

Основы научных исследований

**Курс лекций для студентов ФМИ МГИК,
2019/2020**

Лекция №6

**Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Метод моделирования в научном исследовании.**

Социология

История

Культурология

Психология

Музыкознание

Эстетика

Языкознание

Кибернетика

Семиотика

Акустика

«Метод есть живое, ищущее движение к предмету, творческое приспособление к нему, «ис-следование», «изобретение», вживание, вчувствование в предмет, нередко импровизация, иногда перевоплощение».

«К этому должна присоединиться творческая свобода в исследовании. Научный метод не есть мертвая система приемов, схем и комбинаций. Всякий настоящий творческий исследователь всегда вырабатывает свой новый метод».

И.А.Ильин

Приемы и процедуры понимания и объяснения музыкального текста (герменевтический подход)*

• Контекстный анализ

А.В.Михайлов: «...слово «контекст», какое может и должно мыслиться в самых разных и возможных своих положениях и в самых разных и возможных своих направлениях, с самого начала создает нечто, подобное системе зеркал, где отражается и соотражается, и вновь и вновь отражается все то, что хотело бы, и могло, и имело основания называть себя «текстом»».

Гипертекст

• **Герменевтический круг (круг понимания)**

Понимание целого на основании отдельного, а отдельного – на основании целого.

«...подлинный смысл текста или художественного произведения никогда не может быть исчерпан полностью; приближение к нему – бесконечный процесс. Приходится... постоянно открывать все новые источники понимания, выявляющие неожиданные смысловые связи».

Х.Г. Гадамер

*Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке / Н.С.Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

**•Объяснения, в которых
значительная роль отводится
содержанию**

Содержание художественного произведения определяет его форму.

А.Ф.Лосев разработал понятие «первичных моделей» как основу для «принципов конструирования». Создал классификацию содержательных моделей по разным основаниям.

Изучение художественного стиля как «всего потенциала произведения» следует начинать с постижения «первичных моделей»

• **Структурный анализ***

Разбор композиционных средств музыкального произведения.

Выводы, полученные в результате «параметрического» изучения – высотности, ритма, тембра и пр. – и включенные в рамки формы, фактуры, гармонии, полифонии – создают некий образ той или иной стороны композиции.

Понимание произведения при этом не может быть результатом анализа лишь избранного параметра, так как впечатление будет составлено лишь о том или ином его аспекте.

*Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке / Н.С.Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

•Целостный анализ музыкально-выразительных средств*

Термин «поэтика», укоренившийся в литературоведении, оказался достаточно ёмким и смыслообразующим, чтобы объять многообразные проблемы музыкального произведения.

В задачи музыкальной поэтики входит целостный анализ музыкально-выразительных средств: «поэтическая лингвистика» сопоставима с музыкальным языком и его составляющими, поэтическая композиция – с музыкальной «тектоникой», формообразующей техникой.

•Сравнительно-исторический метод*

В.Н.Топоров, описывая «пространство культуры», точно формулирует: «Соотнесение-сравнение *того и этого, своего и чужого* составляет одну из основных и вековечных работ культуры, ибо сравнение... самым непосредственным образом связано с бытием человека в *знаковом* пространстве культуры...»

Археология музыкальных нотаций

*Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке / Н.С.Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

• **Системный метод***

Ладовая система древнерусской музыки (модальная система): В.Металлов и др. – «церковный звукоряд», состоящий из так называемых «трихордов-согласий», что приводит к порождению связей и отношений в знаменном осмогласии.

Тональная система: Ю.Н.Тюлин – теория основных и переменных функций, подразумевающая неоднородность тональных взаимосвязей в «ладогармонической системе музыкального мышления».

• Термины системно-структурного характера:

Музыкальный элемент, функциональная связь, структура, часть и целое, ладотональная система, ритмическая система, вариант, инвариант и т.д.

Музыкальный структурализм нашел обоснование в технике композиции: в строгости серийного закона, в структурировании музыкального материала, в расчете самого процесса формотворчества – с адаптацией математической формализации, стохастических методов, информационно-компьютерных подходов.

•Интертекстуальный анализ

Р.Барт: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, социальных идиом – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык».

Полистилистика

•Метод моделирования в научном исследовании

Моделирование – это конструирование модели на основании предварительного изучения объекта и процессов, выделение его существенных признаков и характеристик.

«Человек, не способный переживать образов искусства, не должен пытаться говорить и писать об искусстве; ибо душа его – пустынна, а в пустыне знак не прозябает... Исследуемый предмет должен быть подлинно представлен в душе исследующего, а не в сознании только, где так часто преобладают мертвые мыленные образы и концепции, минутные гости, оторвавшиеся от их души и задержавшиеся в чужой им среде».

И.А.Ильин