

Литература XVIII века (общий обзор)

Классицизм в русском и мировом искусстве

Урок литературы в 9 классе



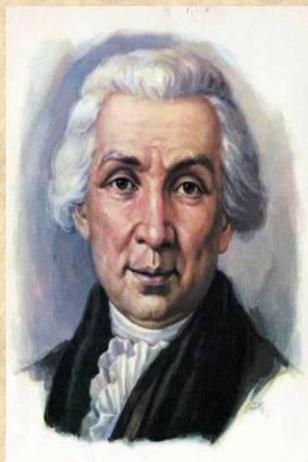
- 1 января 1700 г. по указу Петра I неожиданно для всех было отпраздновано наступление «нового года и нового века». При активной поддержке Петра создавалась и новая светская литература. Время требовало дел. Подобно «работнику на троне», каждый обязан был трудиться на пользу обществу и государству. Словесность могла быть полезна, когда она прославляла успехи государства и разъясняла политику правительства.



Русская литература XVIII века

- Русская литература XVIII века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

Писатели XVIII века



Г.Р.Державин



Д.Н.Фонвизин

Определение понятия

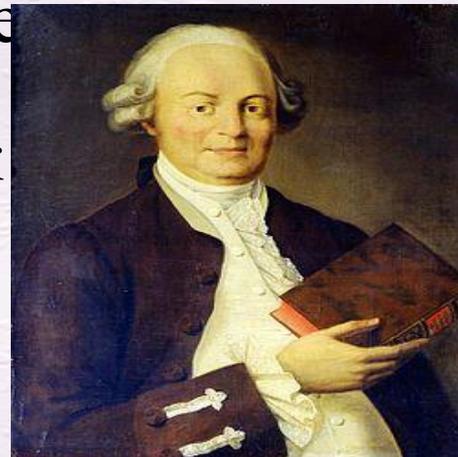
«классицизм»

Классицизм в России

- *Классицизм* (от лат. classicus - образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам античной литературы и искусства как к эстетическому эталону.

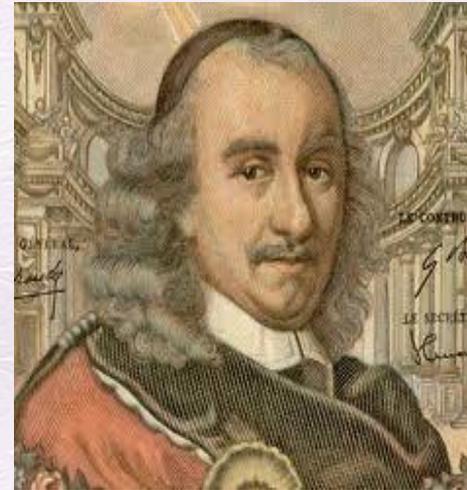


А.Д. Кантемир

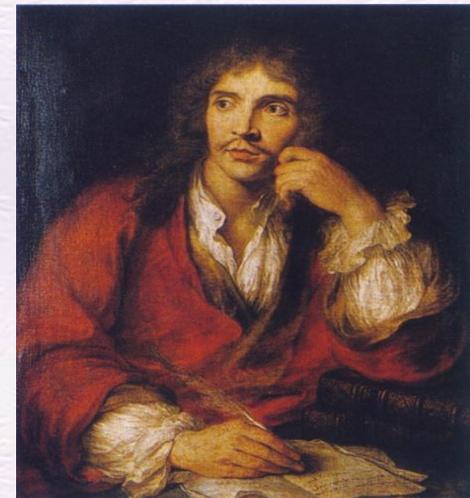


В.К. Тредиаковский

- *Истоки мирового классицизма* – во Франции XVII в., в воззрениях выдающихся французских драматургов П. Корнеля, Ж.-Б. Мольера и теоретика литературы Н. Буало.



Пьер Корнель



Жан-Батист Мольер

Характерные черты

классицизма

Культ разума

Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое

Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм

Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства

Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно

Положительные и отрицательные герои противопоставляются

Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей

Подчёркивается объективность повествования

Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

- *Герои классицистических произведений*, как правило, обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на *положительных* и *отрицательных*, особенно в произведениях драматических жанров.



- Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в *говорящих фамилиях* (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Д.И. Фонвизина).



- Для классицистических пьес характерна **«система ампуа»**.
- **Ампуа** – тип характера, который переходит из пьесы в пьесу.



Амплуа классицистической комедии

Идеальная героиня

Герой-любовник

Второй любовник
(неудачник)

Резонер – герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего

Субретка – весёлая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге

**В конце классицистической комедии порок
всегда наказан,
а добродетель торжествует**



Принцип трёх единств обусловлен подражанием природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В едином месте пусть на сцене протечёт;
Лишь в этом случае оно нас увлечёт.

Буало Н. «Поэтическое искусство»

Принцип трёх единств

Единство времени

- Действие развивается не более суток.

Единство места

- Автор не должен переносить действие из одного места в другое.

Единство действия

- Одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10), все действующие лица обязательно связаны сюжетом.

Требования к классицистической

В пьесе, как правило, 4 акта: в третьем-кульминация, в четвёртом – развязка.

Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.

Действие замедляется длинными монологами основных персонажей

Строгая иерархия жанров

ВЫСОКИЕ

(в них отражались общественная жизнь, история)

Трагедия

Эпопея

Ода

НИЗКИЕ

(в них описывалась повседневная жизнь обычных людей)

Комедия

Сатира

Басня