

Защита и охрана природы и памятников архитектуры 5 класс

Данная тема рассчитана на 2 урока.



Жарикова
Вера
Михайловна.

Прочитай текст

Тема 11

Тема защиты и охраны природы
и памятников культуры

(урок 31)

Если наш образ в плакате не эмоционален — грош ему цена... Страсть — вот что нужно в плакате, тогда он будет себя оправдывать.

Д. С. Моор



Н. Н. Купренев. Плакат



З. Лапшина. Плакат

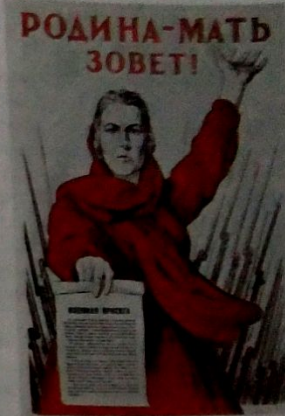
31. Экологическая тема в плакате

Вид творческой работы: эскиз плаката

УЗНАЙ. Плакат — вид изобразительного искусства, доступное, броское изображение, сопровождаемое текстом, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях и рассчитанное на всеобщее внимание. Современный плакат является полиграфическим воспроизведением созданного художником оригинала. Плакат призван восприниматься на большом расстоянии, выделяясь среди многообразных средств информации. Такое воздействие плакат оказывает благодаря не только смысловому единству изображения и текста, но и целост-



Ю. И. Пименов. Эскиз афиши к балету А. Адана «Жизель», Г. С. Уланова



И. М. Тоидзе. Плакат, 1941

ности яркого, условного, лаконичного графического и цветового строя, зримой декоративной выразительности собственно изображения и шрифта.

РАССКАЖИ. В чём отличие плаката от других произведений графики (рисунка, гравюры, линогравюры)? Какова его цель?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, как решена героическая тема в хорошо известном плакате времён Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

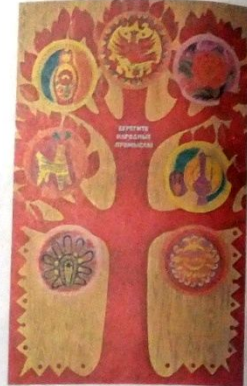
Силуэтное изображение женской фигуры в характерном призывном жесте на фоне графически прочтывающихся штыков оружия, поднятых в ответ на этот призыв (силуэтный шрифт размещён над головой женщины-матери на уровне раскрытой ладони поднятой вверх руки). С ним композиционно связан текст военной присяги на переднем плане в другой её руке. Художественный язык плаката возводит изображение обычной женщины-матери до символического образа Родины. Цветовой строй плаката (красное и чёрное) передаёт чувство тревоги и одновременно уверенности в победе, активизируя волю зрителя и побуждая его к действию — защите Отечества в грозные дни войны.

В мирные дни плакат не утерял своего целевого назначения и зрелищности. Всеобщее внимание на улицах города или посёлка, помню

Прочитай текст



О. Маслыков. Плакат. 1970-е гг.



Е. М. Курмановская,
А. М. Курмановский.
Плакат. 1979



С. Голодшапов. Плакат. 1978



В. Удов. Плакат. 1978

разнообразной рекламы, афиш спектаклей, концертов и выставок, чаще всего привлекает плакат на тему защиты и охраны природы и памятников культуры.

СОПОСТАВЬ плакаты, выполненные современными художниками. **ОПРЕДЕЛИ.** В каких из них средствами образной выразительности выступают общепонятные символы, эффективные сопоставления образов народного декоративно-прикладного и реалистического искусства? В каком плакате наиболее выигрышно контурное, силуэтное изображение? Как влияют на выразительность плаката разномасштабные изображения, соотношения разных точек зрения, включение фотографического материала в сочетании с рисунком и живописью? В каком плакате фронтальное изображение убедительнее профильного, а расположение светлого и тёплого пятна на холодном выходящем, чем расположение наоборот?

ПРИМИ К СВЕДЕНИЮ. Плакат гораздо выразительнее, когда его содержание «отрывается» от стены, обращается к зрителю. Поэтому в плакате фронтальное изображение убедительнее профильного.

В нём предпочтительнее разные масштабы, внезапная смена планов, объединение прозаической действительности со сказочностью, прямой демонстрации факта с символами.

Цветовое решение плаката строится на соотношении крупных пятен, причём контрасты их должны быть чёткими и ясными.

Цвет в плакате не только средство декоративной и эмоциональной выразительности; его смысловая значимость может стать символической. Большое количество цветовых оттенков иногда может лишить плакат выразительности, а шрифтовой призыв плаката, как общая часть его композиции, должен легко читаться и быть созвучным общему цветовому решению.

Обсудим вместе

- ✓ Какими своеобразными средствами и приёмами воздействует художник плаката на зрителя?
- ✓ В чём ты видишь композиционное единство всех элементов изображения и его значение для образного воплощения содержания плаката?
- ✓ Как использованы изображения-символы для усиления эмоционального воздействия плакатов?
- ✓ В каком плакате более убедительно соотношение величины шрифта и сюжетной композиции?
- ✓ Как силуэтно-плоскостное изображение сочетается с силуэтным решением шрифта?
- ✓ Какое значение имеет цвет в плакате?

Прочитай текст, обрати внимание на шрифт



К. Пюсс. Плакат. 1978

Творческое задание

1. Выполни на уроке 31 эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства.

акварель,
восковые
мелки, тушь,
фломастер
и другие
материалы

До начала творческой работы

✓ Выбери тему плаката. В этом тебе окажет существенную помощь имеющийся у тебя изобразительный материал: открытки, репродукции, фото и т. д. Можно воспользоваться готовым текстом, можно сочинить собственный.

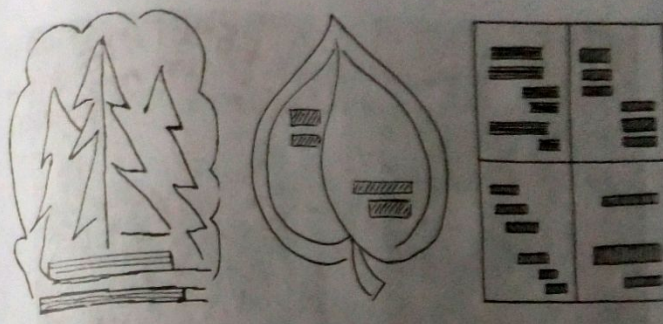
✓ Подумай, что будет основной идеей твоего плаката:
– бережное отношение к природе, охрана птиц, животных, растений, лесных богатств, водных просторов и т. д.;
– охрана памятников культуры (храмов, гражданских архитектурных строений, произведений традиционных художественных промыслов и т. д.).

✓ Постарайся вообразить себе композицию в целом. Представь изображение и текст вместе.

✓ Определи, какой взять формат. Каким будет твой плакат: квадратным, растянутым по горизонтали или, напротив, вертикальным?

✓ Наметь главные элементы изображения и расположение текста.

✓ Рассмотрите возможные варианты размещения текста. Обрати внимание на разницу расположения длинных и коротких слов. Текст, состоящий из длинных слов, лучше всего расположить по центральной оси. Текст из коротких слов значительно более гибко поддается изменениям в своем размещении по соседству с сюжетным изображением.



Варианты размещения текста

✓ Сделай несколько эскизов плаката в цвете на альбомном листе. Наиболее удачный эскиз можно перенести на лист большого формата.

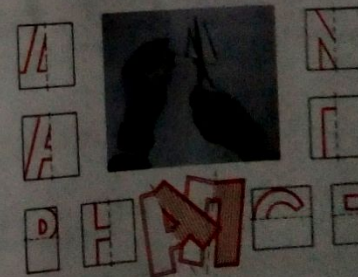
2. Заверши работу над эскизом плаката.

До начала творческой работы

✓ Используй по собственному выбору различные техники, приемы и художественные материалы, которыми ты научился работать за год.

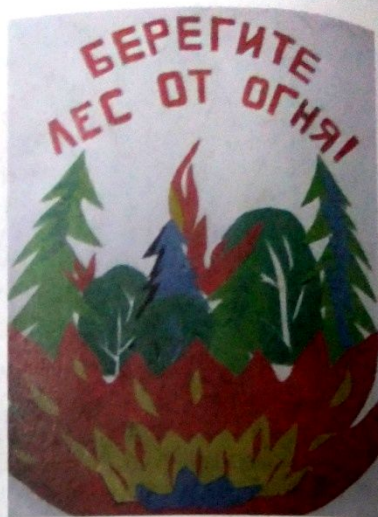
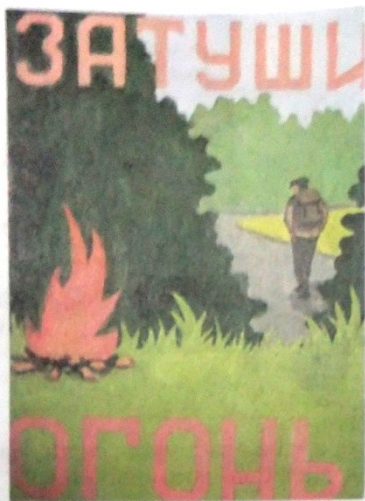
✓ Прими во внимание, что поскольку в плакате глубина пространства изображается очень условно, то можно применить плоскостное декоративное решение фона композиции (например, такие элементы печатной графики, как гравюра-аппликация). В плакате этот прием даст возможность довольно быстро заполнить весь фон композиции или его фрагмент, используя тональные или цветные нюансные оттиски деревьев с печатной формы на картоне).

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
2 **А В** **5**
3 **4** **6** **7**
Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Щ



Буква из бумаги

Выразительность каждой буквы алфавита данной гарнитуры



Учебные работы

И наконец, шрифтовой текст-призыв может быть выполнен тоже в технике аппликации из цветной бумаги, что значительно упростит его предварительное размещение в общей композиции плаката.

Что нового узнали

- ✓ Что плакаты отображают наиболее важные проблемы общественной жизни.
- ✓ Что плакаты хорошо выделяются среди разнообразной информации и воспринимаются зрителем на большом расстоянии.
- ✓ Что воздействие плаката на зрителя достигается благодаря использованию художником-графиком средств художественной выразительности, смысловому единству изображения и текста, целостности лаконичного графического цветового строя, декоративной выразительности собственно изображения и шрифта.

Прочитай текст,

Выполни

задание

Задание №1 (1урок)

1. Создай в альбоме эскиз плаката в цвете.
2. Выбери тему.

Темы: «Берегите птиц!»
«Вода – колыбель жизни»

Задание №2 (1урок)

1. Создай в альбоме эскиз плаката в цвете.
2. Выбери тему.

Тема: «Охрана памятников искусства»

Внимание! Можно создать один из плакатов, используя компьютер.