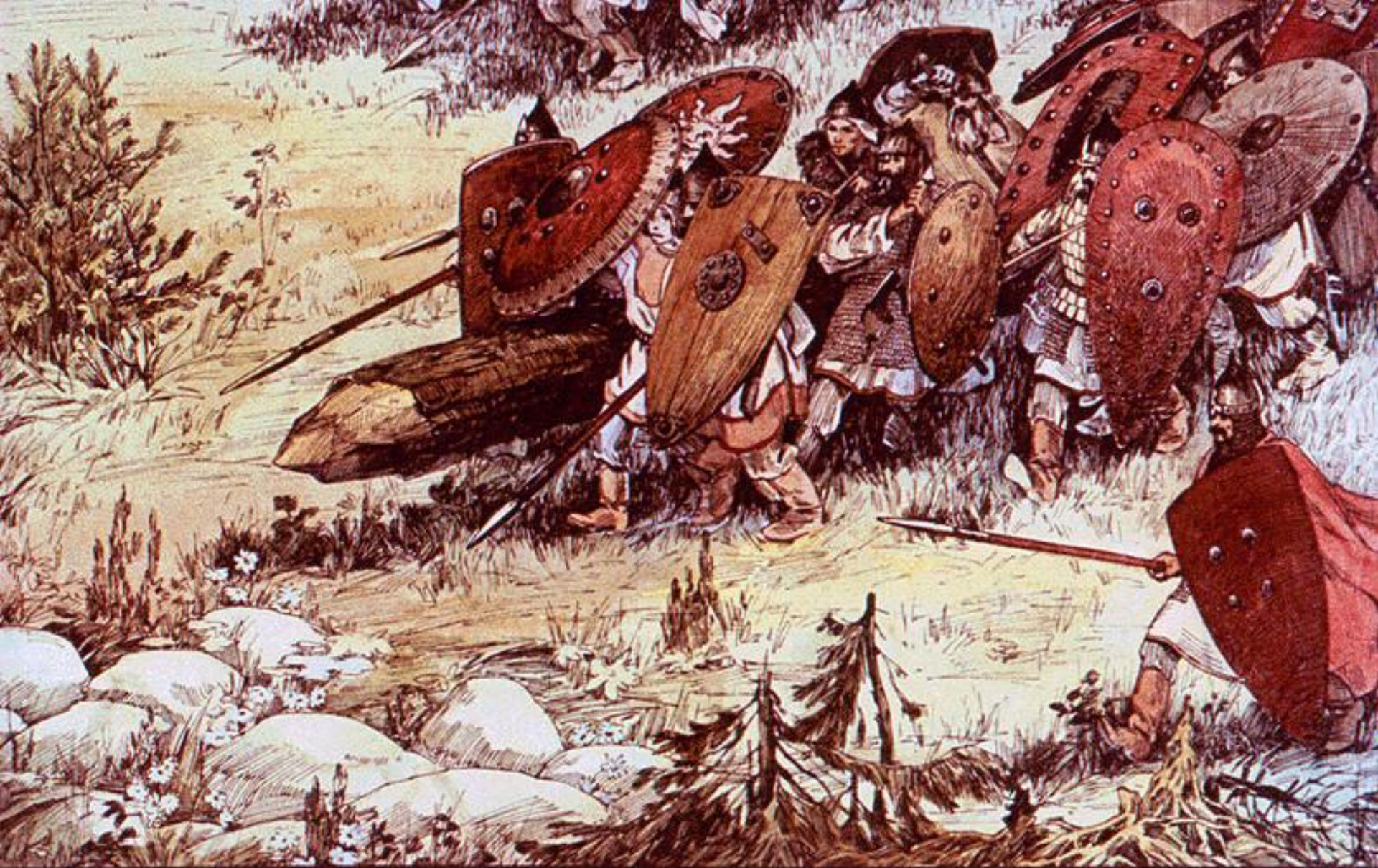
Полетели в дружину и в князя Юрия из крепости стрелы, еле успели дружинники и князь загородиться от них щитами.





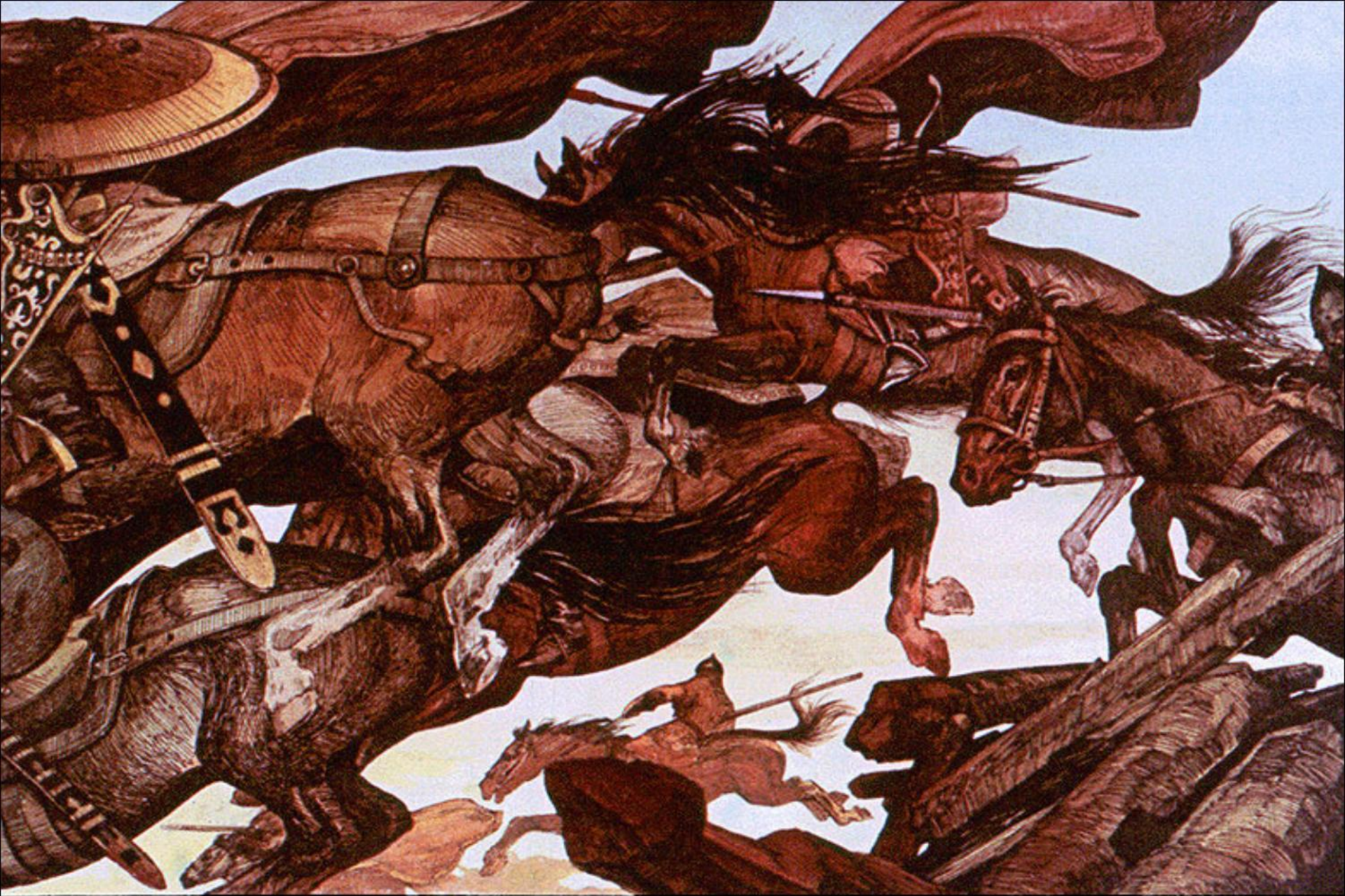
Отошла дружина от стен крепости в лес. Там приказал князь Юрий валить вековую ель, делать таран.





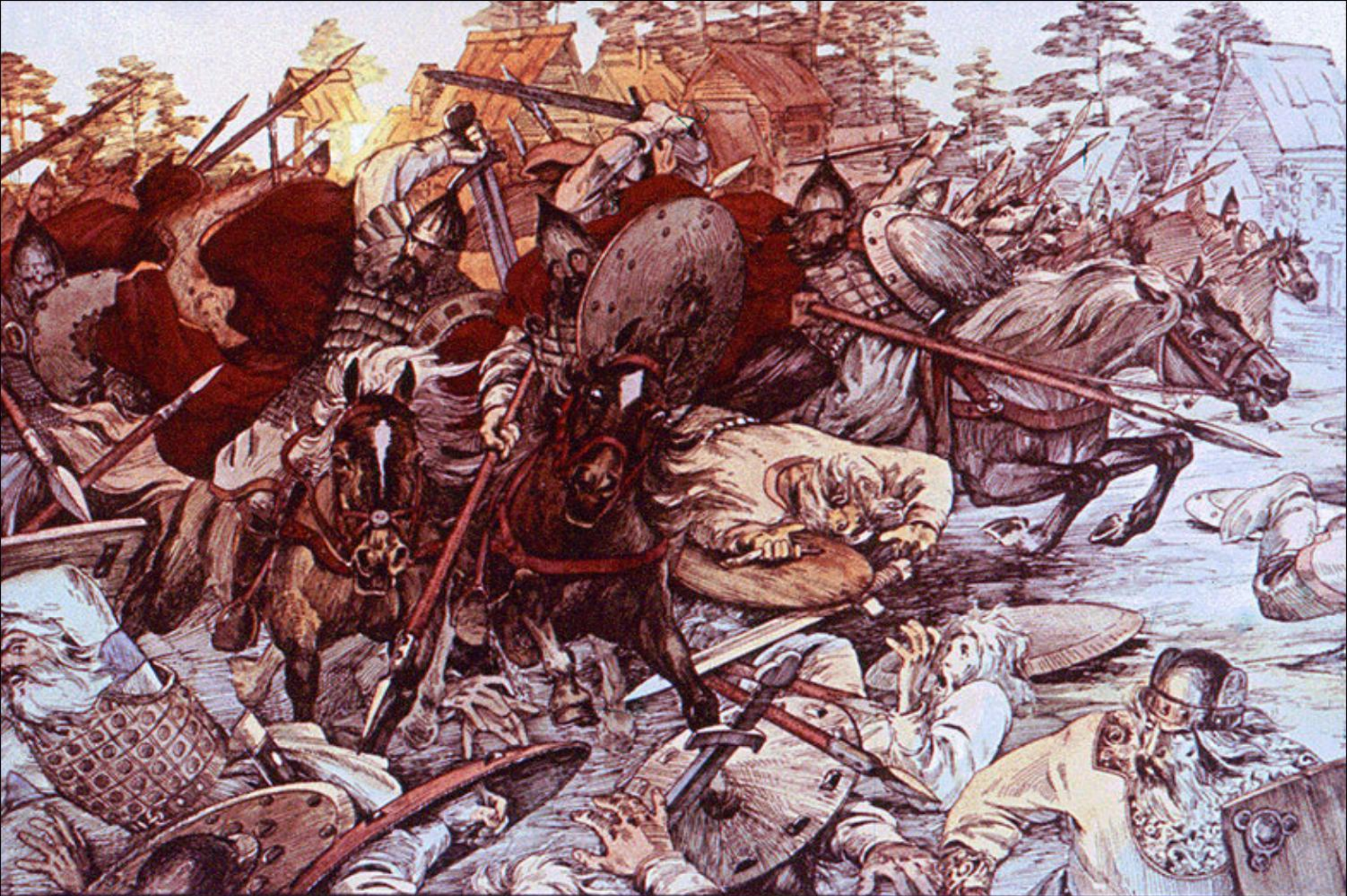
Сделали таран, пошли с ним к воротам крепости. Сто воинов несли таран, сто других прикрывали их от вражеских стрел щитами.





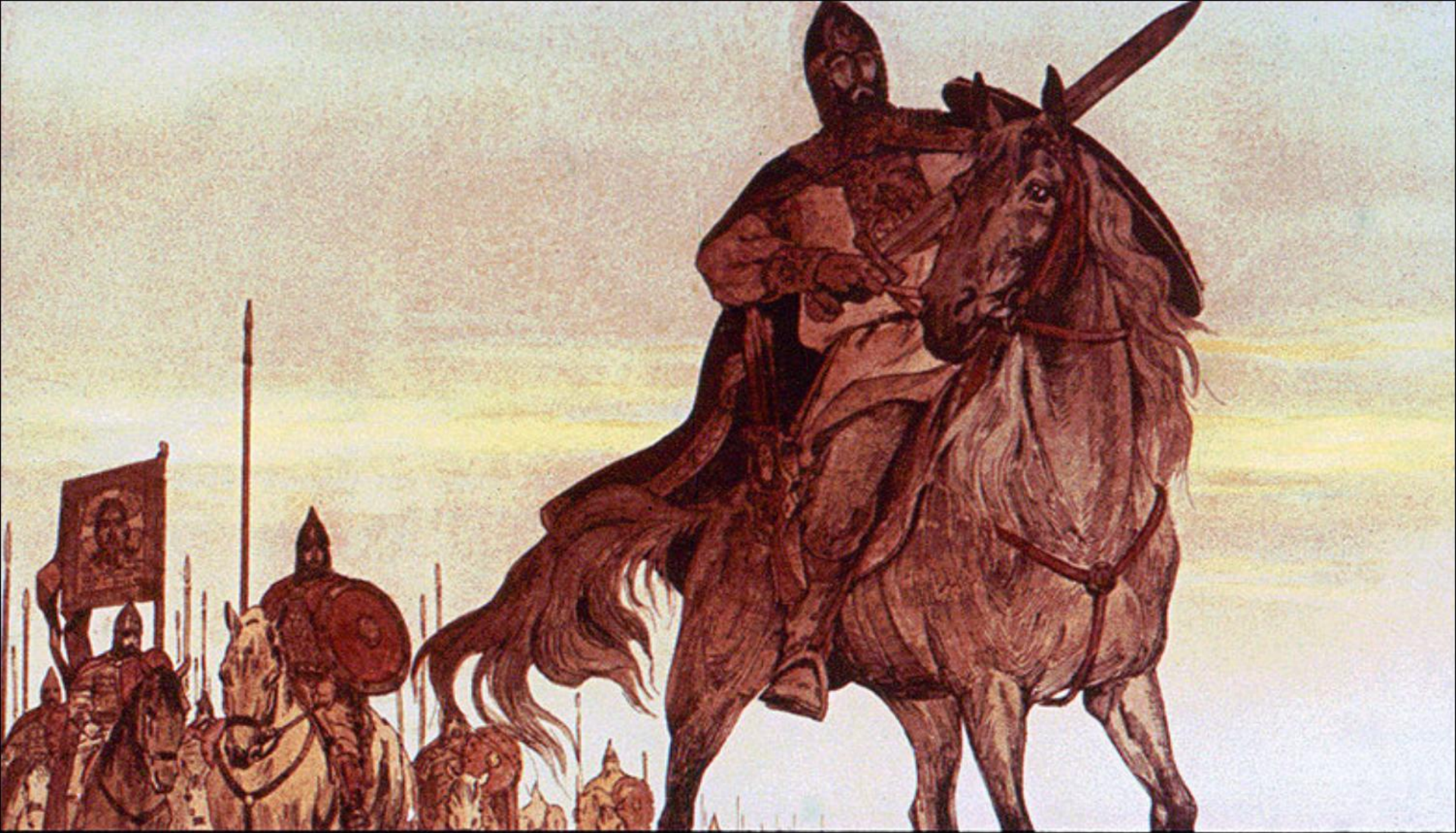
Разбили воины тараном ворота, ворвалась великокняжеская дружина в крепость.





На улицах разгорелся жестокий бой, и в том бою пал князь Кучко.





Въехал князь Юрий Долгорукий на холм, посмотрел с его высоты во все стороны на раздолье великое, на луга заречные, на поля, на леса, на сёла окрестные, полюбились ему эти места московские и повелел он поставить тут город и назвал его Москва.





По повелению князя пришли возводить город люди из разных русских земель: и сзудальцы, и владимирцы, и ростовцы, и иные.





И встал на холме над Москвой-рекой городок Москва.





Шли века, и вокруг Московского холма выросли многолюдные посады.





И стоит над Москвой-рекой город—столица великой страны, объединившей в себе многие народы.



# КОНЕЦ

The title 'КОНЕЦ' is rendered in a stylized, brown, blocky font. The letter 'К' is particularly large and features intricate floral and scrollwork decorations. A horizontal line with decorative ends and a central flourish extends across the page below the title.

Художественный  
редактор  
В. ДУГИН

Редактор  
Г. ВИТУХНОВСКАЯ

д-289-83

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30