

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ
ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕТСКОМ САДУ НА ОСНОВЕ СОДЕРЖАНИЯ
ПРОГРАММЫ
«МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО»**

вебинар проводит: А. В. Тимофеева,
специалист по музейно-образовательной деятельности
отдела «Российский центр музейной педагогики
Русского музея»



- Познание «мира изобразительного искусства» и его образного языка
- Восприятие красоты окружающего мира
- Собственное творчество



Восприятие произведения
изобразительного искусства

Определяем средства
выразительности
произведения

Воплощаем в собственном
творчестве

Обсуждение
получившихся работ



Ксюша Даднова, 3 гр.

МЕТОДИКА

1. Восприятие произведения изобразительного искусства.

На данном этапе мы проигрываем, вживаемся, впечатляемся произведением.

Методы и приемы: яркий, эмоциональный рассказ об авторе, создании, замысле, насыщенный разнообразными сравнениями, эпитетами, позволяющим детям понять изображение; диалог, направляющий на выражение впечатлений и предпочтений, приобщение (сопереживание, сооткликание), а также обмен эмоциями ассоциациями.

2. Определяем средства выразительности произведения.

Этап перехода к изображению. Важно сделать акцент на то, как передал художник свой замысел (эмоции, настроение), с помощью чего:

- конструктивные особенности формы (из каких частей состоит, пропорции); характер формы (острая, мягкая); поверхность формы (гладкая, шершавая и др.); композиционные особенности (формат листа, расположение в листе, главное второстепенное); цветовое решение (светлое-темное, теплое-холодное, контрастное-близкое) и др.

Методы и приемы: вопросы, связанные с художественным отображением образа; игры и упражнения на свойства материалов и техник, выразительность образов.

3. Воплощение в собственной деятельности.

Основные принципы:

- Создаем условия для реализации эффективного образа: педагог предлагает детям материалы и техники, предопределяющие эффективный результат в соответствии с поставленной задачей.
- Включаем детей в деятельность посредством игровой ситуации. Таким образом, держа ребенка в рамках заранее эффективного приема, мы также даем полную свободу действий для самовыражения. При таком подходе работы получаются индивидуальными. Ребенок самостоятельно открывает способ действия и принимает собственные решения в формировании замысла и его воплощении.
- Мягко и тактично помогаем осваивать приемы и способы изображения (соответственно каждому возрасту)
- Развиваем технические навыки: разнообразные моторные навыки - умение держать кисть и карандаш, свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима; умение рисовать контур, делать набросок; вырезать разнообразные формы; создавать объемные формы; расширять опыт в использовании различных материалов и техник.

4. Обсуждение работ

На данном этапе важно формировать у ребенка уверенность в своих творческих силах, повышать самооценку (понравилось, получилось, горжусь, хочу научиться). Побуждать детей к диалогу по поводу изображенного, самостоятельным суждениям (вместе любимемся и обыгрываем образ).

Методы и приемы:

- **вопросы к автору** (что изобразил? Какое настроение (эмоцию, качество) передал? Какими средствами?); вопросы к другим детям (что понравилось в работе? Почему?);
- организация выставки детских работ с последующими комментариями педагога (важно обсуждать работы с эстетической точки зрения, с т.з. поставленной задачи – использованного приема или средства выразительности и др).

ФОРМЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Включение художественной деятельности как компонента**
 - дополнительное занятие по теме или форма заключительного занятия.
 - художественная деятельность может заключать занятие (рефлексия).
- **Отдельное занятие**
 - мастер-класс. Занятие, направленное на обучение определенной художественной технике или приему.
 - часть проектной деятельности.
- **Самостоятельная деятельность ребенка**
 - рефлексия (в свободное время или в качестве домашнего задания)

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ:

рисование, аппликация, лепка, конструирование,
дизайн

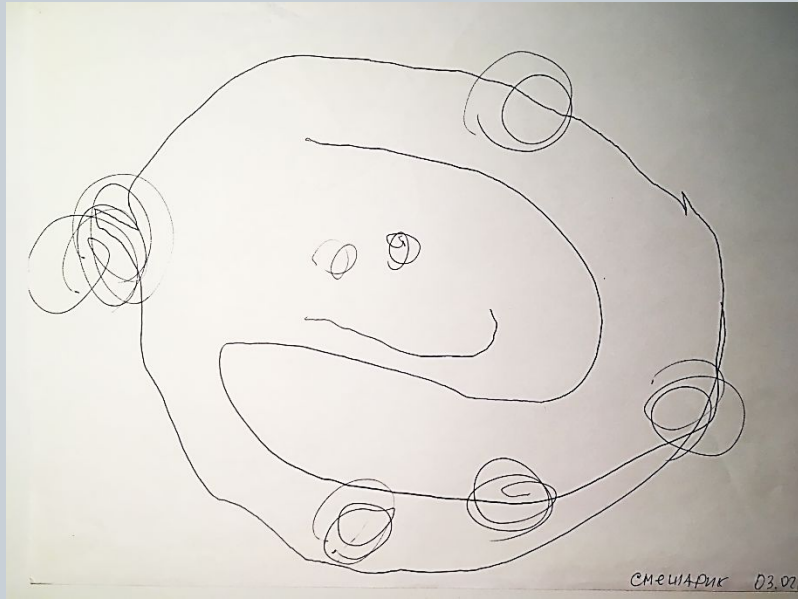
РИСОВАНИЕ - создание изображения линиями, штрихами, пятнами на бумаге, картоне или другой поверхности.

Изобразительные материалы и инструменты

графитный карандаш и цветные карандаши, уголь и сангина, черный маркер и фломастеры, белая, серебряная, золотая гелиевые ручки, масляная и сухая пастели, гуашь и акварель, кисти.

Разнообразные виды бумаги (акварельная, чертежная, крафт, цветная для принтера), немелованный картон разных цветов и формата.

Рисование линией









Рисование от пятна







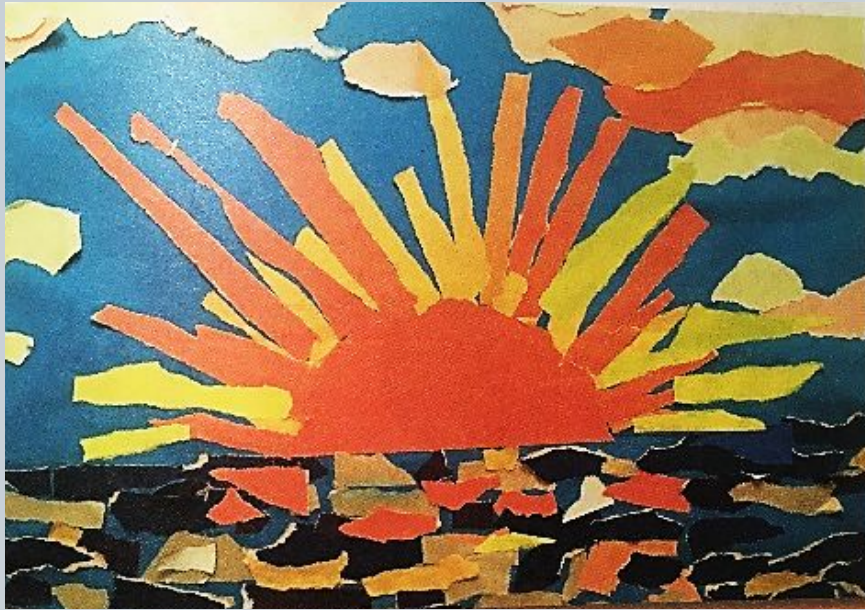


Нетрадиционные техники



АППЛИКАЦИЯ - (коллаж) - создание изображения с помощью наложения частей, вырезанных из цветной бумаги, материи.

Изобразительные материалы и инструменты
картон (мелованный, немелованный, гофрированный),
фольга, бархатная, цветная бумага, ножницы, клей.

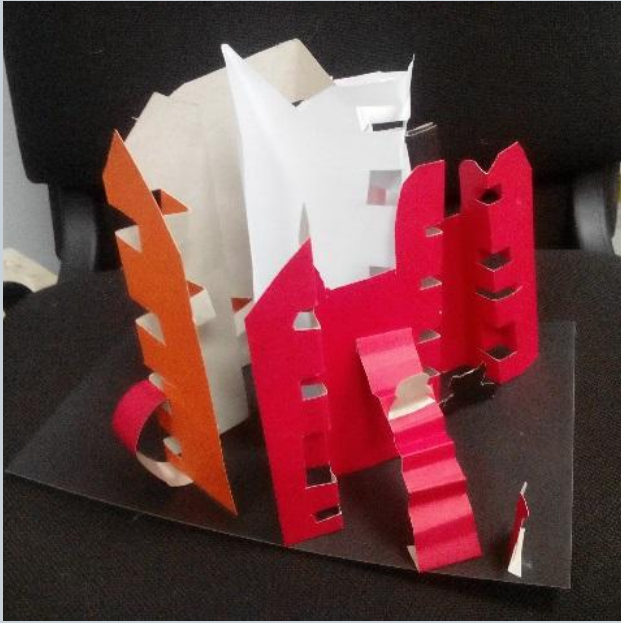






БУМАГОПЛАСТИКА - искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Изобразительные материалы и инструменты
бумага тонкая и чертёжная, картон, ножницы, линейка.



ЛЕПКА - создание изображения в объеме.

Изобразительные материалы и инструменты

пластилин, глина, керамическая масса, соленое тесто,
а также снег и песок, стек, доска для лепки.







ДИЗАЙН - особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.











Основные принципы

- Выбирать объекты для художественной деятельности, изображение которых посылно и интересно детям. Следует учитывать: интерес, современность и соответствие их субкультуре; возможность решения поставленных задач (развития творчества или упражнение в умениях или приемах изображения), а не «тема ради самой темы».
- Процесс восприятия и художественно-практическую деятельность проводить в игровой форме.
- Развивать осознанность чувственного опыта ребенка: побуждать рассматривать, строить ассоциации, проигрывать, вживаться, в ситуацию или предмет.
- Создавать условия для использования выразительных средств искусства для передачи своего эмоционального отношения к миру. Дать ребенку проиграть способы и приемы изображения, как бы самостоятельно совершить открытие этого способа.
- Всячески поддерживать у детей радостное, заинтересованное отношение к художественным материалам, самому процессу художественной деятельности как к удивительному чуду и празднику.
- Проводить процесс в форме сотрудничества педагога и ребенка. Давая свободу действиям ребенка, взрослый не навязывает ему мертвых схем, но опирается на живые впечатления и яркие выразительные зрительные образы, деликатно в игровой форме руководит творческим процессом.
- Развивать самостоятельность и инициативу. Сохранять и оставлять право на индивидуальный образительный язык ребенка – язык

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !