

 **ОСНОВЫ**

КОМПОЗИЦИИ

в конструктивных искусствах

*** «Композиция» (от лат. *compositio*) обозначает сочинение, составление, расположение.**

Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого, мы наблюдаем в растительном и животном мире.

Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму, которая представляет собой некое гармоническое целое.



* В природе наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются *целостность, симметрия и ритм.*

Целостность проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета,

симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта,

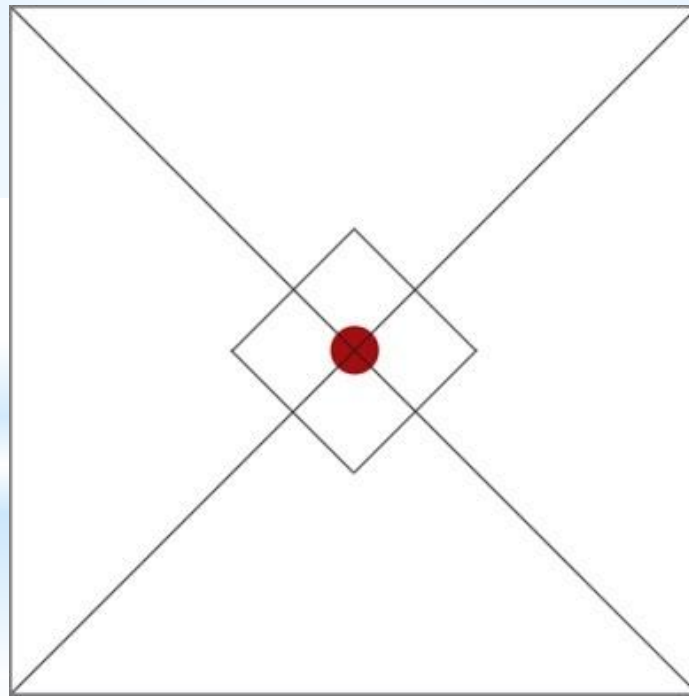
ритм – в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы.

Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность частей, ритму свойственна большая или меньшая степень движения.

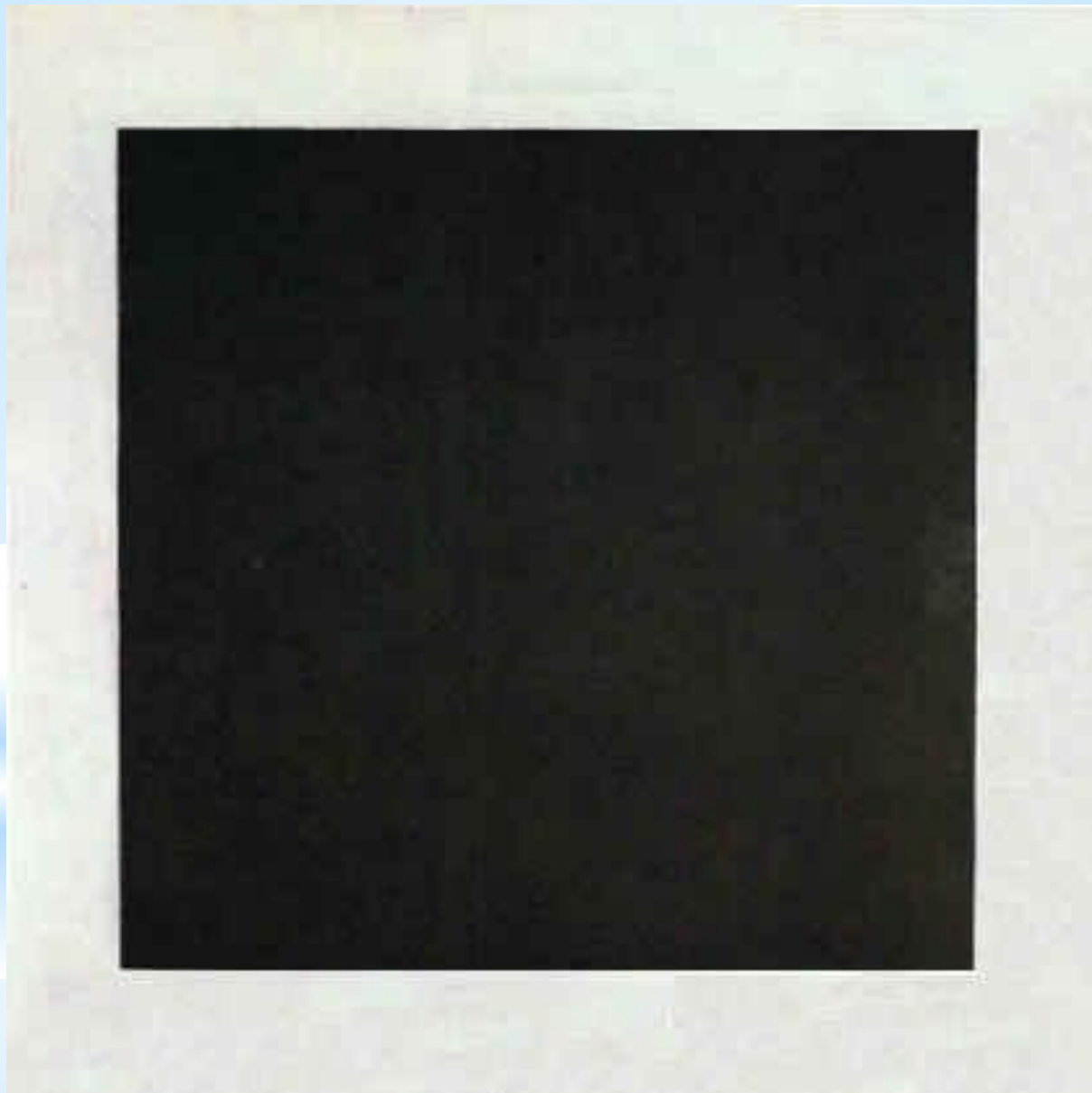


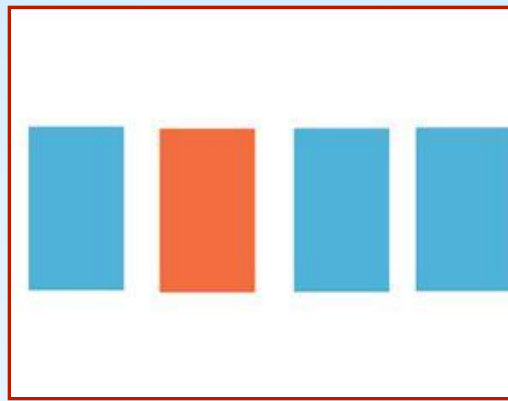
Композиционных центров* в композиции может быть несколько, в то время как геометрический центр один.

Композиционный центр



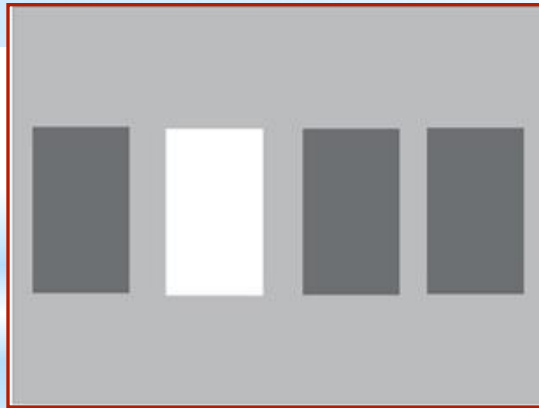
* Казимир Малевич. Черный квадрат



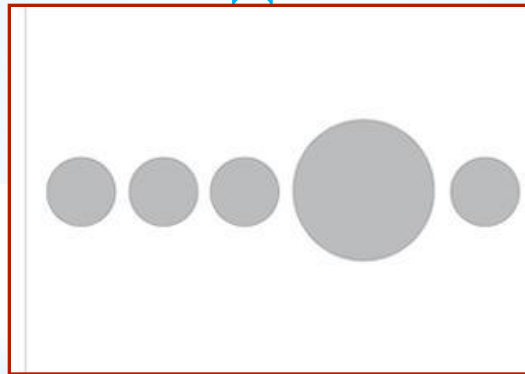


Выделение
цветом

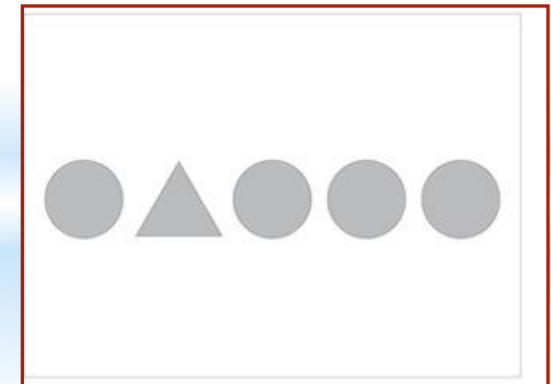
**Композиционный центр может быть
выделен:**



Выделение
освещенностью



Выделение
размером



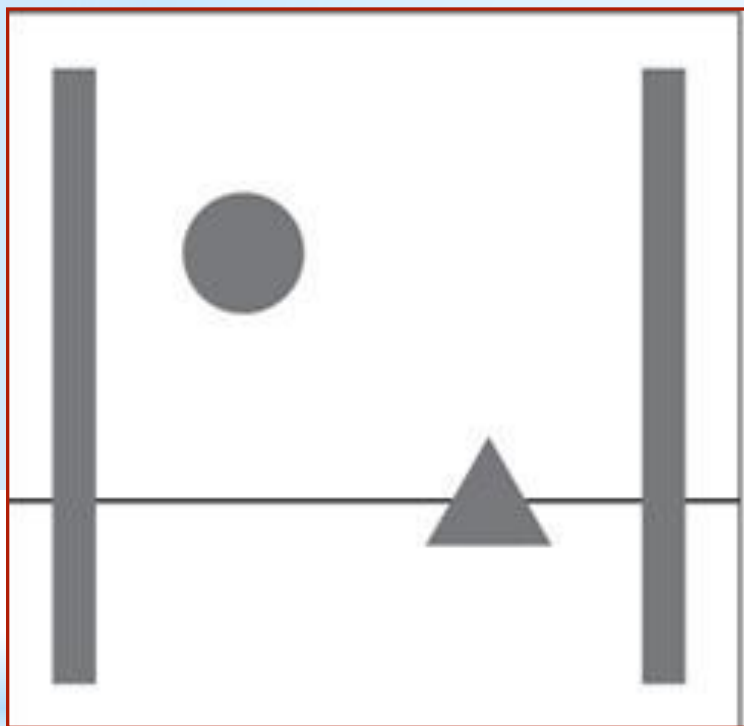
Выделение
формой



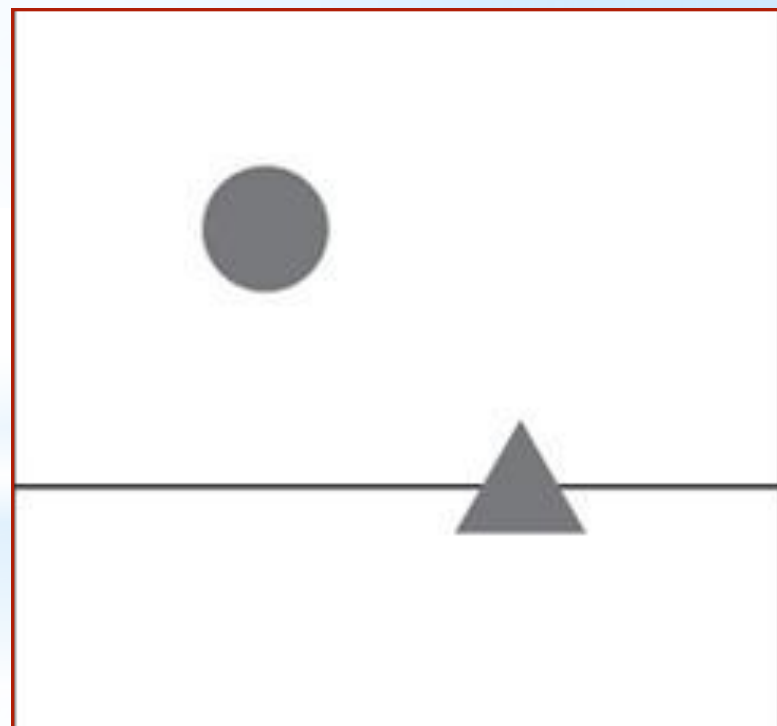
Казимир Малевич. Дама у афишного плаката



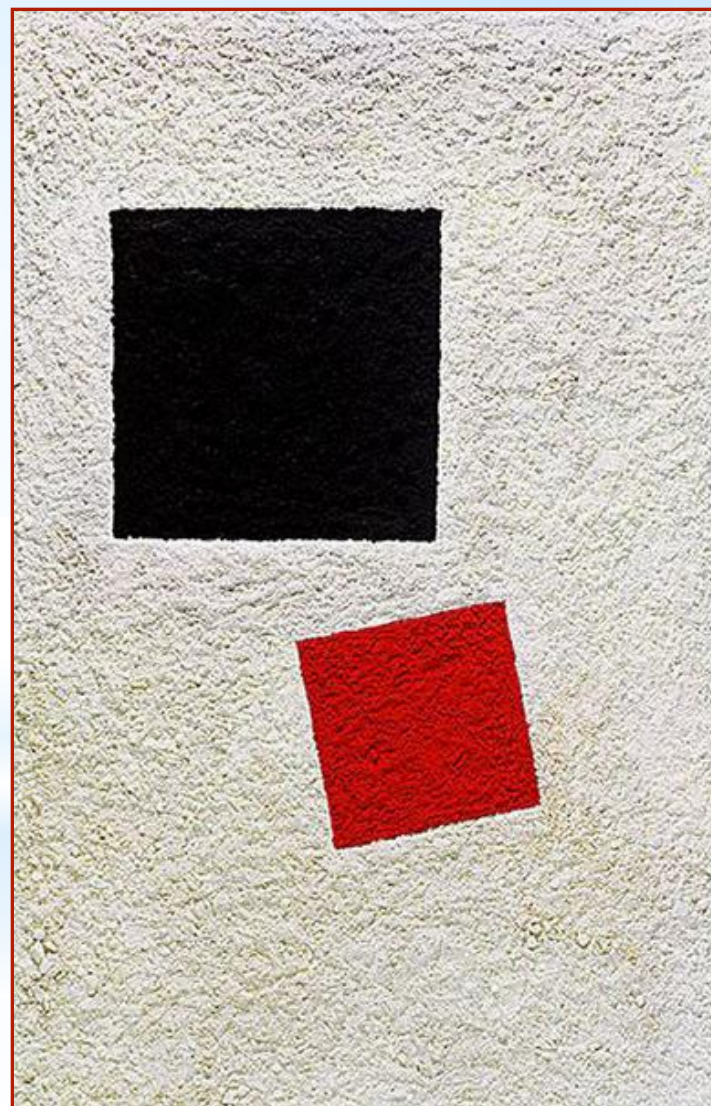
* Замкнутая композиция



Открытая композиция

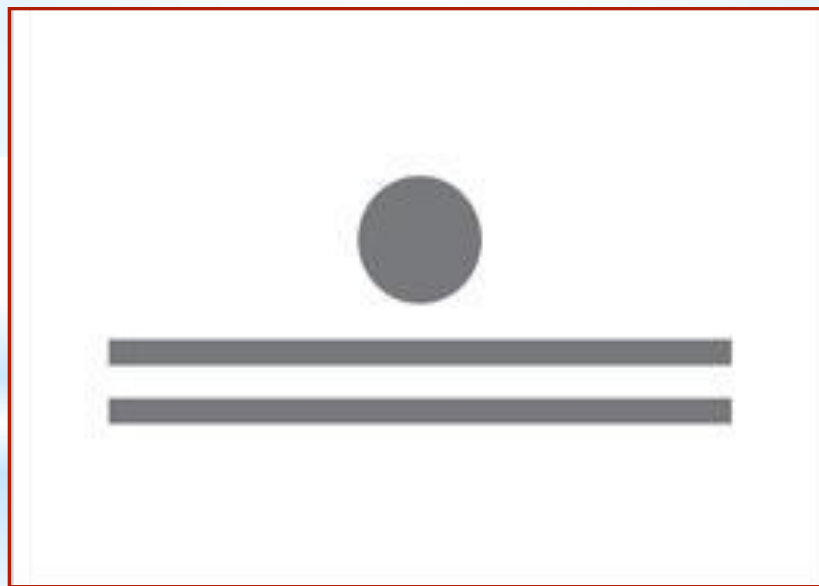


* Графика Казимира Малевича



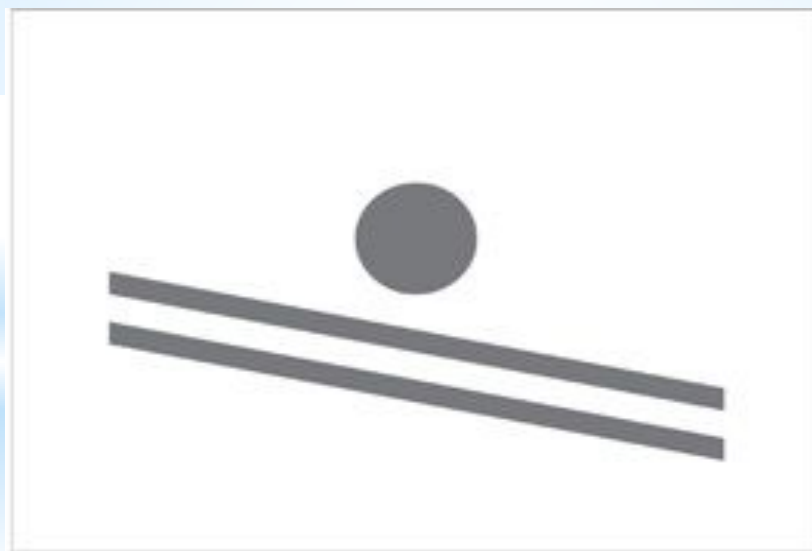
* Статичная композиция

Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.



* Динамичная композиция

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.





1.



2.



3.



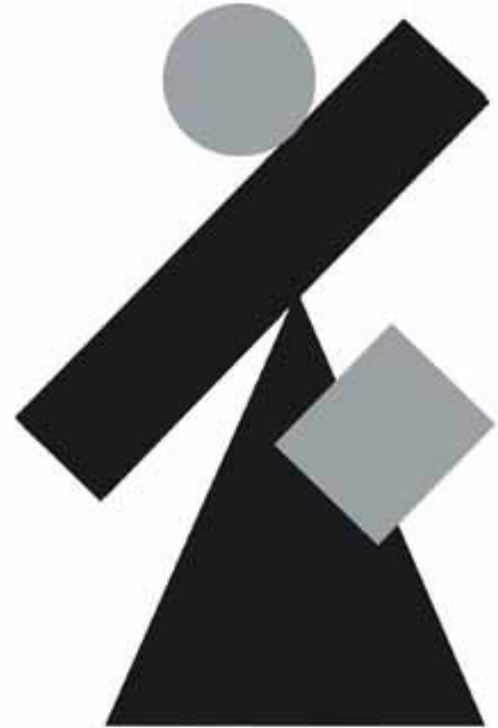
4.



5.



6.

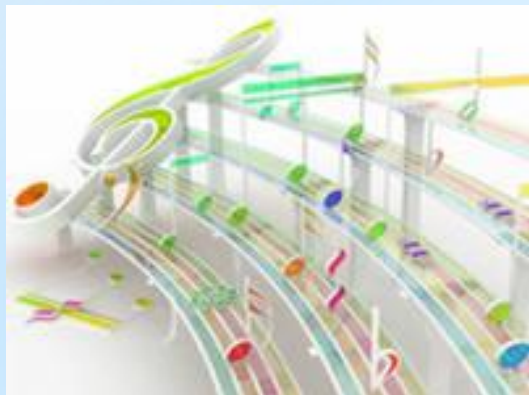






ВИА
рес





В ТАНЦЕ



**В
МУЗЫКЕ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО
М ИСКУССТВЕ**



*** Где встречается
ритм?**

*** Можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом.**



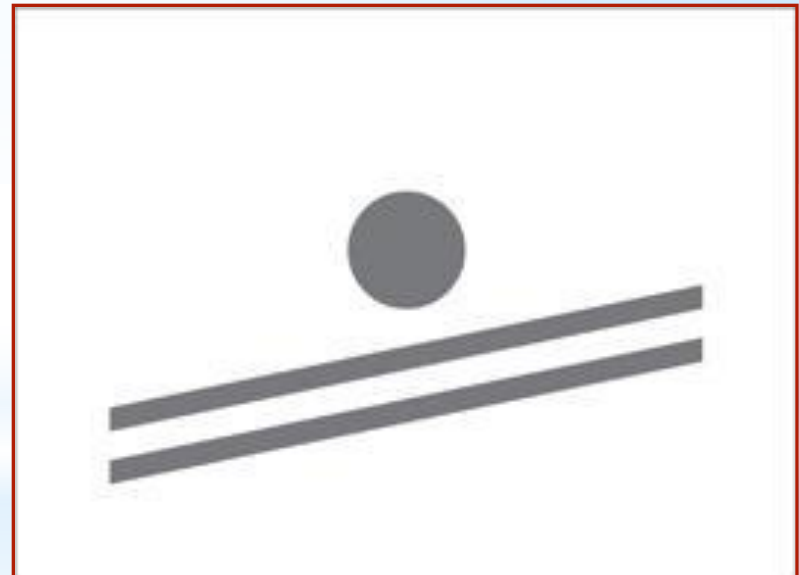
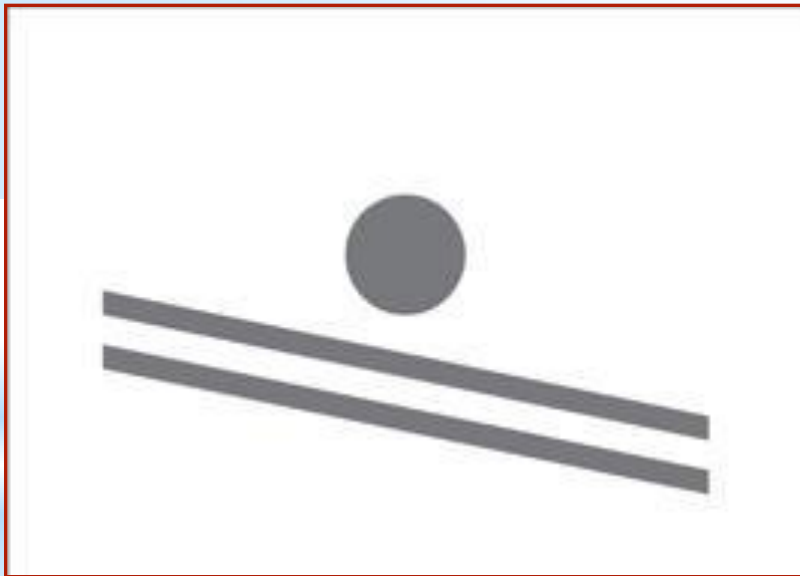
Птичка летит



Птичка прилетела

*** Движение можно замедлить или ускорить. Мы читаем и пишем слева направо.**

И движение нами воспринимается проще слева направо



Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов.

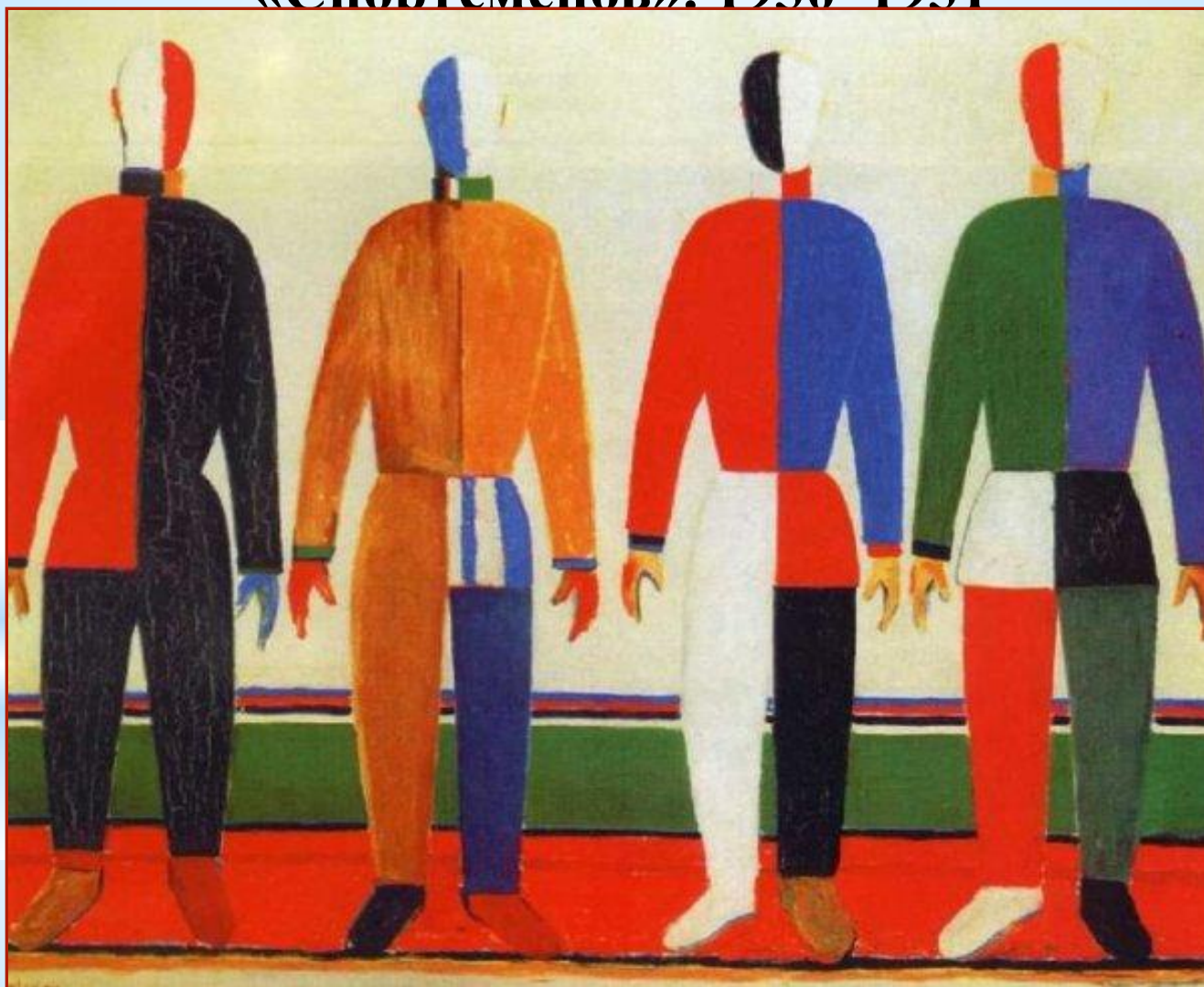
Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.



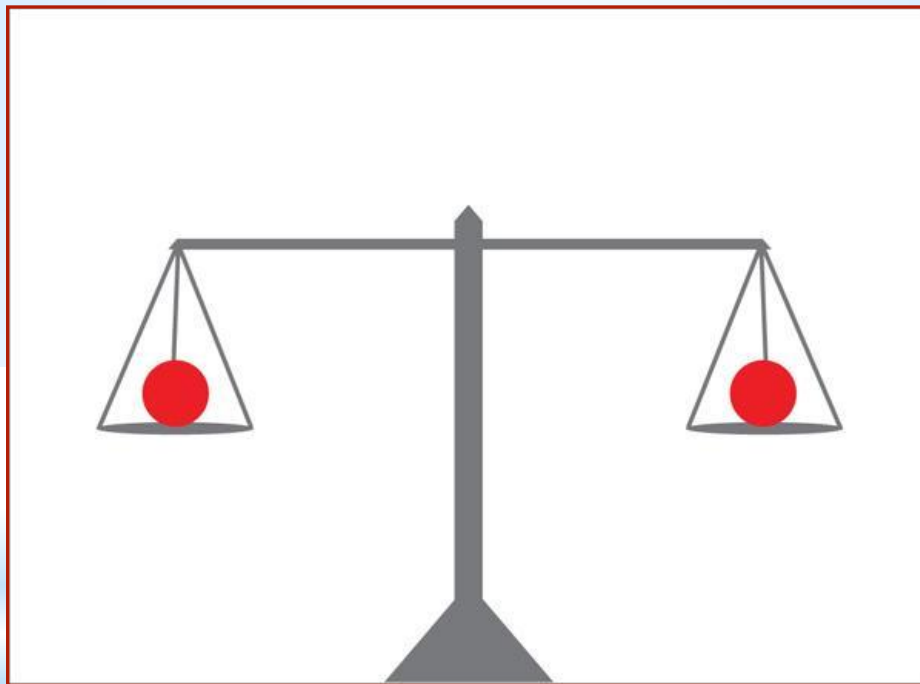
***РИТМ В КОМПОЗИЦИИ**

* Казимир Малевич.

Спортсмены. Супрематизм в контуре
«Спортсменов». 1930–1931



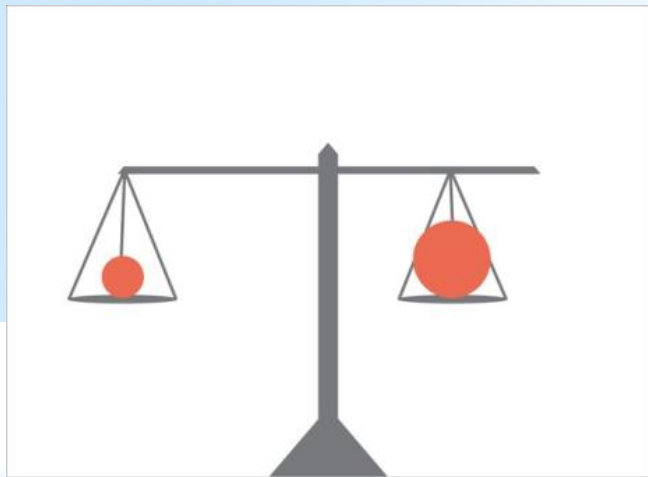
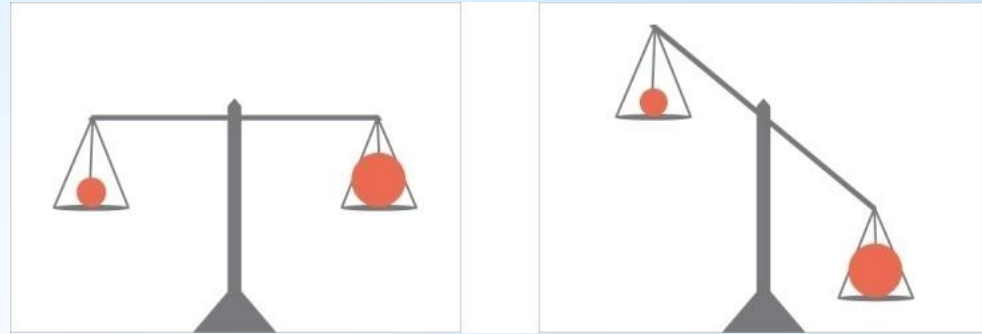
Слева и справа на весах на одинаковом расстоянии симметрично расположены два предмета одинаковой формы и размера. Они создают равновесие.



Равновесие

Асимметрия

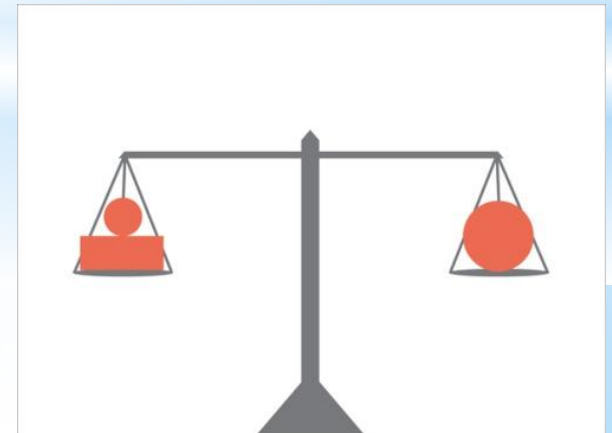
Один из объектов больше.



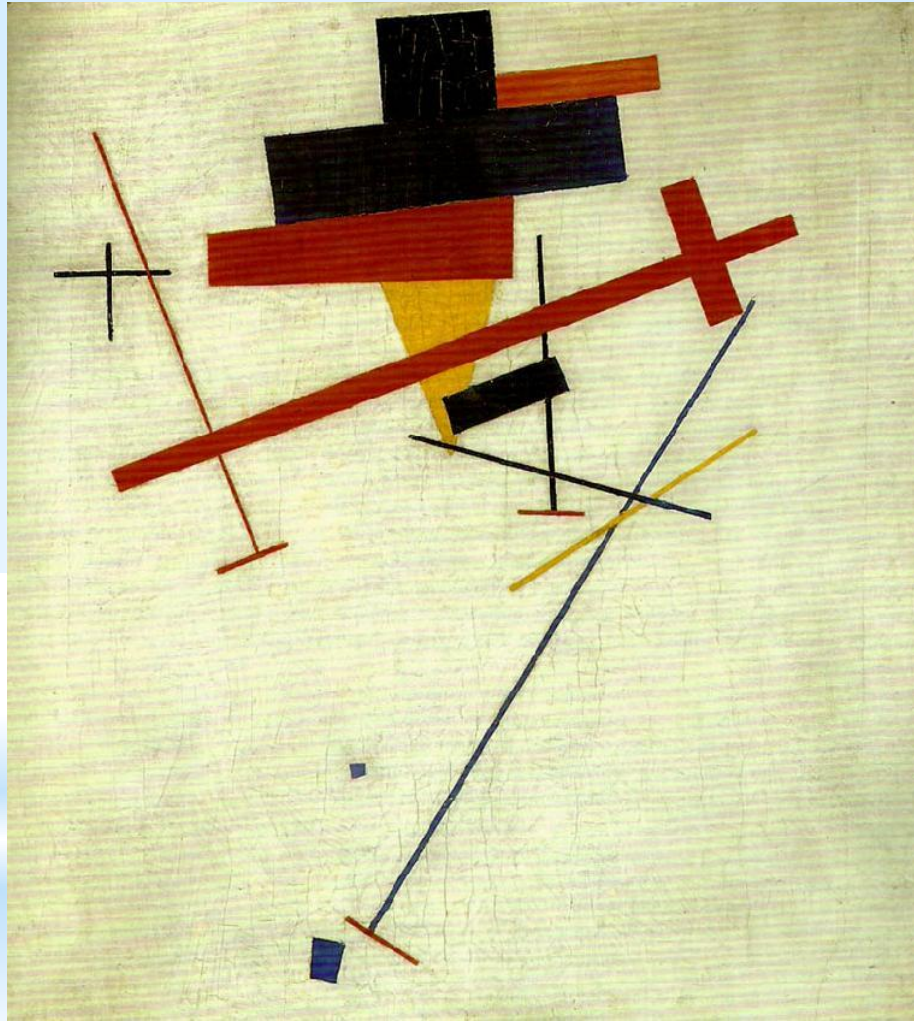
*

Добиться равновесия при асимметрии можно будет, перевесив больший предмет ближе к центру.

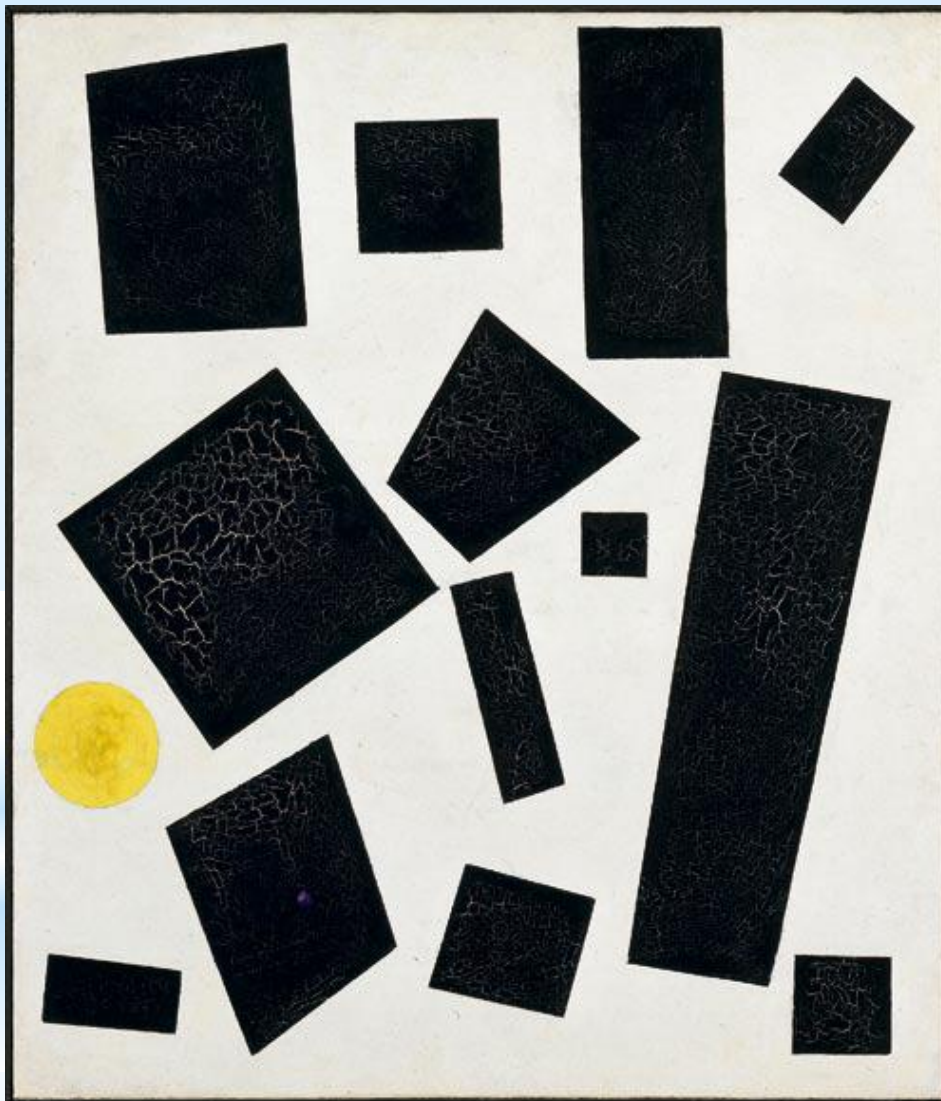
Можно уравновесить эти объекты, добавив в композицию что-нибудь в качестве противовеса. Асимметрия при этом сохранится.



* Графика Казимира Малевича



* **Графика Казимира Малевича**



* ИСТОЧНИК

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Композиция>

<http://drawmanga.ru/tutors-misc/composition.shtm>

<http://artbelova.ru/composition.html>

http://artwwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Tipy_kompozicii/Simmetrichnaja_i_asimmetrichnaja_kompozicija/

<http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-geometrik/616-osevye-i-centralno-simmetrichnye-ornamenty.html>

<http://kistochka.ru/dinamichnaya-kompoziciya/>

http://www.narodko.ru/article/bati/ro/ctatika_i_dinamika_v_kompozicii.htm

<http://creazon.ru/urok/ritm-composition.html>

http://art-exercises.ru/uroki_kompozicii/ritm/