

Особенности
изображения
«маленького человека»
в прозе А.П.Чехова

Тема «маленького человека»

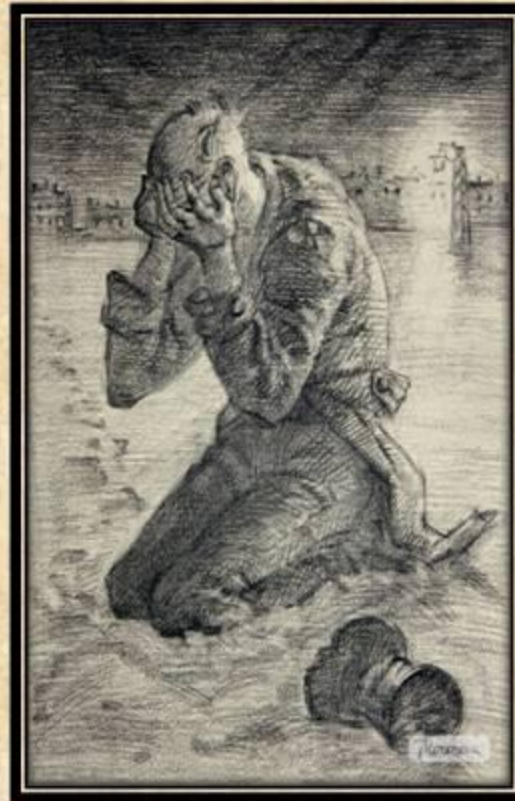
- Тему «маленького человека» в русской литературе поднимали такие классики как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский и многие другие. Они, освящая эту тему, показывали человека, попавшего в тяжелую жизненную ситуацию под давлением среды. Как правило, такой человек заслуживал сочувствия и милосердия.

Тема «маленького человека» в русской литературе



«Станционный смотритель»
А.С. Пушкин

«Маленький человек» велик в своем сопротивлении жизненным обстоятельствам и неизбежно гибнет под его натиском



«Шинель» Н.В. Гоголь



«Бедные люди»
Ф.М. Достоевский

Тема «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова

- Чехов продолжил в своём творчестве тему «маленького человека», но подошел к этой проблеме по-новому. Он считает, что на маленького человека влияет не только среда, но и он сам. Чехов не столько сочувствует своему герою, сколько высмеивает его.

Портрет «маленького человека»

- «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние.»

Чехов А.П. «Душечка»



Маленький человек Чехова

- Маленький человек Чехова это обыватель, приспособленец. Человек, который сам создает себе футляр, скудный мирок с узким кругом интересов. Его жизнь - это исполнение своих обязанностей и привычек. Причём герои рассказов Чехова - люди разных социальных сословий.



Проблематика рассказов

Антон Павлович Чехов замечал всю бесчеловечность и несправедливость современной ему жизни и поразительно точно отображал все это в своих произведениях, и, возможно, именно поэтому в его рассказах больше иронии и сатиры, чем юмора.

Маленький человек



- і Трагичная судьба
- і Страх перед жизнью
- і Приниженность
- і Кротость
- і Уязвленная гордость
- і Кратковременный бунт

Рассказ «Смерть чиновника»

- Среди ранних рассказов Чехова выделяются те, где смешное не столько развлекает, сколько заставляет задуматься и содрогнуться. В рассказе «Смерть чиновника» маленький человек, чиновник Червяков, случайно чихнул в театре на лысину генерала. Червяков извинился, но успокоиться не смог. Его обуял животный страх. Он пытается снова и снова принести генералу извинения, чем вызывает раздражение статского генерала. Червяков с испугу умирает, не сумев обуздать страх: «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и ... помер». У этого смешного рассказа очень грустный подтекст. В облике Червякова слышна авторская критика рабской психологии человека.

В рассказе «Смерть чиновника» (1883г.) А.П.Чехов по-своему раскрыл тему «маленького человека»



Сюжет включает встречу «маленького человека» со «значительным лицом». Но Чехов не сочувствует ничтожному чиновнику Червякову. Пустяковый случай явился причиной его смерти, а все потому что Червяков утратил чувство достоинства и превратился из человека в «червяка».

Рассказ «Толстый и тонкий».

- Той же самой теме посвящен рассказ «Толстый и тонкий». Встреча двух старых школьных друзей перерастает в комическую сцену. Когда «тонкий» узнал, что его друг уже тайный советник, он вдруг «съежился, сгорбился, сузился...». Его чемодан, узлы и картонки «съежились, поморщились...» Чинопочитание, подхалимство «тонкого» вызывает тошноту не только у «толстого», но и у самого автора, выставившего это уродливое явление на суд читателей.

«Толстый и тонкий»

Иногда Чехов отходит от фамилий прямо к прозвищам. Например, в рассказе «Толстый и тонкий» оба героя упоминаются только таким образом, а их имена и фамилии в рассказе не звучат.



С. Тюнин. Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



«Ионыч».

Илл. Т. Шишмаревой



«Человек в футляре».

Илл. Кукрыниксов

Рассказ «Человек в футляре».

- Маленький человек в произведениях Чехова часто предстает перед нами в образе «футлярной личности», то есть того, кто при жизни уже потерял свою человеческую душу, осталась лишь оболочка – никому не нужный футляр. С таким человеком мы встречаемся на страницах знаменитого рассказа «Человек в футляре».

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»



Учитель греческого языка Беликов прячет в футляр не только часы, перочинный нож, но и мысли, чувства. Он боится жизни...

«Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!»

**Герой рассказа А.П.Чехова
«Человек в футляре» -
Беликов.**

Что нужно для счастья?

**Постоянное и неопределённое
стремление окружить себя
оболочкой, создать себе футляр,
который уединял бы его, защитил
бы от внешних влияний.**

**Что меняет жизнь? Попытка
разрушить «футляр», насмешки
окружающих.**

Причина смерти - болезненное разрушение «футляра».



Рассказа «Крыжовник»

- Те же хитросплетения сюжета, повествующее о футлярном маленьком человеке, встречаем в рассказах «Крыжовник» и «Ионыч». В первом из них главный герой ограничивает себя одной мечтой – о саде с растущем в нем крыжовником. Он делает все, чтобы достичь своей цели, но добившись ее, не понимает, что сам загнал себя в «футляр», потерял живую связь с людьми.

Рассказ «Ионыч»

- В рассказе «Ионыч» главный герой – доктор Ионыч, попав в провинциальный город, постепенно замыкается в себе: расстается с иллюзиями юности и становится циничным человеком.

«Ионыч»



Одни герои А. П. Чехова приходят к осознанию своих ошибок и заблуждений, другие - идут по пути духовной деградации. Именно такая история происходит с главным героем рассказа «Ионыч» **Дмитрием Ионычем Старцевым**. Молодой земский врач, полный сил и энергии, интеллигентный и приятный в общении, постепенно превращается в толстого, ленивого дельца, одержимого страстью к накопительству, злого и раздражённого по отношению к окружающим. Происходит «старение» души героя.

Рассказ «Палата № 6»

- Другой чеховский доктор из рассказа «Палата № 6» – доктор Рагин, работая с душевнобольными пациентами, постепенно отказывается от выполнения своего врачебного долга. Доктор замыкается в себе, перестав обращать внимания на страдания людей, которым он призван оказывать помощь. В итоге такого замыкания в собственном футляре доктор теряет рассудок и оказывается в своей же палате в роли пациента. Не сумев выдержать унижений, он скоропостижно умирает.

Чехов - противник «футлярной жизни»

- Антон Павлович Чехов в своих рассказах изображает типичные явления того времени. Герои чеховских произведений - это слепки с натуры. Имена некоторых персонажей стали нарицательными, как, например, Беликов из рассказа «Человек в футляре». Болезнь русского общества глубоко волнует писателя, выступавшего противником «футлярной жизни», деградации личности. Чехов показывает реальную жизнь изнутри, горьким смехом вынося ей приговор.

Тема «маленького человека» в произведениях А.П.Чехова



Позже Чехов подведет своеобразный итог в развитии темы, он усомнился в добродетелях, традиционно воспеваемых русской литературой, — в высоких нравственных достоинствах «маленького человека» - мелкого чиновника.

Добровольное пресмыкательство, самоуничтожение «маленького человека» - вот поворот темы, предложенный А.П. Чеховым.

Если Чехов и «разоблачал» что-то в людях, то, прежде всего, — способность и готовность их быть «маленькими».

Человек не должен, не смеет делать себя «маленьким» — вот основная мысль Чехова в его интерпретации темы «маленького человека».

Подытоживая все сказанное, можно сделать вывод о том, что тема «маленького человека» раскрывает важнейшие качества русской литературы XIX века — демократизм и гуманизм.

Согласны ли вы с мнением А.П.

Чехова?



В любых условиях человек должен остаться человеком, более того: величие человеческой души или, наоборот, ее уничижение не зависит ни от каких обстоятельств. Каким ты станешь: зависимым или независимым, презренным или достойным, обывателем или гражданином – человек определяет сам!

А.П. Чехов