

Великие портретисты прошлого



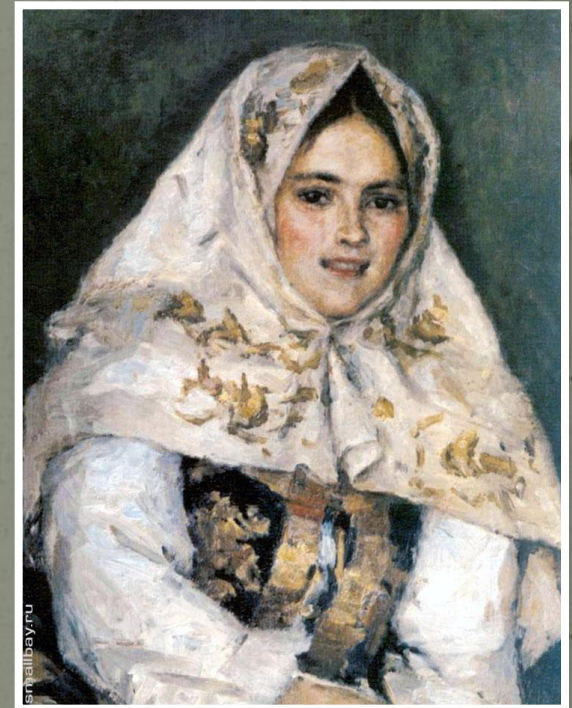
**Живописный портрет – это форма выражения
глубокого интереса к личности человека.
Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи,
духовные ценности того времени,
когда жил и творил художник.**



«Автопортрет»
Альбрехт Дюрер



«Портрет камеристки»
Питер Пауль Рубенс



Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.



**«Мадонна с гвоздикой»
Рафаэль Санти**



**«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи**

Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



«Папа Юлий II»
Рафаэль Санти



«Донна Вилата»
Рафаэль Санти

Вершиной портретной живописи Рафаэля принято считать портрет его друга Бальдассаре Кастильоне.



При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.

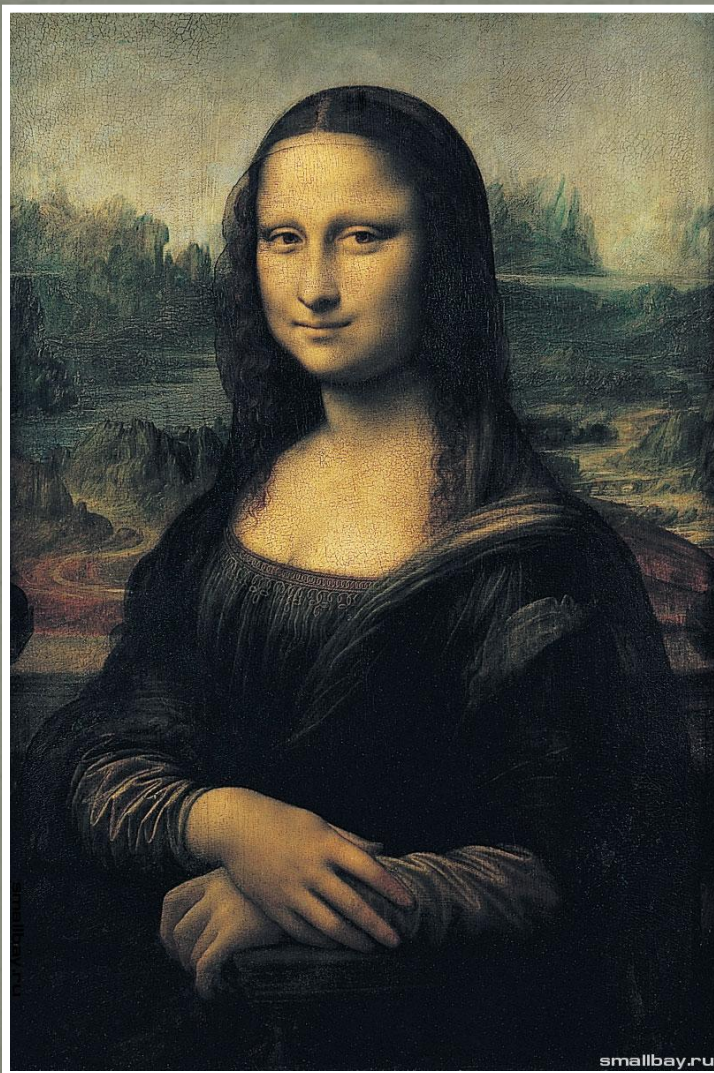


«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»

**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала
«Джоконда»
(«Мона Лиза»)**



**Величайший
фламандский
художник
XVII века**

**Питер Пауль Рубенс
обладал совершенным
мастерством.**

**Его полотна
великолепно вписывались
в пышное убранство
дворцов.**

**С исключительным
мастерством
и чувственной
убедительностью
Рубенс воссоздавал
физический облик и
особенности характера
модели в парадных
портретах**



«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»

Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.



«Портрет камеристки»

Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века Рембрандта Ван Рейна. Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.



«Автопортрет»

**Тепло его работ, их простота и сердечность
возвышают душу человека.**



«Портрет старушки»
Рембрандт Ван Рейн

**Рембрандт так показывает нам героев своих произведениях,
что мы явственно чувствуем пережитые ими
великие печали и великие радости.**



**«Портрет старого воина»
Рембрандт Ван Рейн**

**Одним из первых мастеров
русского портретного искусства XVIII века был
Иван Никитин,
прошедший обучение в Европе.**

Он пользовался благоволением императора Петра Первого.



**«Пётр Первый»
Иван Никитин**

**В творчестве Никитина картина
«Портрет наполеоновского гетмана»**

**занимает особое место, ибо здесь он неожиданно
из блестящего мастера парадного портрета превращается
в художника, читающего в душах.**



**В первой половине 1780-х годов в чине поручика
Владимир Боровиковский
выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью.**



**В конце 1790-х годов,
художник
приобретает славу
известного
портретиста.
В его работах
преобладает
камерный портрет.
В женских образах
Владимир
Боровиковский
воплощает
идеал красоты
своей эпохи.**

«Лизонька и Дашенька»

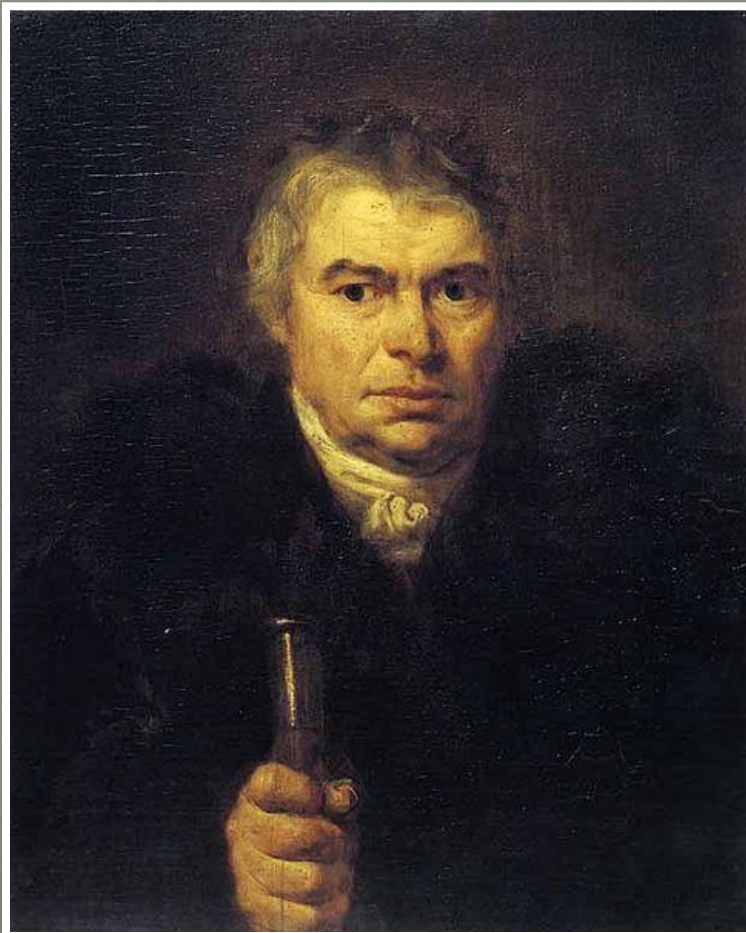
**Один из самых популярных женских портретов
кисти Владимира Боровиковского –
«Портрет Марии Лопухиной»**



Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ. Однако Боровиковский попытался показать личные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой

**Первый русский портретист XIX века –
Орест Кипренский.**

**Его кисти принадлежит
«Портрет А. К. Швальбе»,
которым он дебютировал как портретист.
В Италии работу приняли за творение Рембрандта.**



Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Ефграфа Давыдова»,



**Василий Тропинин,
известный русский художник, прославился созданием поясной
портрет Пушкина Александра Сергеевича,
ярчайшего представителя русской поэзии.
Заказ был сделан самим поэтом.**



Алексей Венецианов

Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.

Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.

Молодой художник Венецианов приобрел широкую известность благодаря картине «Портрет матери»



Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян.

**«Жнецы», «Захарка»
уже почти два столетия своей свежестью и искренностью
привлекают внимание зрителя.**



«Жнецы»



«Захарка»

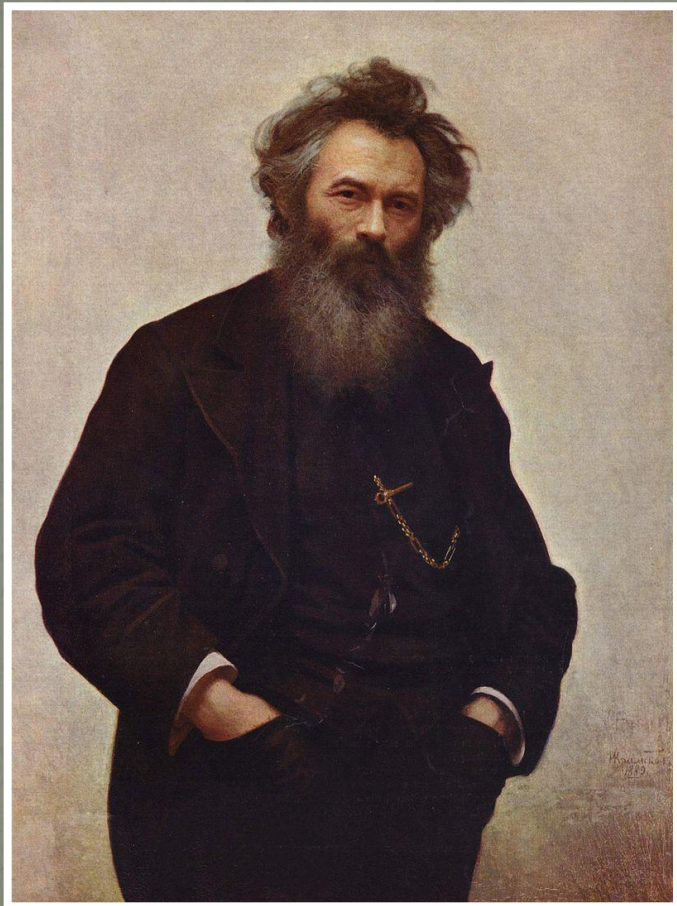
«Спящий пастушок»

Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.

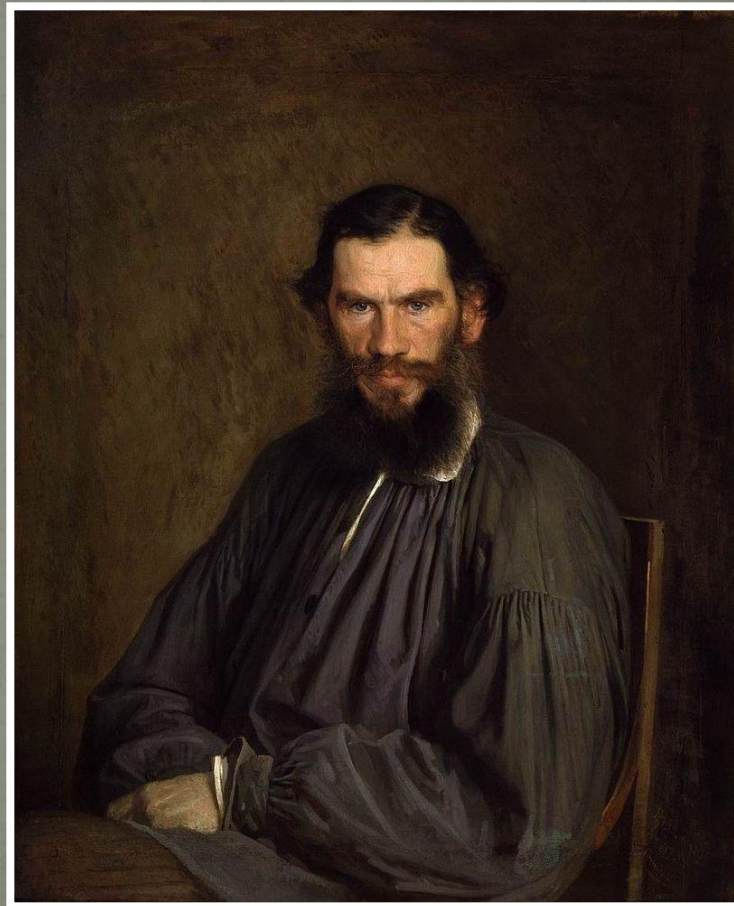


Иван Крамской

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павла Третьякова, Сергея Боткина, Ивана Шишкина, Михаила Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.



«Портрет Ивана Шишкина»



«Портрет Льва Толстого»

«Неизвестная»

считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского.

Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги.



Творческое задание

Напишите

Минисочинение на тему:

«Мне запомнилась

картина...»,

пояснив свой выбор