

Скульптура первой половины 19 века

Русская скульптура этого периода, как и архитектура, отличается монументальностью.

Скульптура начала XIX в. исключительно патриотична и посвящена в основном итогам Отечественной войны 1812 г., которая породила высокий патриотизм в обществе и искусстве.

Создавая величественные сооружения и целые ансамбли в Москве, Петербурге и других городах, архитекторы активно сотрудничали со скульпторами, мастерами декоративной пластики.

Лучшими скульпторами того времени были Феодосий Щедрин, Василий Демут-Малиновский, Степан Пименов, Иван Терребенёв.

Феодóсий Федорович Щедрíн (1751-1825)



Работал в стиле классицизма. Он создал скульптуры для Самсоновской террасы Петергофского сада, фигуры для Биржи, Адмиралтейства (совместно с И. И. Теребенёвым), в том



**Ф.Ф. Щедрин. Фонтан «Сирены»
в Большом каскаде Петергофа**



**Ф.Ф. Щедрин. Кариатиды в
Адмиралтействе (1812-1813)**

Он украшал Казанский собор, выполнил огромный горельеф «Христос, ведомый к месту распятия» (1807).

Занимался также и скульптурой малых форм: выполнил ряд бюстов и отдельных скульптур:

«Спящий Эндимион» (бронза, 1779), «Фавн с

В», «Венера» (1792),

«И. Нартова (мрамор, 1811).



**Ф. Ф. Щедрин. «Диана» (1795).
Государственный Русский музей
(Петербург)**

Иван Иванович Теребенёв (1780-1815)



Русский скульптор и график. Самой ранней его скульптурной работой является барельеф «Полтавская баталия» для памятника Петру Первому перед Михайловским замком. А позже он создал парящие аллегории Славы и аллегорический



**И.И. Терещенёв. Гений Славы,
трубящий победу на арке
Адмиралтейства**

**И.И. Терещенёв. Горельеф на
фронте Адмиралтейства**



Василий Иванович Демут-Малиновский (1779-1846)



Его
монументальные
скульптуры
образуют
ансамблевое
единство со
знаменитыми
сооружениями
Петербурга:
Казанским
собором, аркой
Главного штаба.




Рельеф с надгробия М. Козловского



**В. Демут-Малиновский
«Похищение Прозерпины»**



Арка Главного штаба



После арки Главного штаба Демут-Малиновский начал оформление здания Императорской публичной библиотеки, построенной в 1820-х гг. В настоящее время это Российская национальная библиотека. На главном фасаде здания, обращенного к площади, между колоннами в нишах были поставлены статуи ученых, философов и поэтов древности, изваянные С.С. Пименовым, В.И. Демут-Малиновским, С.И. Гальбергом, Н.А. Токаревым и М.Г. Крыловым. На аттике возвышается фигура Минервы, символизирующая мудрость.

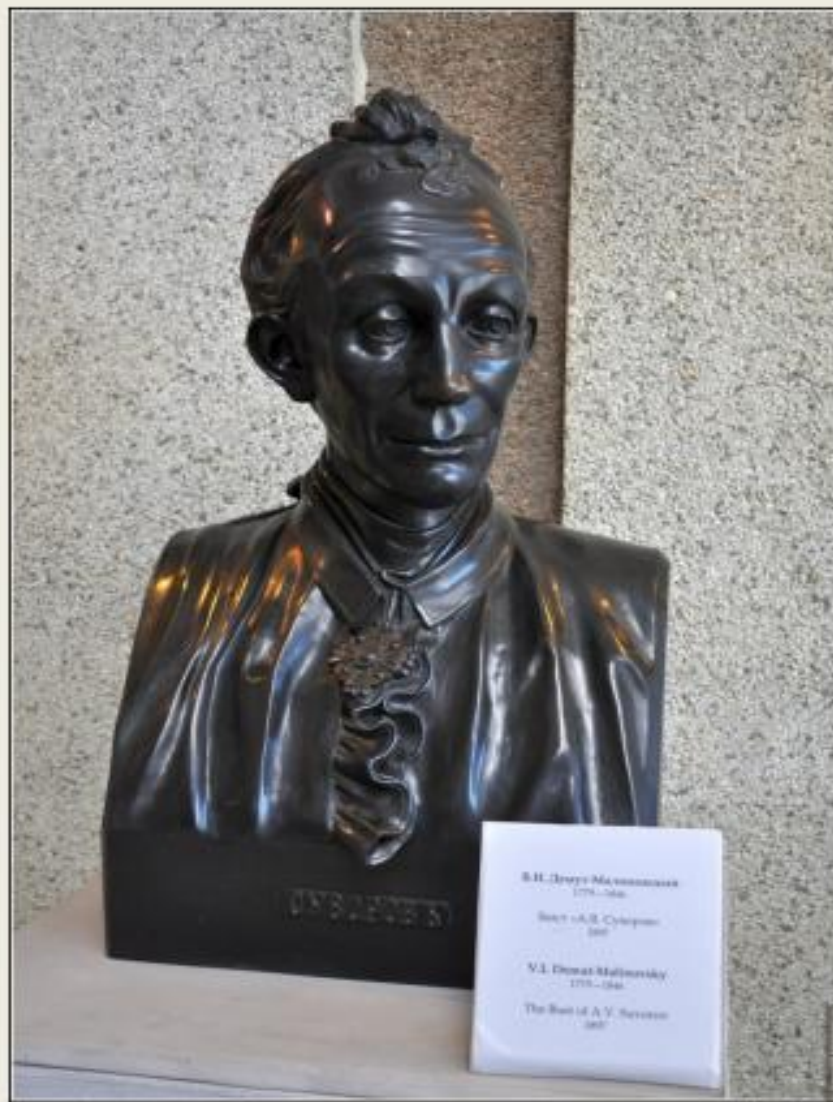


Здание Императорской публичной библиотеки

В. Демут-Малиновский принимал участие в оформлении Нарвских триумфальных ворот. Работал над созданием лепных украшений для интерьеров Зимнего дворца и здания Академии художеств.

В. Демут-Малиновский – автор памятников Екатерине II, Ивану Сусанину, фельдмаршалу Тарту, бюста А.В.





В. Демут-Малиновский. Бюст Суворова



В. Демут-Малиновский. Памятник Барклаю-де-Толли (Тарту, 1849)

Иван Петрович Мартос (1754-1835)



Скульптор-монументалист И.П. Мартос занимал ведущее положение в русской скульптуре начала XIX в. Он работал в самых разных жанрах: портреты, декоративные статуи и рельефы, надгробия. Благодаря Мартосу жанр надгробий



Пам'ятник Ломоносову в Архангельське





Но подлинную славу он обрёл после создания памятника Минину и Пожарскому в 1818 г. Создание на памятнике двух фигур очень усложняло задачу скульптора, но Мартос блестяще справился с ней. Этот памятник посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 г., окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Героика событий XVI в. перекликалась с событиями Отечественной войны 1812 г. Замысел создания памятника