Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» ИНСТИТУТ ЭкоТех КАФЕДРА ТХОМ

Интерактивный плакат

по дисциплине «Конструирование ювелирных изделий»

ПОДГОТОВИЛА: АРСЕНЬЕВА Е. А. ГР. ТХ-Ю-13 РУКОВОДИТЕЛЬ: КЛЮЧИКОВА В. Б. КАФ. ТХОМ

Содержание

- 1. Аннотация
- 2. Цели и задачи
- 3. Актуальность и обоснование выбранной темы
- 4. Введение
- 5. Копии аналогичный ювелирных изделий
- 6. Эскизы создаваемой коллекции
- 7. <u>Чертеж и 3D-модель одного элемента ювелирной</u> <u>линейки</u>
- 8. Заключение
- 9. Список литературы

Аннотация

Данный интерактивный плакат является дополнением к реферату о создании коллекции ювелирных изделий в стиле эклектики.

В процессе будет рассматриваться актуальность выбранной темы, копии аналогичных ювелирных украшений, идеи в эскизах и чертежах, а так же 3D-модель созданная в программе SketchUp 2015 Pro.

В <u>РЕФЕРАТЕ</u> описаны необходимые материалы, техника, способы декорирования и многое другое.

Цели и задачи

- 1. Создать коллекцию ювелирных украшений и пояснительную записку
- 2. Проанализировать программные средства для создания дизайнерских ювелирных украшений
- 3. Разработать дизайн коллекции ювелирных изделий
- 4. Выполнить проект будущего изделия в виде чертежей трех проекций с высоким качеством исполнения

Актуальность и обоснование выбранной темы

- Проектирование знакомых форм и поиск эстетической и философской составляющей простых, казалось бы, предметов, а так же нетрадиционный подход к формообразованию, на сегодняшний день является актуальным. Такой способ создания дизайн-проектов может быть реализован за счет использования совокупности стилей и методов восприятия, окружающих человека с давних времен, с учетом их функциональных качеств и ярких впечатлений, связанных с их применением.
- Человечество с древнейших времен мечтает познать мир, путешествует. Независимо от того какие материалы использовать для объектов дизайна, связанных с человеческими мечтами о большом мире, ювелирные украшения в этом стиле будут всегда актуальны. Вы словно совершаете маленькое путешествие в страну красоты и блеска, которое может стать очень удачным дополнением к приятной туристической поездке и отличным способом оживить чудесные воспоминания в будущем.

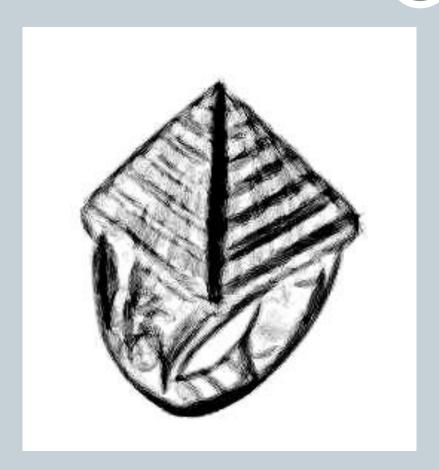
Введение

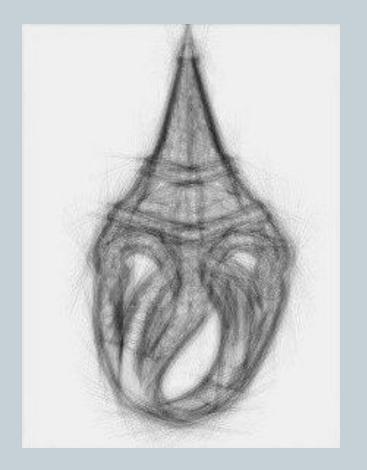
- Чтобы привнести что-то новое в мир ювелирной моды, приходится искать самые необычные источники вдохновения.
- В представленной коллекции этим источниками явился целый мир. Точнее желание познать его, изучить, понять и улучшить. Вдохновение приходит при встрече с новыми людьми, чей опыт, глаза, дела, вдохновляют на перемены и веру в лучшее.
- В жизни человека всегда не хватает цвета и ярких красок. Мир так красив и украшения должны быть соответствующие! В данной коллекции объединились лаконичная форма бытового стиля, реализма, элементы футуризма, яркие цвета, чтобы обладатели такого украшения притягивали к себе внимание и сами задумывались о том, что человека окружает красота.

Подробная информация о стиле и концепции создания дизайнерской линейки ювелирных украшений в PEФЕРАТЕ

Копии аналогов

(Следует отметить, что аналоги ювелирных украшений были найдены уже после создания дизайн-проекта)





Данные ювелирные украшения являются собственностью интернет-магазина **Jewelnet.ru** Копии зналогов

(Следует отметить,

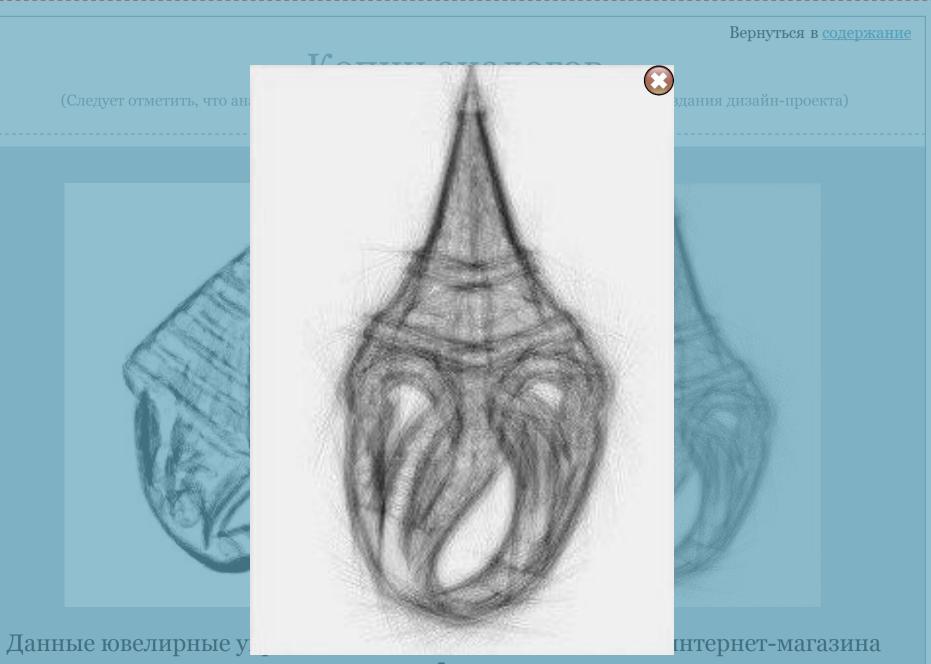




Данные ювелирны.

тет-магазина

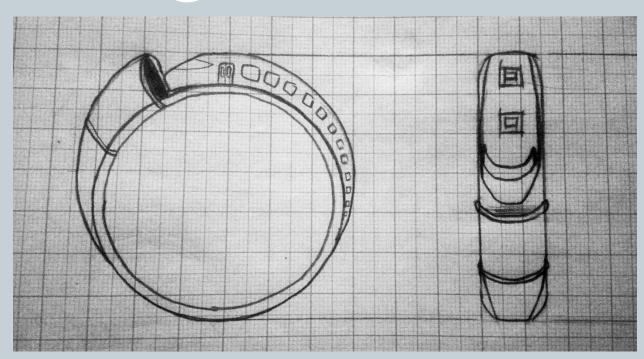
Jewelnet.ru



Jewelnet.ru

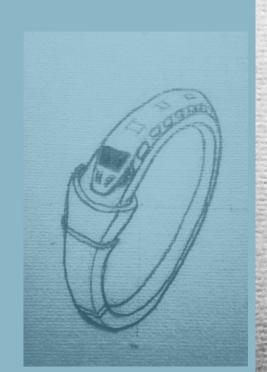
Эскизы создаваемой коллекции Кольцо «Сапсан»





Серебро, эмаль. Представляет собой миниатюрную копию скоростного электропоезда «Сапсан», который стремительно «движется» в бесконечный тоннель. Идея представляет собой своего рода метафору, о том, что большую часть своего времени человек проводит в транспорте и в большинстве случаев не замечает эстетической стороны происходящего.

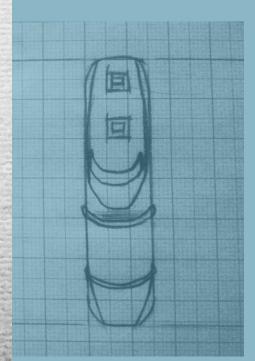
Эскиз



Кольцо «Тоннель». электропоезда «Саптоннель. Идея предчасть своего време случаев не замечает

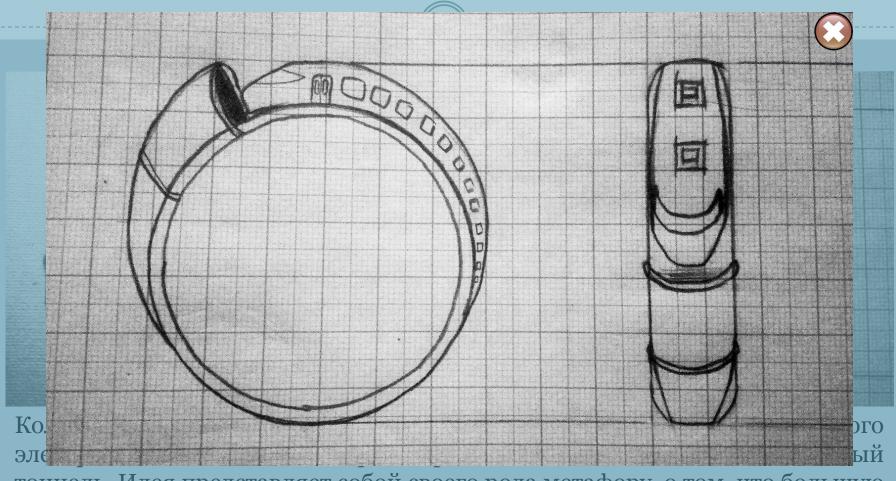


КЦИИ



копию скоростного гся» в бесконечный о том, что большую и в большинстве

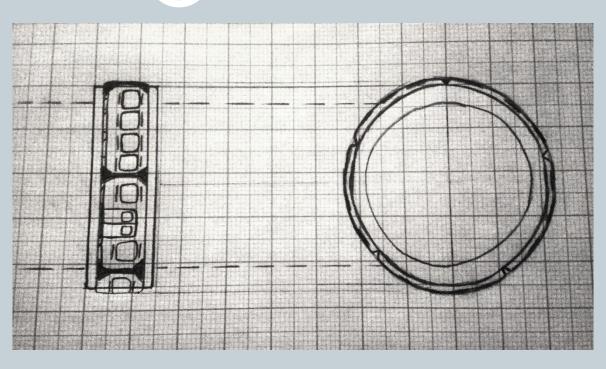
Эскизы создаваемой коллекции



тоннель. Идея представляет собой своего рода метафору, о том, что большую часть своего времени человек проводит в транспорте и в большинстве случаев не замечает эстетической стороны происходящего.

Эскизы создаваемой коллекции Кольцо «Вагоны метро»





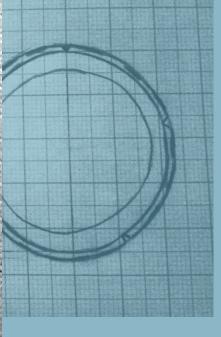
Серебро, эмаль. Кольцо с крутящимся центром, так же выражает бесконечность движения современного мира. Помимо этого, кольцо будет напоминать его обладателю о скоротечности жизни и необходимости наслаждаться ею, пока есть время.

Эскизы создаваемой колдекции Ко. о»



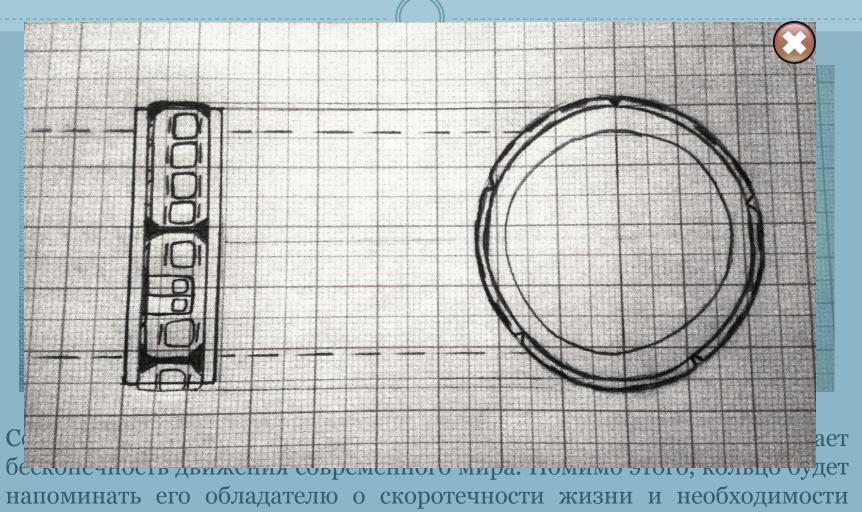
Серебро, эмаль. К бесконечность движ напоминать его об наслаждаться ею, по



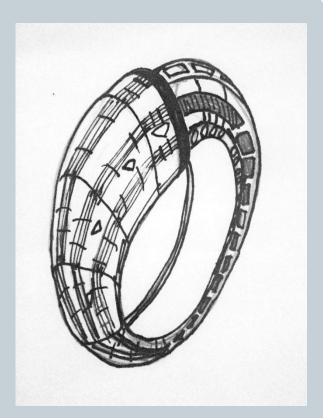


так же выражает этого, кольцо будет и необходимости

Эскизы создаваемой коллекции Кольцо «Вагоны метро»



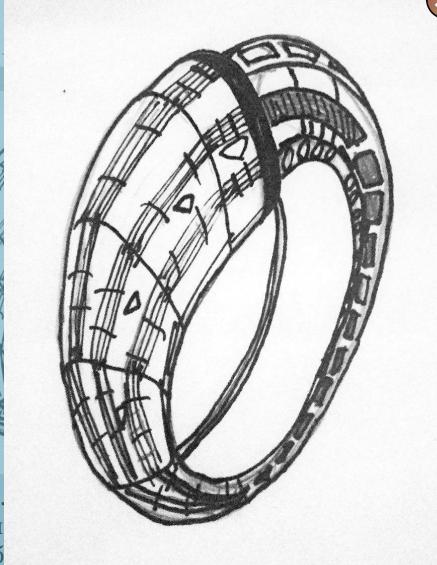
наслаждаться ею, пока есть время.





Серебро, чернение. Кольцо с элементом поезда в тоннеле. Символизирует человеческое поглощение в ритм мегаполиса, а так же напоминает о необходимости выбираться на природу и добавлять разнообразия в жизнь.

Эскизы создаваемой коллекции

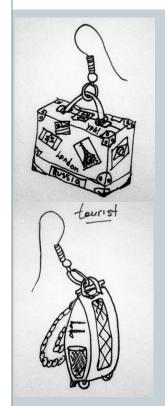


Серебро, чернение. человеческое погл необходимости выб

е. Символизирует ке напоминает о разия в жизнь.



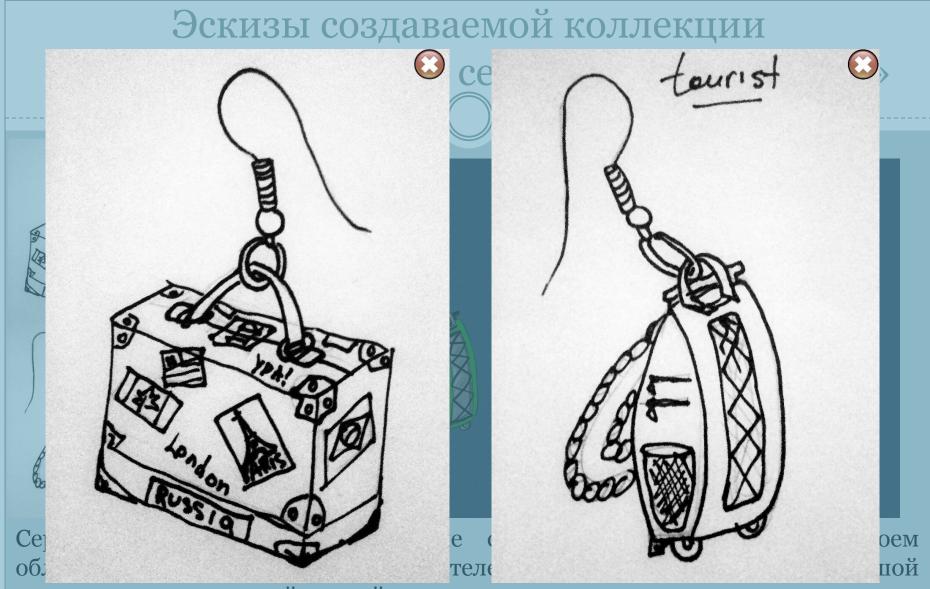
Эскизы создаваемой коллекции Серьги «Рюкзачки» и серьги «Чемоданчики»





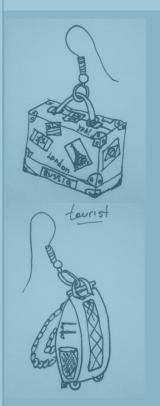


Серебро, эмаль. Маленькие милые серьги-рюкзачки говорят о своем обладателе, как об истинном ценителе странствий по миру. Небольшой чемоданчик это самый яркий символ путешествия, а рюкзак – символ путешествий налегке.



чемоданчик это самый яркий символ путешествия, а рюкзак – символ путешествий налегке.

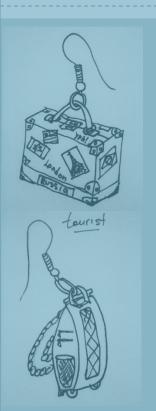
Серьги



Серебро, эма обладателе, не чемоданчик и путешествий н



Серьги



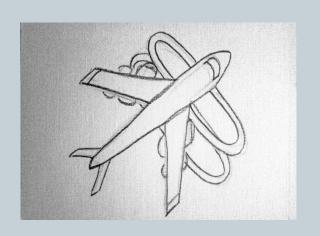
Серебро, эм обладателе, чемоданчик путешествий



чики»



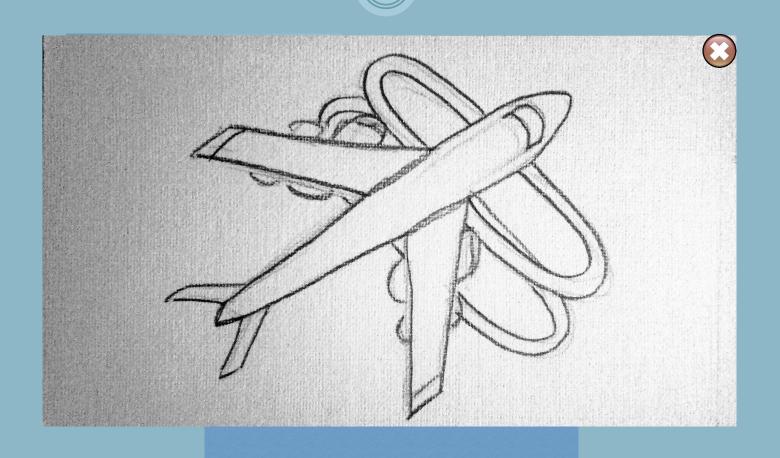
нт о своем Небольшой к – символ







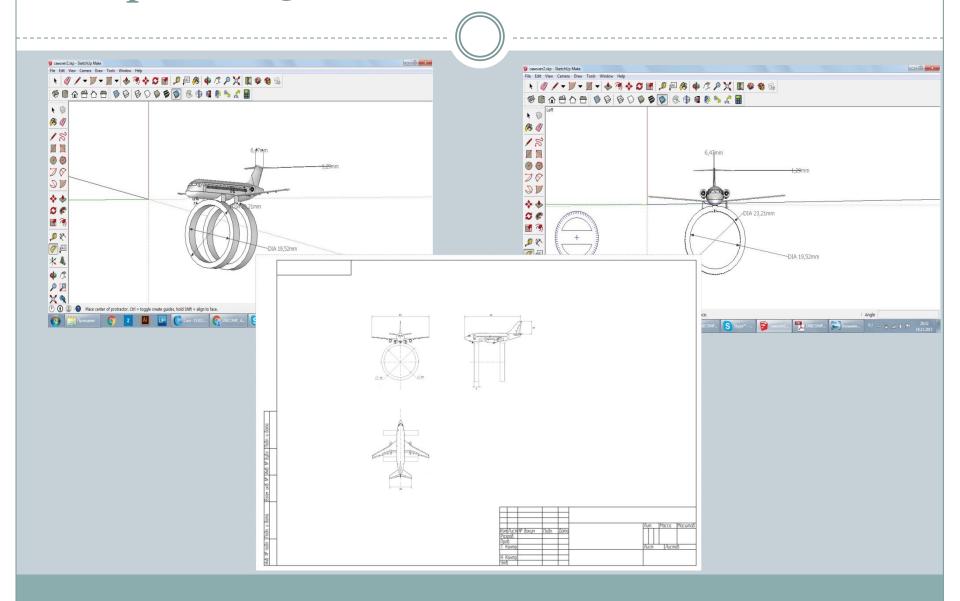
Серебро, эмаль. Для тех кто не любит долгую дорогу, но не может без новых впечатлений.



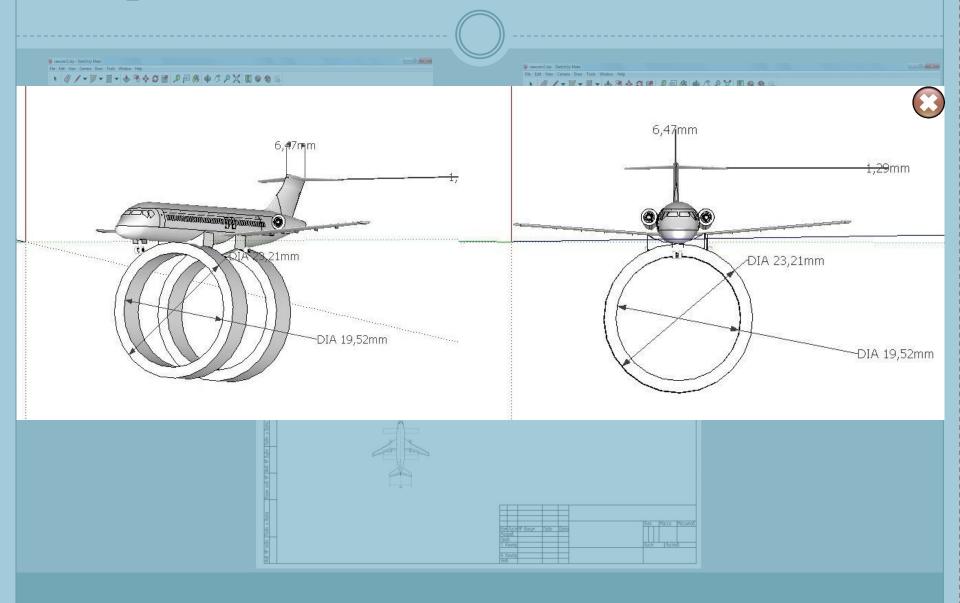




Чертеж и 3D-модель кольца «Самолет»

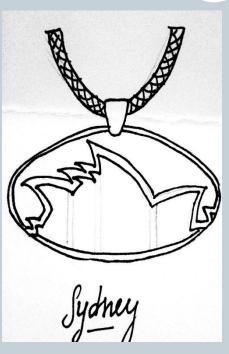


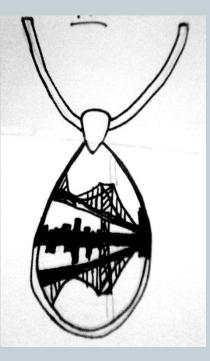
Чертеж и 3D-модель кольца «Самолет»

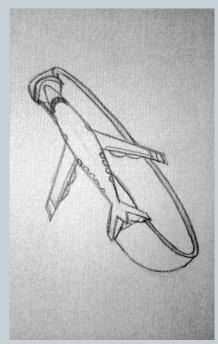


Эскизы создаваемой коллекции Браслеты и подвески









Будущие идеи для полноты коллекции. Теперь помимо колец и серег будут проектироваться кулоны и браслеты. Связующим элементом будет являться транспорт дальнего следования, а так же мировые столицы и узнаваемые символы чудес света.

Эскизы создаваемой колдектии



Будущие идеи для проектироваться являться транспо узнаваемые симво



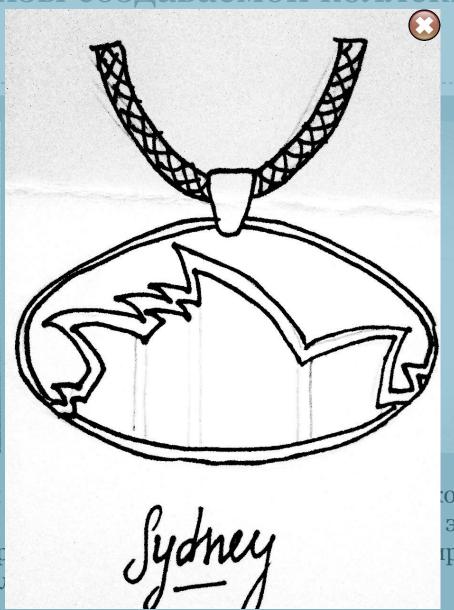


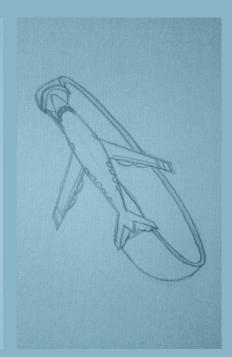
элец и серег будут элементом будет ровые столицы и

Эскизы создаваемой коллекции



Будущие идеи для проектироваться являться транспор узнаваемые символ



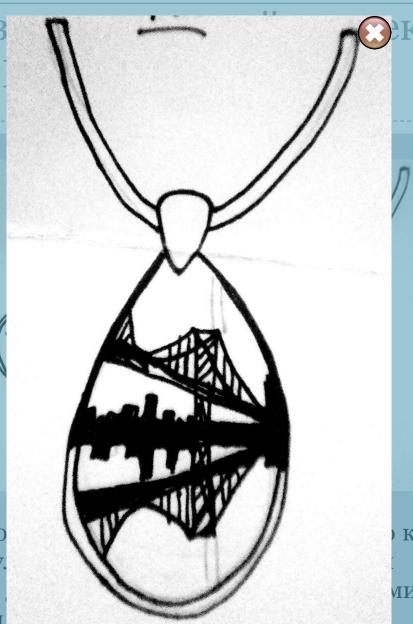


олец и серег будут элементом будет ровые столицы и

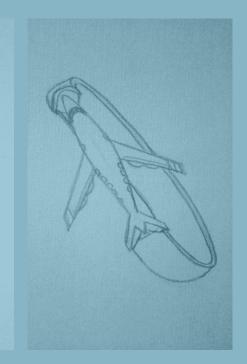
Эскиз



Будущие идеи для по проектироваться ку. являться транспорт узнаваемые символы

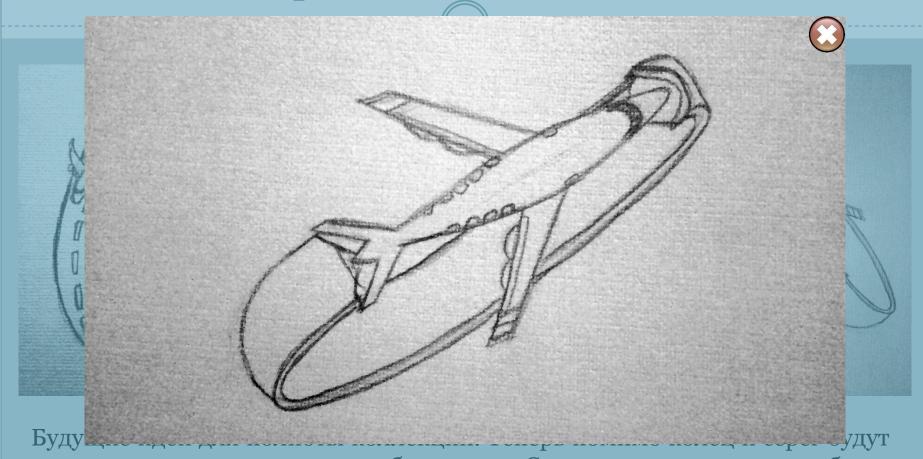


екции



колец и серег будут элементом будет иировые столицы и

Эскизы создаваемой коллекции Браслеты и подвески



проектироваться кулоны и браслеты. Связующим элементом будет являться транспорт дальнего следования, а так же мировые столицы и узнаваемые символы чудес света.

Заключение

- Были проведены обширные исследования ювелирных трендов и последних коллекций. На основе полученных данных были определены основное направление и стиль дизайна коллекции ювелирных украшений.
- Идея дизайна воплощалась в виде карандашных эскизов. Далее были найдены и применены программные средства для создания цифровых эскизов и чертежей дизайнерских ювелирных украшений.
- Один из элементов коллекции были смоделированы в программе SketchUp, для возможности дальнейшей 3D-печати.
- Были подобраны наиболее подходящие и доступные материалы и техники для создания ювелирной коллекции. Описаны процессы и техника производства. Дальнейшее развитие идеи может быть использовано в будущих самостоятельных работах или в качестве дипломного проекта.
- Ювелирные изделия, в частности разработанный ассортимент ювелирных изделий в стиле эклектики, могут служить не только в качестве украшений, но и удовлетворять эстетические потребности человека, формировать его художественный вкус и культуру, пробуждать интерес к творчеству и познанию.

Список литературы

- Список литературы
- Кандинский В. «О духовном в искусстве». М.: «Наука», 1980. 45 с.
- Елочкин М.Е. «Введение в современный дизайн: Учебно-методическое пособие». М.: Ёлочкин М.Е., 2005. 304 с.
- Суздалев П.К. «Основы понимания живописи». М.: «Искусство», 1964. 86 с.
- Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на западе. М.: Искусство. 1970. 192 с.
- Материалы сети Интернет.
- Статья из Википедии «Бытовой стиль в искусстве» [электронный ресурс] // https://ru.wikipedia.org/wiki/Бытовой жанр (дата обращения: 19.11.2015)
- Научная работа: Федорова, Татьяна Юрьевна. 2011г.
- «Экспериментальное формообразование в дизайне» [электронный pecypc] // http://cheloveknauka.com/eksperimentalnoe-formoobrazovanie-v-dizayne (дата обращения: 19.11.2015)

Спасибо за внимание

Вернуться в содержание

Подробную информацию о стиле и концепции создания дизайнерской линейки ювелирных украшений можно получить в <u>PEФEPATE</u>