

**МУЗЫКА И ТЕАТР В
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ XX
ВЕКА**

**ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В
ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ БЫЛО
УСИЛЕНИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО
ПАРТИЙНО -
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АППАРАТА В КУЛЬТУРНУЮ
ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА.**

ПОДЛИННЫМ ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРЕАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТОГО ВРЕМЕНИ ЯВЛЯЛОСЬ СОЗДАНИЕ МОЛОДЫХ ТЕАТРОВ СТУДИЙ «СОВРЕМЕННОК» И «ТОГАНКА»



В конце 80-х годов несколько московских литераторов сформировали альтернативный Союзу писателей СССР комитет « Писатели в поддержку перестройки» («Апрель»).

Идентичное объединение было сформировано ленинградскими литераторами («Содружество») .

*Начавшая «перестройка»
вызвала к жизни мощное
движение за освобождение
культуры от
идеологического нажима.*

МУЗЫКА XX ВЕКА В РОССИИ.

С конца 50-х годов в советскую музыку пришел **неофольклоризм**, он перевернул сознание многих композиторов. Влияние неофольклоризма чувствуется и в музыке других народов, входивших в состав СССР (особенно Прибалтики и Закавказья).

В начале 20-х годов в России
царствовал *джаз*.

70-90-е года - эпоха *рок-музыки*.

В 90-е года в России появилась
поп-музыка.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ (1873-1943)



« Самый русский
композитор »

Особая роль Рахманинова в развитии национальной традиции объясняется историческим положением творчества Рахманинова-современника русской революции: именно революция, отраженная в русском искусстве как «катастрофа», «конец света». Всегда была смысловой доминантой темы «Россия и ее судьба».

Основным творческим методом искусства этого периода был символизм, черты которого проявились и в творчестве Рахманинова.

Произведения Рахманинова насыщены сложной символикой, выражаемой с помощью мотивов-символов. Главным из которого является мотив средневекового хорала.

ТВОРЧЕСТВО РАХМАНИНОВА ПРИНЯТО ДЕЛИТЬ НА ТРИ ИЛИ ЧЕТЫРЕ ПЕРИОДА:

- ⦿ Ранний(1889-1907)
- ⦿ Зрелый(его иногда делят на два периода:1900-1909 и 1910-1917)
- ⦿ Поздний(1918-1941)

Рахманинов- стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ, он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:

- 1. Глубокая содержательность исполнения.**
- 2. Внимание к интонационному богатству музыки.**
- 3. «пение на фортепиано»- имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.**

ТЕАТР

В период реакции, наступившей после поражения революции 1905-1907 годов, в русском театре усиливаются символистские направления, начинается поход против реализма.

Русский балет прочно занял первое место в мире и оказывает большое влияние на хореографическое искусство многих стран. Выдающийся успех достигают балетмейстеры А.А. Горький и М.М. Фокин, артисты балета А.П. Павлова. Е. В. Гельцер, Т.П. Карсавина и др.

В декабре 1915 - январе 1916 годов в Москве состоялся Всероссийский съезд деятелей народного театра. Он показал назревшую необходимость сделать театральное искусство достоянием трудового народа и невозможность осуществления этого в условиях царской России.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН

Оперный и камерный певец, в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также тетра Метрополитен Опера. Первый народный артист Республики. Занимался также живописью, графикой и Скульптурой. Снимался в кино.



Шаляпин производил неизгладимое впечатление в своих лучших трагических ролях (Мельник, Борис Годунов, Мефистофель, Дон Кихот.)

Шаляпин потрясал зрителей неистовым темпераментом, он выпевал каждую ноту, находил очень точные и искренние интонации для каждого слова песни, был наабсолютно органичен и достоверен в сцене.