

Государственное профессиональное образовательное учреждение,
г. Новокузнецка

**МНОГООБРАЗИЕ
НАРОДНЫХ
ПРОМЫСЛОВ РОССИИ**
2022 . ГОД КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами — одаренными людьми, творившими яркое, самобытное искусство. Это и зодчие каменных храмов, и создатели народных песен и сказок, и вышивальщицы, и кузнецы, и гончары, и резчики по дереву, и живописцы... В творчестве своём они отражали чаяния и мечты крестьянина, его видение мира, его духовную жизнь, добро и справедливость, высокие нравственные начала. Потому-то их работы не утратили ценности и по прошествии многих лет.

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел – это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо **росписи**, существовали и другие виды искусства:

- **Кружевоплетение;**
- **Гончарное дело;**
- **Кузнечное мастерство;**
- **Глиняная и деревянная игрушки;**
- **Шемогодская резная береста;**
- **Павлово -посадские шали и др.**

Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений. Цель данной презентации рассказ о самых известных народных промыслах России.

Хохлома



Русский народный промысел **ХОХЛОМА** отсчитывает свою историю с XVII века. Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. Например, Шарпанский и Оленевский скиты. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуды. Посуду эту надо было потом расписывать. Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Золотистый цвет изготавливался интересным способом:

- На посуду кладется серебряный оловянный порошок.
- Ее покрывают лаком.
- Три-четыре раза обрабатывают в печи.

Таким образом образуется этот неповторимый золотой оттенок.

Гжель



Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX – начале XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий, но частные мастера позволяли себе некоторые вольности. Например, могли добавить и золотой. Классиками гжельской росписи стали знаменитые художники: Азарова, Денисов, Неплюев, Федоровская, Олейников, Царегородцев, Подгорная, Гаранин, Симонов. Их работы известны во всем мире.

Ракульская роспись



Ракульская роспись зародилась в Красноборском крае Архангельской области. Центром промысла стала деревня Ульяновская. Ключевые роли в росписи получили золотисто-охристый и черный цвета, но зеленый и темно-красный тоже присутствуют. Ракульскую роспись отличает крупный орнамент в виде листьев, кустиков и птиц, обычно это – сороки и курицы. Промысел возник в середине XIX века в семье Витязевых, но в 1930-х годах пережил тяжелый кризис и почти исчез.

Гжельская майолика



В эпоху Петра I в России появились первые попытки организовать централизованное производство художественной керамики. Поставить его на поток удалось лишь в середине XVIII века.

Впервые в России в 1747 году выпуск тонкой майолики освоил московский купец Афанасий Гребенщиков. Славу этой посуде принесли майоликовые изделия голубоватой поверхности с традиционной синей росписью. Форма посуды напоминала аналогичные изделия из серебра в стиле барокко. Гжельская майолика — один из самых ярких образцов русской художественной керамики.

Липецкая роспись



Липецкая роспись – народный промысел России из Липецкого края. Промысел зародился в XVIII веке и традиционно относился к посуде: тарелки, ложки, чаши изготавливались вручную из древесины липы, которая особенно хорошо растет в этих местах. Специальная технология требует ровно 72 дня для изготовления любого изделия, каждое из которых по правилам расписывается вручную.

Стиль росписи навеян мотивами елецких кружев. В Липецкой росписи часто встречаются изображения бабочек, птиц, рыб, представителей флоры и фауны южнорусской природы, а также сказочных животных. Характер орнамента называют «парчевым», а еще один важный элемент росписи – колосок пшеницы.

Петербургская роспись



Незаслуженное забвение постигло этот вид народных промыслов России только в XX веке. А ведь когда-то Петербургская роспись была очень популярна. Скупая на изобилие разных цветов, она невероятно интересна и самобытна. Петербургская роспись возникла на основе изучения подносов, созданных в XIX веке в Петербурге. Изысканные белые цветы с золотыми листьями на черном фоне – это Петербургская школа росписи. Листья и цветы пишут нежными полупрозрачными мазками, напоминающими о туманах и белых ночах Санкт-Петербурга.

Роспись по металлу (Жостов)



Деревушка Жостово, которая находится недалеко от подмосковного города Мытищи, знаменита росписью по металлу. С начала XIX века жостовские мастера покорили Российскую империю подносами с живописными букетами. Первую «лакерную мастерскую» открыл здесь крепостной графа Шереметьева Филипп Вишняков в начале XIX века. Сначала здесь расписывали изделия из папье-маше (кошельки, портсигары, табакерки), а к 30-м годам позапрошлого века сразу несколько местных мастерских стали выпускать металлические кованые подносы. Их украшали особой — «жостовской» — росписью: букетами полевых и садовых цветов, словно подсвеченных изнутри, и мелким золотым орнаментом по краю.

Сегодня в Жостово все напоминает о старинном промысле: даже таблички на фасадах зданий и дорожные указатели выполнены в виде подносов. Многие местные жители открывают собственные мастерские или работают на фабрике декоративной росписи. В единственном в мире Музее подносов гости украшают металлические заготовки сами. После сушки в специальной печи и нанесения лака изделия можно забрать домой.

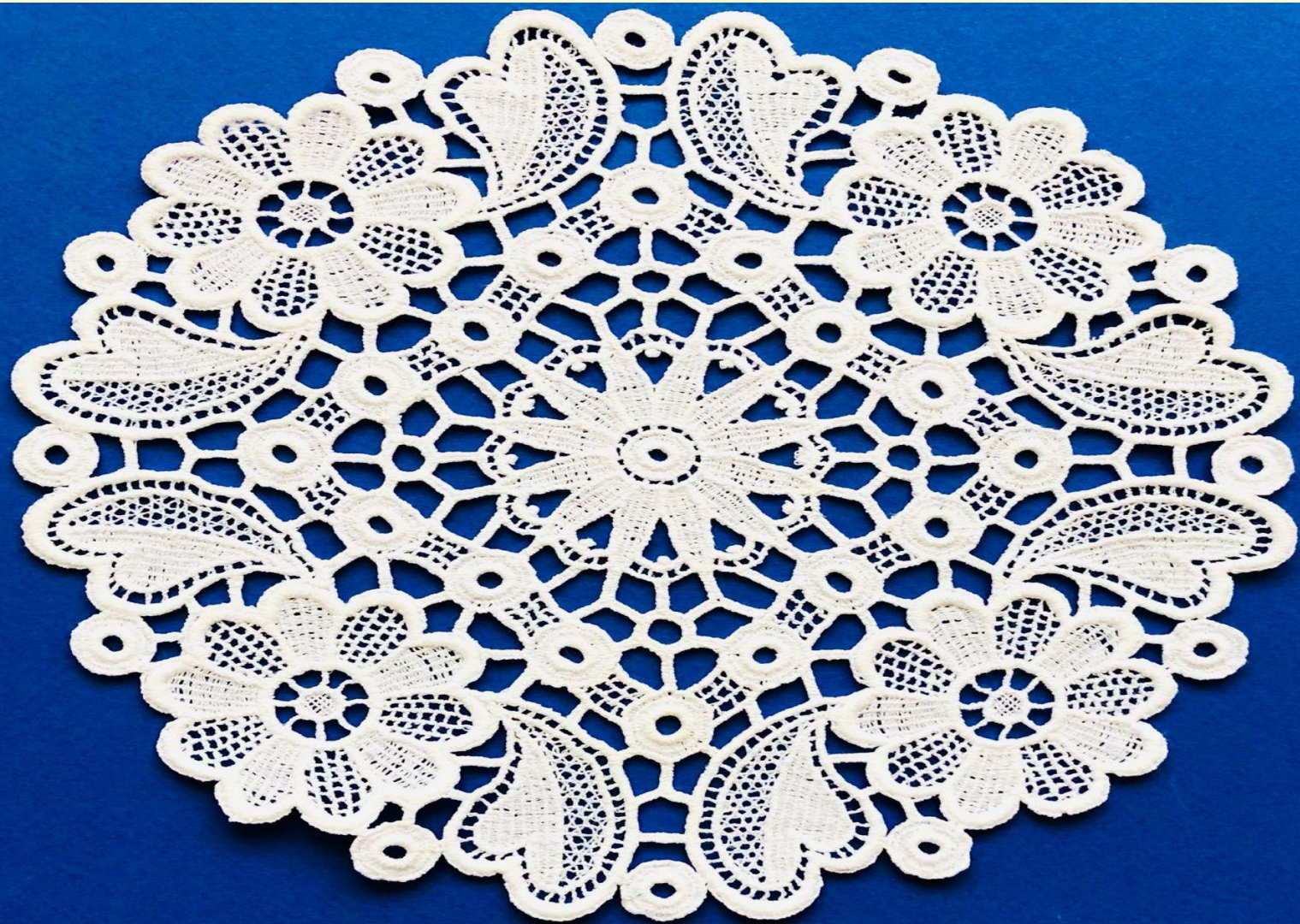
Липецкие лапти



Главным промыслом села Преображеновка (Липецкая область) – были лапти из липового лыка. Волокнистую часть коры здесь заготавливали дважды в год. Ее высушивали и хранили, скатав в мотки. Когда мастера не были заняты на сезонных полевых работах, они распаривали или вымачивали лыко и изготавливали из него лапти. Обувь, созданная в так называемой технике косого плетения, была аккуратной и прочной, покупать ее приезжали из многих окрестных сел и деревень.

Лапти в Липецкой области носили вплоть до середины XX века. Как вспоминают местные жители, в военные годы и сразу после войны выбора не было. Сегодня лапти изготавливают только на заказ – для фольклорных ансамблей или в качестве сувениров.

Кружевоплетение



Кружевоплетение – одна из разновидностей рукоделия, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Сплетаются кружева из тонких ниток при помощи самых разных инструментов. Чаще всего это очень тонкий вязальный крючок либо специальные коклюшки. Техника кружевоплетения обычно используется для оформления одежды, а также постельного белья и текстильных предметов интерьера. Кружевоплетение считается очень кропотливым и тонким занятием. Кружевоплетение представляет второй по распространению после вышивки женский промысел. Как домашнее ремесло оно существует с XVI – XVII веков, как промысел – со второй половины XIX века. В России несколько действующих кружевных центров; самые известные – Вологодский, Елецкий, Вятский, Михайловский, Белевский, Кадомский вениз. Кружева каждой местности отличаются друг от друга стилистикой рисунка и сочетанием элементов – плетешков, насновок, паучков и полотнянок разных видов.

Оренбургский пуховый платок



Платки вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Ажурные платки-паутинки настолько тонкие и изящные, что их можно продеть через обручальное кольцо. Они ценятся женщинами всего мира и считаются прекрасным подарком.

«Женская» эра платка началась в XVIII веке: уральские казачки, знавшие кружева и вышивание, стали вязать из пуха ажурные платки, за что называли их паутинкой. Возникло ремесло почти одновременно с Оренбургом. Ремесло стало промыслом из научных соображений. Этнограф Петр Рычков обратил внимание на целебные свойства пуха. Ученый и предложил организовать пуховязальный промысел в крае. Было это в 1766 году. «Мировая премьера» оренбургского платка состоялась в середине XIX века в Париже. А в Лондоне оренбургская казачка Мария Ускова за шали из козьего пуха получила золотую медаль. главный секрет оренбургского платка – уникальный пух. Самый тонкий в мире: 16 микрон, притом что у знаменитых ангорских коз – 22-24. Обладают тончайшим пухом козы, что пасутся в горных степях Урала.

Гончарное дело



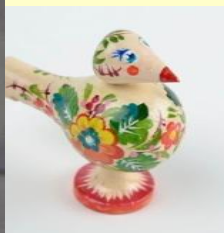
Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в мире. Считается, что первые изделия из глины и воды человек смастерил еще в эпоху неолита. На Руси веками мастера совершенствовали гончарное дело. Это было одно из важнейших ремесел. Ведь из глины делали буквально все от кухонной утвари до игрушек для детей. Гончарный круг на Руси появился ориентировочно в IX в. Его появление привело к возникновению нового вида промысла - гончарного ремесла. Появилось большое количество гончарных мастерских. Изделия мастерских разных областей отличались между собой по форме, размерами, на донышке изделий ставили свое клеймо. Обжигали посуду в предназначенных для этого печах-горнах. Такая печь состояла из двух уровней, в одном находились дрова, во втором обжигаемые изделия. Гончарное дело на Руси было одним из самых важных и почетных ремесел. В конце XIX века производством глиняной посуды занимались гончары более 180 уездов России. Наиболее развит этот вид промысла был в таких губерниях, как Воронежская, Калужская, Орловская, Пензенская, Рязанская, Тамбовская и Тульская, что было связано с обилием великолепных сортов глины и древностью этого производства.

Кузнечное мастерство



Русское кузнечное ремесло имеет давние традиции. Сложилось оно еще в глубокой древности. Веками накапливался опыт, совершенствовалась техника кузнечного дела. Нехитрыми, но требующими определенных значительных навыков, способами из кованого железа изготавливали различные предметы. Гнули толстые пруты для светцев и воротных колец, ключей и сечек, ковали и вытягивали железные ленты для сундуков и ларцов. Спрос на изделия кузнечного художественного ремесла был большим, сбыт их обеспечивала широкая торговля. Развозились они по всей России. В середине XIX века во Владимирской губернии насчитывалось до 1700 кузниц и около 5 000 кузнецов. Наибольшее промышленное значение кузнечное дело имело в Александровском, Суздальском, Муромском и Гороховецком уездах. В XVI— XIX веках значительные кузнечные производства были сосредоточены в Москве, Устюжне Желознопольской, Великом Устюге, Туле, Ярославле, Нижнем Новгороде. В каждом из этих центров складывались свои традиции, были свои талантливые и умелые мастера.

Глиняная и деревянная игрушки



История народной игрушки начинается в глубокой древности и тесно связана с творчеством народа, с народным искусством, фольклором. Если всмотреться в образцы игрушек всех народов и времён, невольно поражает их сходство друг с другом, в котором, как в зеркале, отражается единство внутреннего мира человека на всём пространстве земного шара. Игрушечных промыслов на территории России насчитывается очень много — в основном в тех районах, где были богатые ресурсы древесины (матрёшка, Мазыкская игрушка, Птица счастья) и глины (Абашевская Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Старооскольская, Жбанниковская игрушка) и много умелых резчиков или гончаров. Они часто изображали людей (мужик, барыня, солдат), животных (петушок или курочка, уточка, кукушка, баран, козёл, коник и ли лошадка, олень, медведь) или волшебных существ. Иногда они выполняли функцию музыкального инструмента : свистулька (Кожлянская, Романовская игруша). Игрушки расписывались темперными красками: красными, жёлтыми, зелёными, синими. Значительные части игрушки могли оставаться незакрашенными. Как товарный народный промысел производство располагалось в Московской , Орловской, Тульской , Кировской, Нижегородской, Саратовской, Пензенской областях.

Уральский малахит



Внешние и отделочные свойства малахита были известны человечеству с древнейших времён. Уже много тысяч лет назад камень применялся для изготовления зелёной минеральной краски. Гробницы фараонов в Египте не потеряли яркости цветов благодаря малахиту, добавленному в состав голубой и зелёной красок.

Самое древнее малахитовое изделие обнаружено при раскопках Иерихона – это бусы, возраст которых около 9 тысяч лет. В Древнем Риме были распространены детские амулеты и обереги из малахита. Редкий минерал завоевал популярность и у китайских императоров, и в Индии, где малахит до сих пор считается драгоценным камнем. До 18 века малахит находили лишь в форме отдельных самородков, и никогда – больше. И только после начала разработки знаменитых уральских рудников миру открылся удивительный русский малахит. Русские добытчики находили огромные глыбы минерала весом порядка сотен тонн. Самая тяжёлая глыба малахита была обнаружена в 1835 году. Её вес составлял около 250 тонн. В 40-х годах 18 века открылось первое российское малахитовое месторождение – Гумешевское. Оно располагается вблизи истоков реки Чусовой, к юго-западу от Екатеринбурга. Малахит, добываемый на этом руднике, позволил начать производство мелких ювелирных украшений – колец, бус, подвесок, серёг, – а также шкатулок и табакерок. Чаще всего минерал использовался вместе с драгоценными камнями.

Известные месторождения малахита – на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке.

Гусевской хрусталь



1756г.
ГУСЕВСКОЙ
ХРУСТАЛЬНЫЙ
ЗАВОД

Орловский купец Аким Мальцов летом 1756 года основал во Владимирском уезде Московской губернии на речке Гусь, в имении Никулино, в урочище Шиворово стекольный завод (на картах начала XIX века отмечен как Шиворской стекольный завод¹). Первоначально завод выпускал только простые стаканы и рюмки, однако в 1830 году наследник основателя завода Иван Мальцов наладил производство хрусталя, сделав его не менее качественным, чем богемский, но более дешёвым. Сегодня изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности. Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрусталя.

Финифть



Ростовская финифть – русский народный художественный промысел; существует с XVIII века в городе Ростов Ярославской области.

Миниатюрные изображения: брошки, браслеты, кулоны выполняются на эмали прозрачными огнеупорными красками, изобретёнными в 1632 году французским ювелиром Жаном Тутеном.

Ремесло финифти было занесено в Ростов из Москвы, где мастера Оружейной палаты овладели эмальерным искусством еще в XV веке.

Мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей с помощью множества красок. Затем искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть: белая, синяя и зеленая. Сейчас успешно совмещаются оба стиля.

Тульский самовар



Приборы такого типа давно были известны в Китае, они служили именно для приготовления горячей воды. Как китайские, так и японские сосуды для кипячения воды имели все основные конструктивные признаки самовара. Первоначально в России самовары начали делать на Урале. В России родиной самоваров считают Тулу. Первыми исторически зарегистрированными самоварщиками были русские братья Лисицыны.

В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом.

Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные.

Павлово - посадские шали



Яркие и легкие, женственные **павлопосадские платки** всегда модны и актуальны. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура. На ней производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время. Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу.

Шедевр резной бересты



Шемогодская резьба — традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России. В деревнях, расположенных по берегам Шемогсы, притоку Северной Двины, ещё в XVIII веке крестьяне научились искусству сквозной прорези и тиснения по берёсте. Высоким мастерством резьбы по берёсте славилась шемогодская деревня Курово - Наволок, а наиболее талантливым резчиком-художником был И. А. Вепрев, крестьянин этой деревни. Со временем этот вид мастерства превратился в промысел. Орнаменты шемогодских резчиков называются «берестяным кружевом» и используются при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров. Симметричный узор шемогодской резьбы состоит из растительных орнаментов, кругов, ромбов, овалов. В рисунок могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда — даже сцены гуляния в саду и чаепития.

Тульский пряник



Тульский пряник – русский деликатес. Без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие – ни веселое, ни грустное. Пряники подавали как к царскому столу, так и к крестьянскому. Традиционная форма придается прянику с помощью доски с вырезанным орнаментом. Пряники известны в Туле с XVII века. Первое упоминание о тульском прянике содержится в писцовой книге 1685 года.



«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронёс через столетия... В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности...»

(Б. М. Неменский, советский и российский живописец, педагог)

Источники

1. **Народные промыслы России.** - URL: <https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/> (дата обращения: 07. 02. 2022). – Текст : электронный.
2. **Перуница. RU : сайт.** - URL: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/4965-narodnye-hudozhestvennyye-promysly-rossii.html (дата обращения: 17. 02. 2022). – Текст : электронный.
3. **Русские народные промыслы.** - URL: <https://yarodom.livejournal.com/1033913.html> (дата обращения: 27. 02. 2022). – Текст : электронный.