

Знакомство с импрессионистами.



Импрессионизм

одно из самых красивых явлений в истории искусства

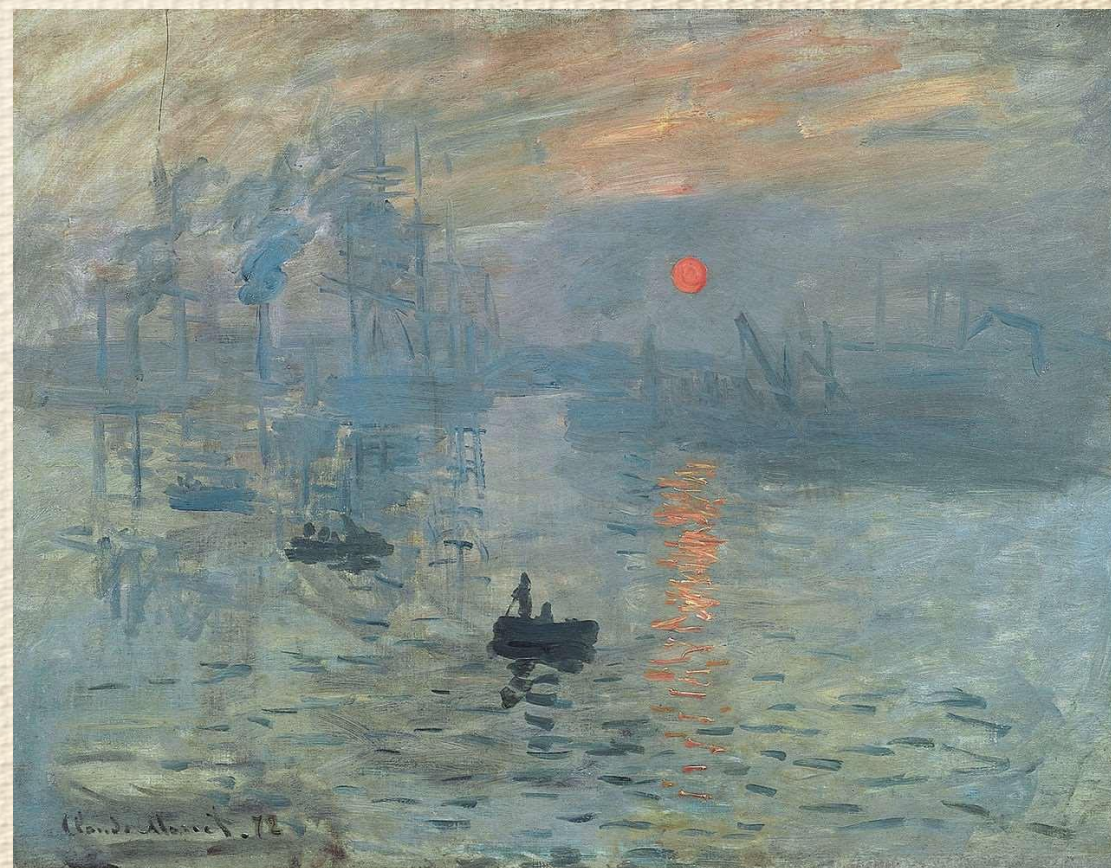
Импрессионизм (от слова «впечатление») -
направление в живописи, которое появилось во
Франции

Живописцы применяли особую технику беглых пятен-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света.

Импрессионисты одними из первых стали писать картины на улице (правильно говорить — «на пленэре»), чтобы наилучшим образом поймать впечатление от увиденного (вот оно — impression!).

Первая картина импрессионистов –
«Впечатление. Восходящее солнце»
Клода Моне

Моне больше
интересовался пейзажем
и природой



Пьера Огюста Ренуара «Купание на Сене»

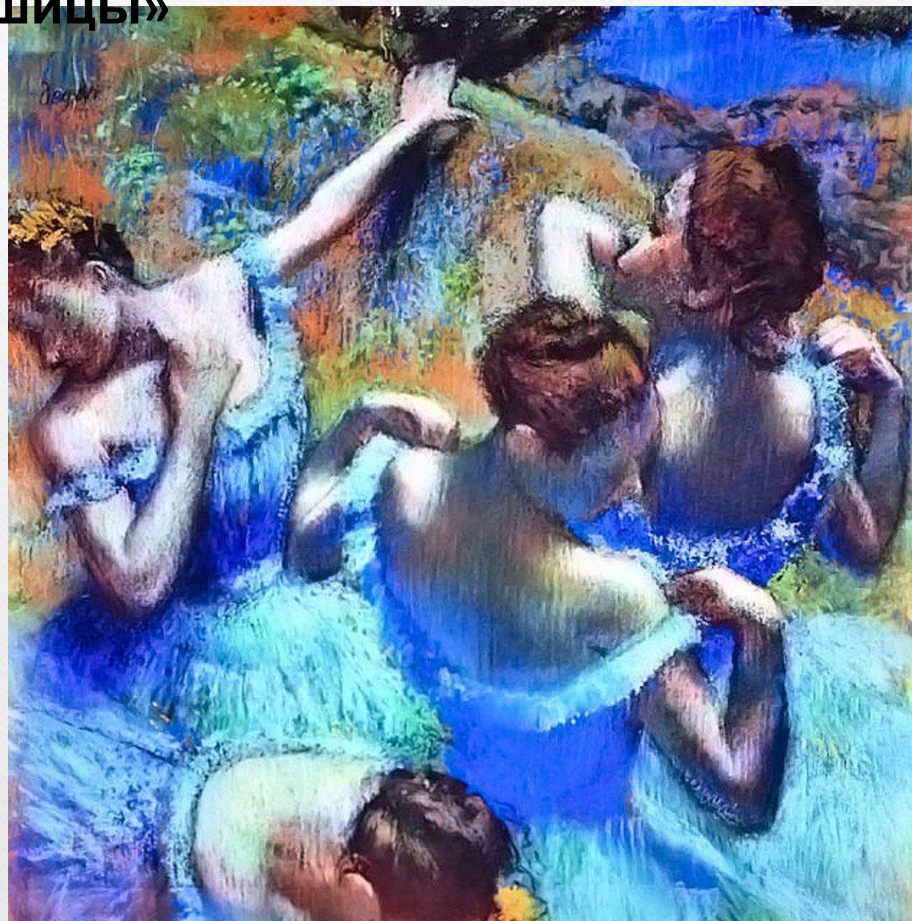
Выходя на улицу,
художники писали не
только виды природы,
их интересовали и
сценки из
повседневной жизни
обычных людей
Ренуар - изображением
людей: его герои, их
наряды написаны более
тщательно



Эдгар Дега

Один из самых известных художников-импрессионистов . Его любимыми моделями были балерины, а самая узнаваемая его картина — **«Голубые танцовщицы»**

«Голубые танцовщицы» написаны не красками, это - пастель (масляные или восковые мелки). Такой материал позволяет художнику работать очень быстро, нанося яркие штрихи, а потом растушевывая (растирая) их пальцами или кистью, что позволяет добиться интересных цветовых эффектов.



Характеристики импрессионизма: легкость,
текучесть, мерцание, отсутствие черного цвета в
картинах, простой сюжет, ощущения художника от
События
Камиль Писарро



Камиль Писарро, «Бульвар Монмартр зимним утром»

Поль Сезанн

«Пьеро и Арлекин»

К художнику обратился один коллекционер с просьбой написать серию картин, героями которых стали бы персонажи итальянской комедии. Сезанн взялся за этот заказ, но потом почему-то от него отказался, и единственной памятью об этом его опыте остается картина «Пьеро и Арлекин».



Поле Гогене

«Сбор плодов»

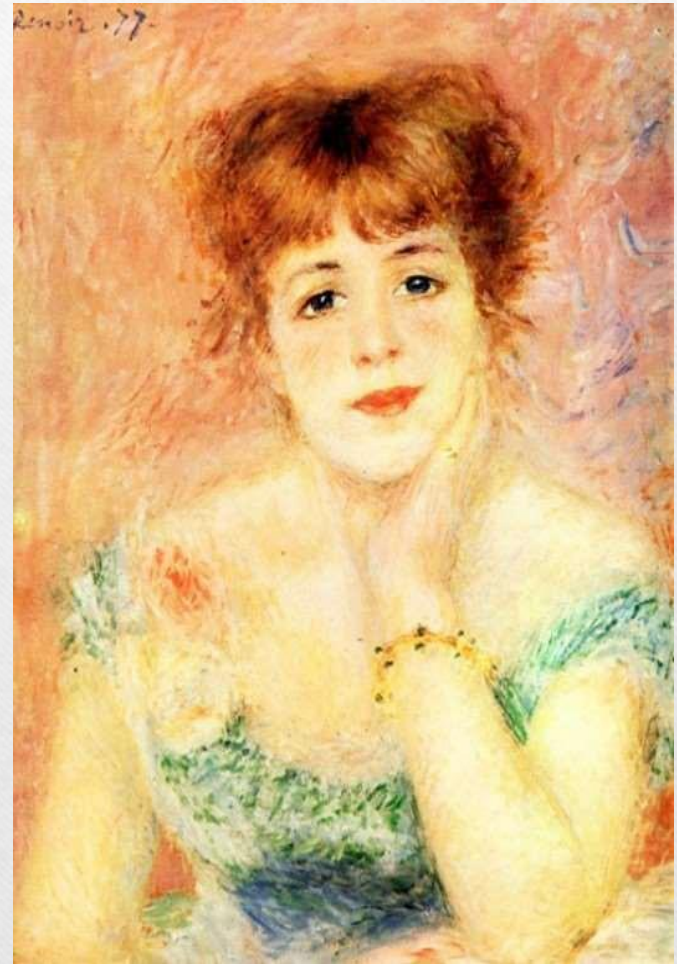
Поле Гогене, человеке, который настолько любил искусство, что ради него изменил всю свою жизнь.

Гоген стал первым европейским живописцем, который начал использовать в своем творчестве традиции примитивного искусства, а его работы оказали огромное влияние на искусство XXвека.



Огюст Ренуар «Жанна Самари»

Портрет Жанны Самари,
молодой актрисы театра
«Комеди Франсез»,
1877 году



Ван Гог, «Звездная ночь»

Пожалуй, нет в мире ни единого человека, хоть немного разбирающегося в искусстве (а порой и не разбирающегося в нем вовсе), который не видел бы **«Звездную ночь»**. За десятилетия «Звездная ночь» Ван Гога превратилась в художественный архетип. Ей посвящали песни, ее цитировали в кино и анимации .

«Звездная ночь» изображает вид из окна комнаты Ван Гога в Сен-Реми. Принято считать, что она является редким исключением в творчестве художника, поскольку он писал ее по памяти.



Коллекция Пушкинского музея и коллекции Эрмитажа обязаны своим появлением двум известным меценатам, Сергею Щукину и Ивану Морозову, которые фанатично любили искусство и начали собирать картины импрессионистов и постимпрессионистов еще до того, как они стали популярны и любимы во всем мире.



Сергей Иванович Щукин,
московский купец и благотворитель,
коллекционер искусства,



Морозов Иван Абрамович,
московский предприниматель, купец —
директор-распорядитель Тверской
мануфактуры