

# Литература XVIII века (общий обзор)

## Классицизм в русском и мировом искусстве

Урок литературы в 9 классе



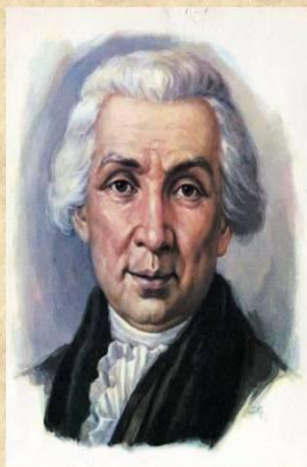
- 1 января 1700 г. по указу Петра I неожиданно для всех было отпраздновано наступление «нового года и нового века». При активной поддержке Петра создавалась и новая светская литература. Время требовало дел. Подобно «работнику на троне», каждый обязан был трудиться на пользу обществу и государству. Словесность могла быть полезна, когда она прославляла успехи государства и разъясняла политику правительства.



# Русская литература XVIII века

- Русская литература XVIII века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

## Писатели XVIII века



Г.Р.Державин



Д.Н.Фонвизин

# Определение понятия

## «классицизм»

### Классицизм в России

- *Классицизм* (от лат. classicus - образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам античной литературы и искусства как к эстетическому эталону.



А.Д. Кантемир

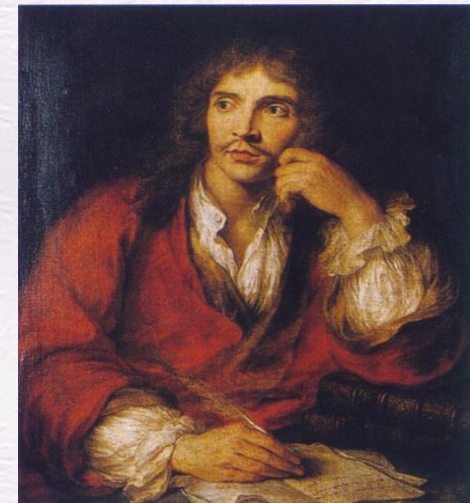


В.К. Тредиаковский

- *Истоки мирового классицизма* – во Франции XVII в., в воззрениях выдающихся французских драматургов П. Корнеля, Ж.-Б. Мольера и теоретика литературы Н. Буало.



Пьер Корнель



Жан-Батист Мольер

# Характерные черты

## классицизма

Культ разума

Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое

Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм

Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства

Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно

Положительные и отрицательные герои противопоставляются

Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей

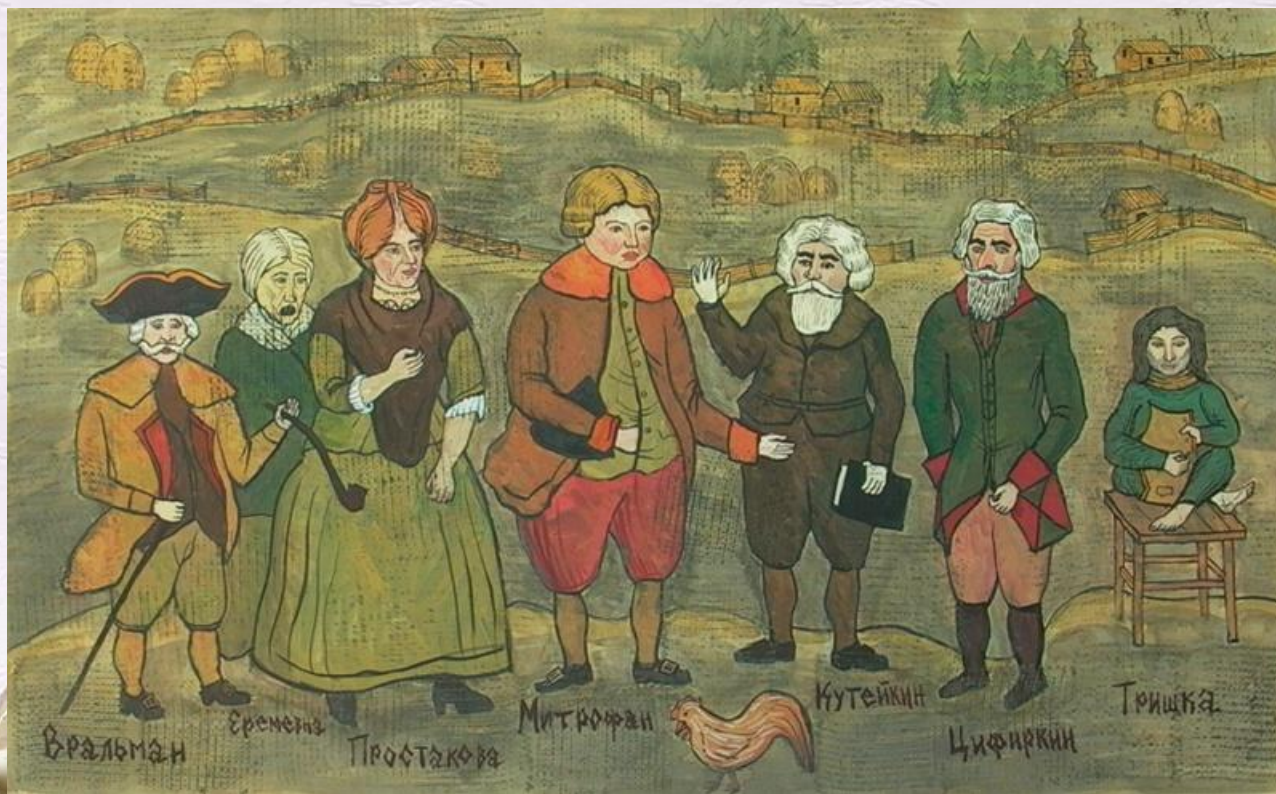
Подчёркивается объективность повествования

Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

- **Герои классицистических произведений**, как правило, обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на **положительных** и **отрицательных**, особенно в произведениях драматических жанров.



- Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в *говорящих фамилиях* (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Д.И. Фонвизина).





- Для классицистических пьес характерна **«система ампуа»**.
- **Ампуа** – тип характера, который переходит из пьесы в пьесу.



# Амплуа классицистической комедии

Идеальная героиня

Герой-любовник

Второй любовник  
(неудачник)

Резонер – герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего

Субретка – весёлая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге

**В конце классицистической комедии порок  
всегда наказан,  
а добродетель торжествует**



# Принцип трёх единств обусловлен подражанием природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечёт;  
Лишь в этом случае оно нас увлечёт.

Буало Н. «Поэтическое искусство»

# Принцип трёх единств

## Единство времени

- Действие развивается не более суток.

## Единство места

- Автор не должен переносить действие из одного места в другое.

## Единство действия

- Одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10), все действующие лица обязательно связаны сюжетом.

# Требования к классицистической

В пьесе, как правило, 4 акта: в третьем-кульминация, в четвёртом – развязка.

Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.

Действие замедляется длинными монологами основных персонажей

# Строгая иерархия жанров

## ВЫСОКИЕ

(в них отражались общественная жизнь, история)

Трагедия

Эпопея

Ода

## НИЗКИЕ

(в них описывалась повседневная жизнь обычных людей)

Комедия

Сатира

Басня