

Архитектура забвения



SCHICHTE DES
ERFALLS UND
UNTERGANGS DES
ROMANISCHEN
REICHES.
...

Gibbon, Edward

SCHICHTE DES
ERFALLS UND
UNTERGANGS DES
ROMANISCHEN
REICHES.
...

Gibbon, Edward

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

LEAFLETS
FROM
ITALY

CRUMPTON

BAEDER'S
CENTRAL
ITALY

BAEDER'S
CENTRAL
ITALY



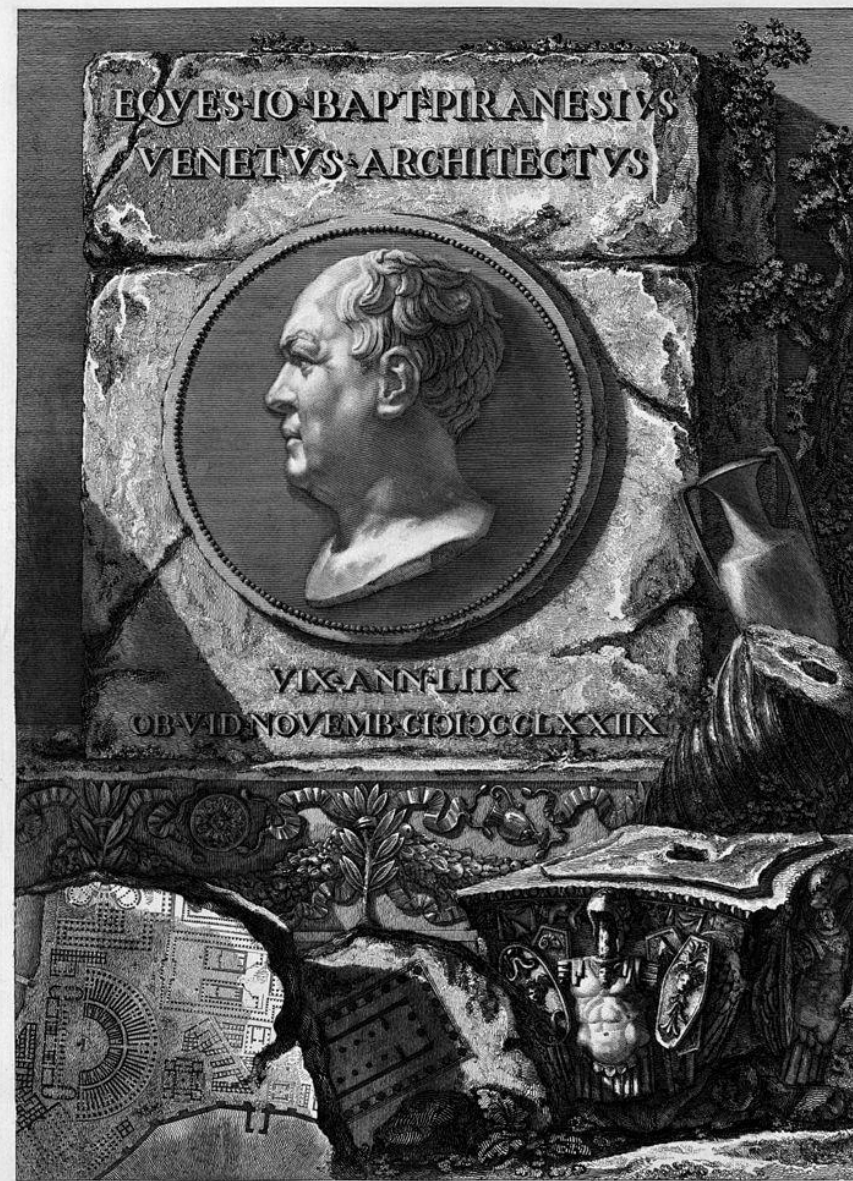
Колизей на сестерции Тита
Дата основания: 72 год.

«Я всегда чувствовал мое невежество, всегда имел внутреннее сознание моих малых способностей, дурного воспитания, слабых познаний: но здесь ужаснулся. Один Рим может вылечить навеки от суетности самолюбия. Рим – книга; кто прочитает её! Рим похож на сии иероглифы, которыми исписаны его обелиски. Можно угадать нечто; всего не прочитаешь...»

– К.Батюшков, 1819 г.

Пиранези

«Они презирают мою
новизну, я — их
боязливость»



Franciscus Piranesius invenit et sculpsit 1770.

Josephus Cadeo cultum delineavit.



1720-1778 гг.
Tom. I.



Джованни Баттиста Пиранези, статуя Минервы, 1748 г.



Esse fu eretto a questo Imperadore dopo la di lui morte in memoria della distruzione di Gerusalemme e trasportato a spogliato della maggior parte de' suoi ornamenti. A. Basilidei in di canti di di lui trionfo, adornato colle spoglie del Tempio di Salomone. B. Apoteosi delle

Veduta dell'Arco di Tito
Prospettiva verso la Strada Felice, vicino alla Fontana di Marsi

statua Cesare, espressa in un'Aquila che lo solleva al Cielo. C. Orti Farnesiani. D. Chiesa di S. Sebastiano. E. Felocriero. F. Rovine della Casa Augustana sul Palatino. G. Strada che conduce a S. Bonaventura. Gio. Batt. Piranesi Architetto del Reg. e incis.



Джованни Баттиста Пиранези. Арка Тита.
1748-1774 гг.



Джованни Баттиста Пиранези. Из серии «Темницы», 1761 г.

«Оглянитесь кругом себя. Разве что-нибудь стоит прочно на месте? Всё – словно на перепутье. Ни у кого нет определенного круга действия, нет ни на что добрых навыков, ни для чего нет твердых правил, нет даже и домашнего очага, ничего такого, что бы привязывало, что пробуждало бы наши симпатии, нашу любовь, ничего устойчивого, ничего постоянного: все исчезает, все течет, не оставляя следов ни вовне, ни в нас (...); в городах мы похожи на кочевников, хуже кочевников, пасущих стада в наших степях, ибо те более привязаны к своим пустыням, нежели мы – к своим городам»

Об исконно русском

«Здесь так же невозможно определить подлинность священных камней, как и достоверность слов и документов»

– Адольф де Костин. «Россия в 1839 году»

Миф 1812 года



Алексей Смирнов. Пожар Москвы, 1810-е годы.
Музей-панорама «Бородинская битва»

«Мы вышли из города, освещенного самым
великолепным в мире пожаром,
образовавшим необъятную пирамиду,
основание которой, как в молитвах верных,
было на земле, а вершина в небесах. Луна
показывалась на горизонте, полном пламени и
дыму. Это было величественное зрелище».

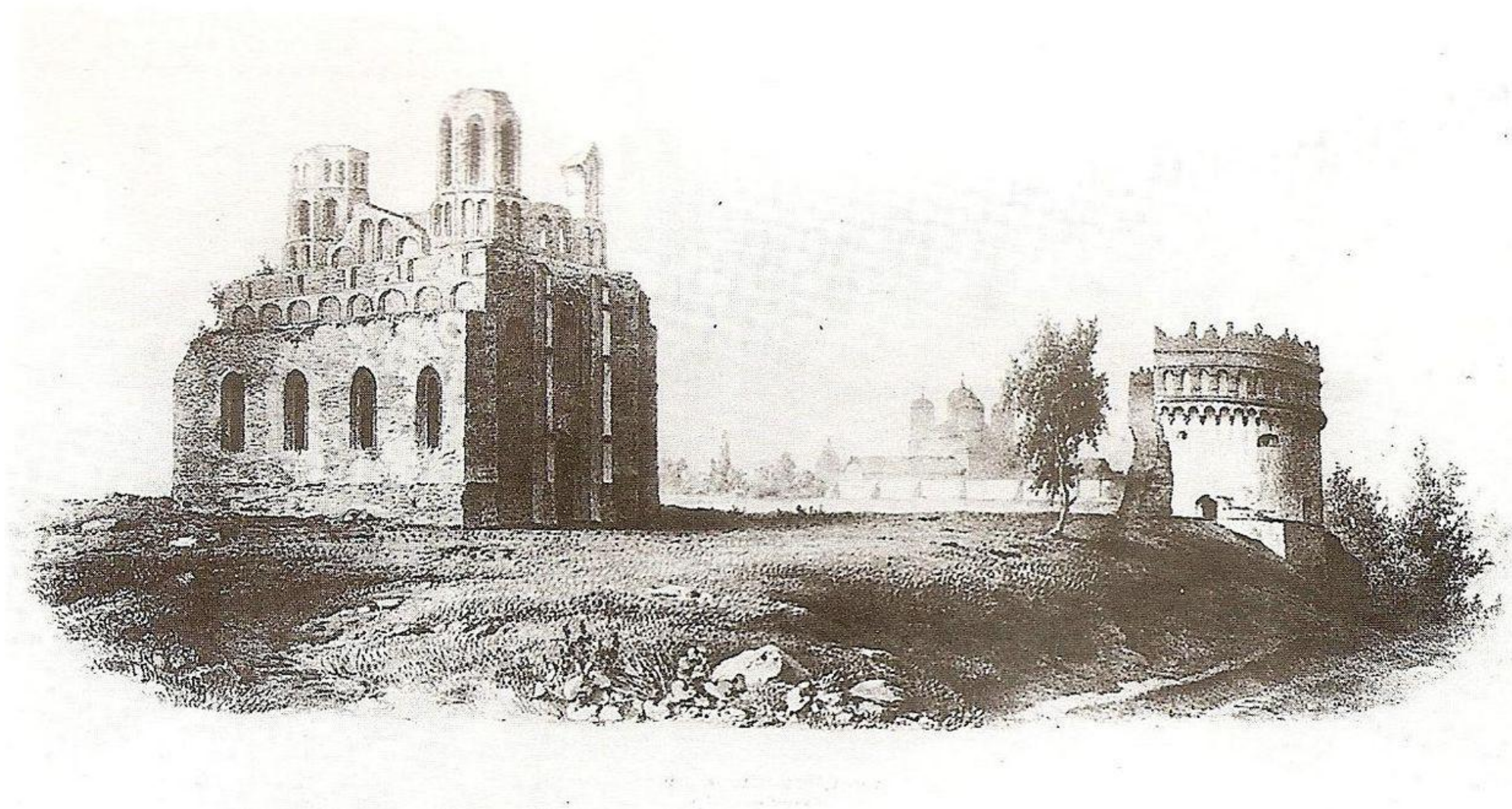
– Стендаль. Дневник. 14-15 сентября 1812 г.

Сконструированная память

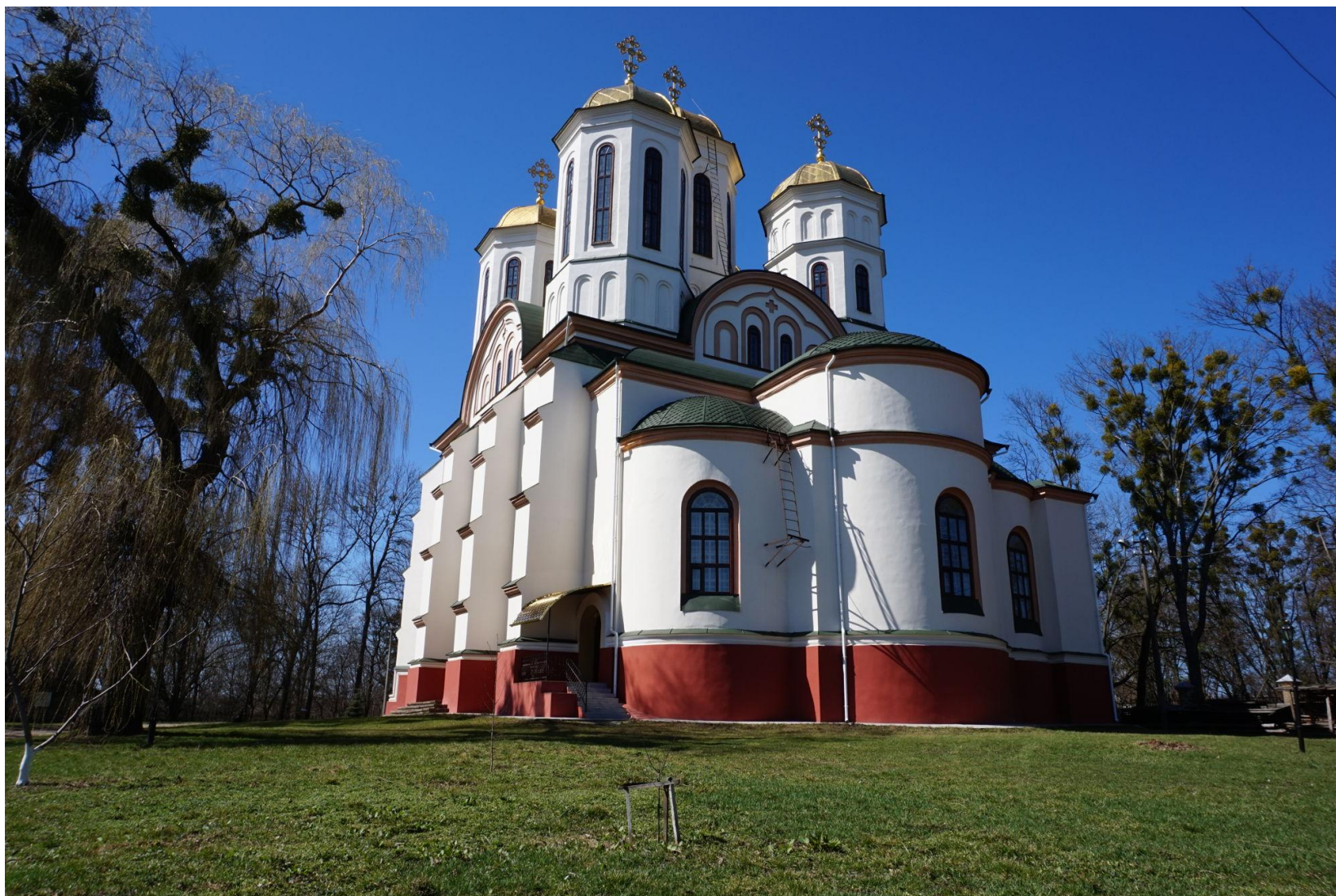


«Новое здание сооружено в византийском вкусе...и хотя оно несходно с прежним чертежом Десятинной церкви, однако должно быть драгоценно для каждого русского как воспоминание древнего святилища, воскресшего из развалины»

– А.Муравьёв, «Путешествие по святым местам русским», 1832 г.



Богоявленский собор в Остроге, 1857 г. (построен в 1520-е)



«Реставрация» Токарева от 1886 г.













«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом –
пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Под каменным дождем, под воспаленным
прахом,

Толпами, стар и млад, бежит из града вон».

«Дворянское гнездо»



Парадный фасад усадебного дома в Ольгово,
Дмитровский район Московской области.
Около 1910 года



Фасад, обращенный к саду. 1960 год. Портик пристроил Франческо Кампонеци в 1786 г.



Санаторий «Радуга» на территории усадьбы. 1960 год



Парковый фасад усадьбы. 1968 год.



Интерьер усадебного дома. 1910-
е годы

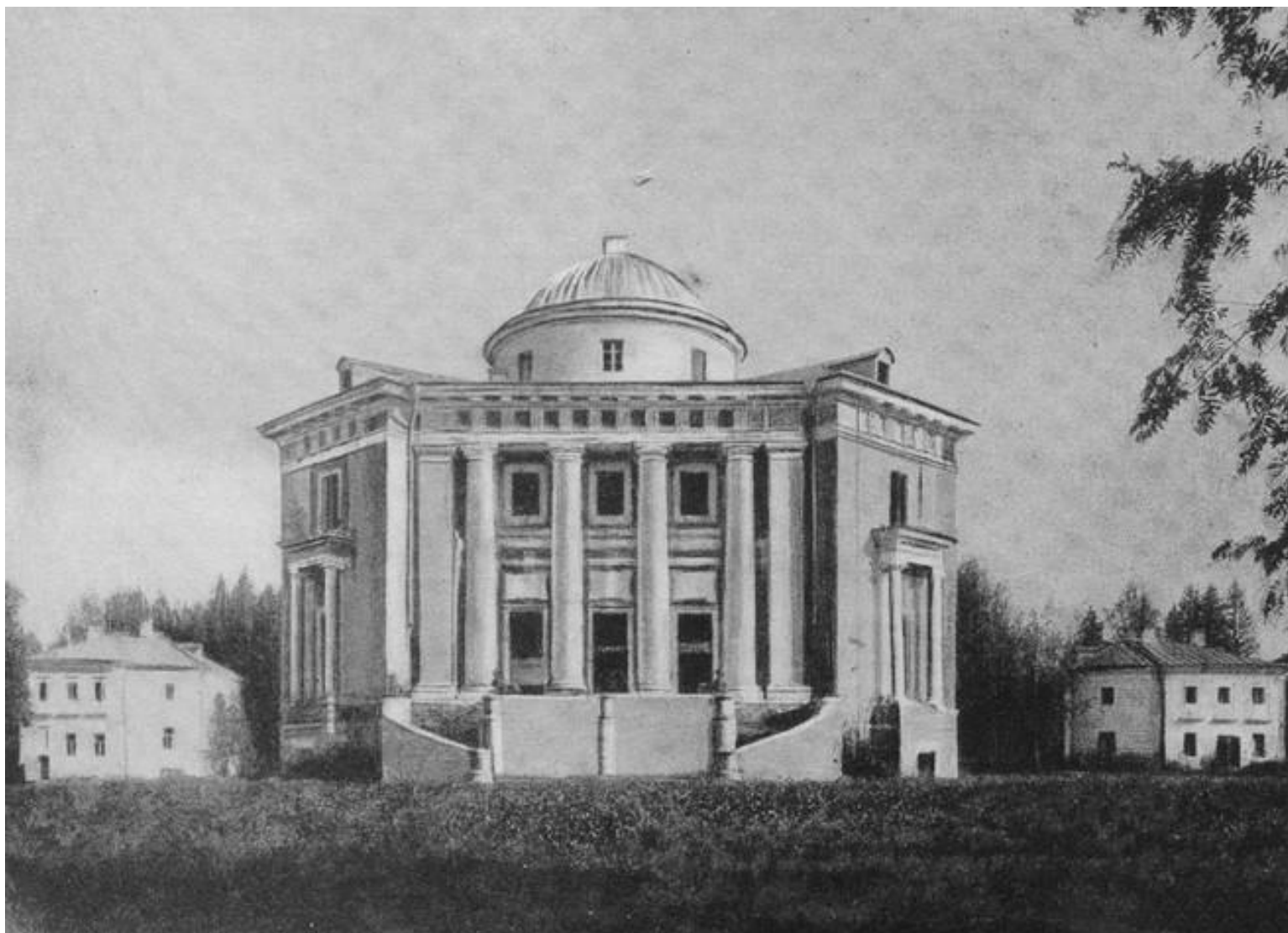


Главный усадебный дом.
1968 год.



Главный зал усадебного дома.
1968 год





Усадьба Петровское-Алабино в Наро-Фоминском районе
Московской области. 1906 год



Въездные обелиски и фасад главного дома. 1920-е годы



Усадьба Петровское-
Алабино. 1930–1932 годы



Въездные обелиски усадьбы в Петровском-Алабино.
2016 год



2018 г.



Фильм Николая Губенко «Подранки» (1976). На фоне усадьба Осиновая Роща княгини Екатерины Лопухиной.



1885



Усадьба Осиновая Роща. Слева кадр из фильма «Дворянское гнездо». Режиссер Андрей Кончаловский, 1969 год. Справа усадьба Осиновая Роща в 2008 году.



Ленинградская летопись



В истории жизни столиц мира, как в истории жизни народов, неизгладимы страницы катастрофических разрушений.

Народные бедствия, война, волнения и пожары, вспышки, взрывы революции оставляли всегда особенно ярко своеобразный свой след и отпечаток на больших городах, давая грандиозную подчас, а иногда хотя и маленькую, но полную ужаса и трагизма картину.

Столицы древнего Египта, Греции, Рима, Германии, Англии, Франции переживали эти грозные, тяжёлые моменты. Одни гибли безвозвратно,

Другие возрождались и разцветали вновь.

Всегда грозные события находили среди современников не только холодных, строгих, правдивых летописцев, но и певцов, поэтов художников, которые в той или другой форме эти события отпечатали, отразили.

Разразилась мировая война 1914 года, а за нею и наша великая русская революция. Нагрянул страшный ураган и мирно покоившаяся два века, на берегах красавицы Невы, „Северная Пальмира“ явилась одной из главных арен разбушевавшихся стихий, на ней, м.б., особенно сильно отразились ужасы разрушения, холода и голода. Все это феизненно-феиво и вместе с тем и величественно и красиво подобно славному певцу древнего Рима Тиранези, которому он вдохновлялся, сумел в целом ряде талантливых рисунков и гравюр изобразить один из наших певцов и поэтов Петербурга Павел Шиллинговский.

Павел Шиллинговский, Петербург, 1923

Г.



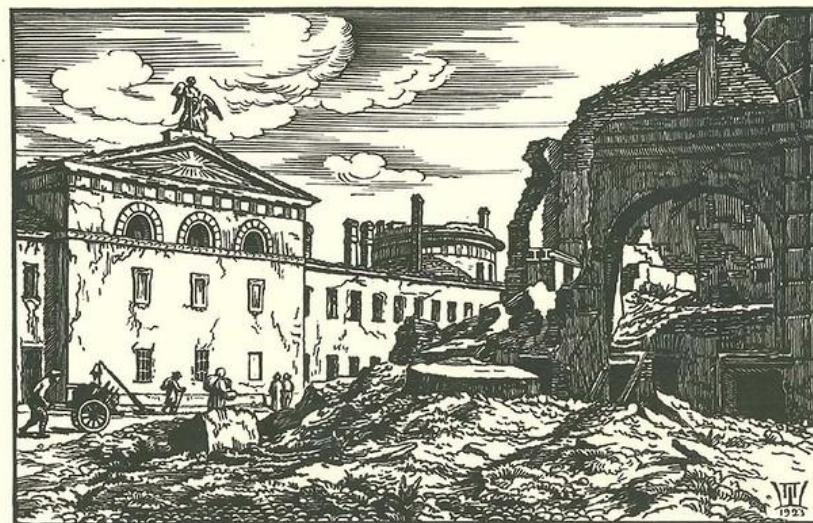
Павел Шиллинговский. Обложка альбома
«Петербург. Руины и возрождение», 1923 г.



*Зимний Дворец и
Адмиралтейство в 1921 г.*

*Le Palais d'Hiver
et l'Amirauté 1921.*

Павел Шиллинговский. Зимний дворец и адмиралтейство.



*Литовский Замок и
Рынок в 1921 году.*

*Le Chateau Lithuanien
et le Marche en 1921.*

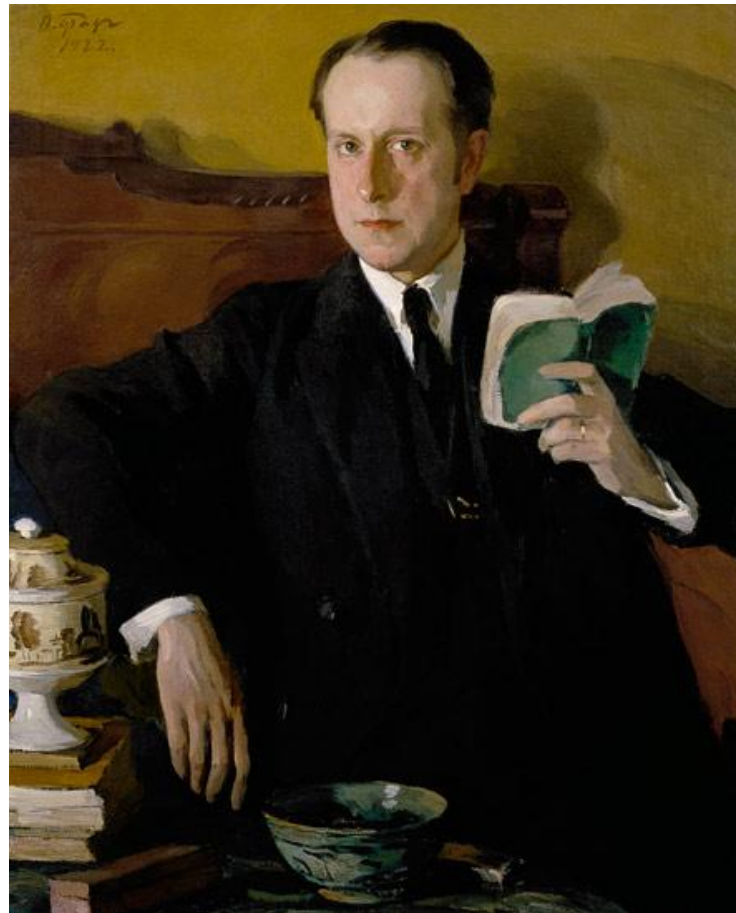
Павел Шиллинговский. Литовский рынок и замок.





Павел Шиллинговский. Из цикла «Осажденный город», 1941 г.

Добужинский



Осип Браз. Портрет Добужинского 1922 г.

«С революцией 1917 года Петербург
кончился. На моих глазах город умирал
смертью необычайной красоты, и я
постарался посылить запечатлеть его
страшный, безлюдный и израненный
облик».

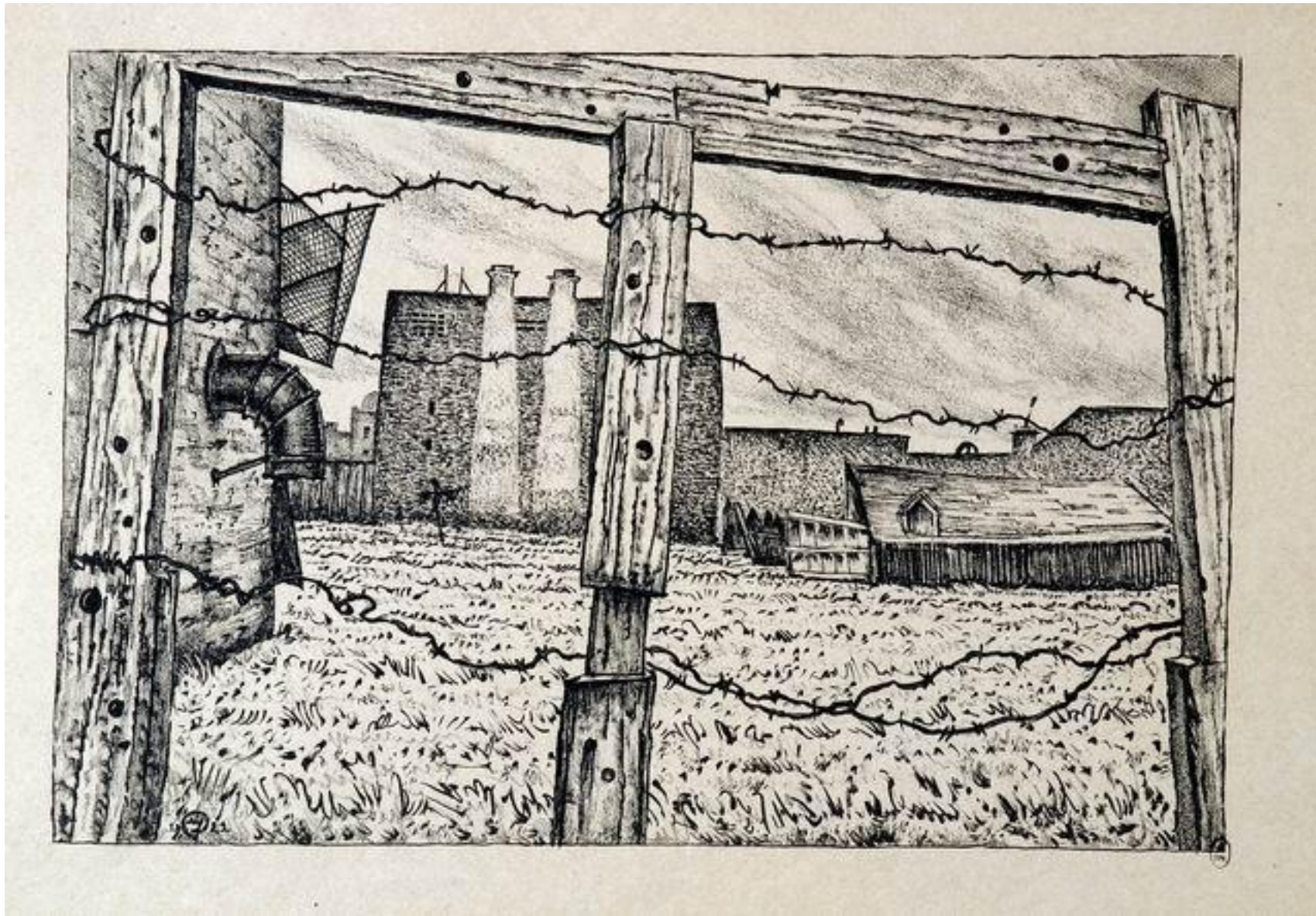
– Мстислав Добужинский



Мстислав Добужинский.
Исаакий в метель. 1922 г.



Мстислав Добужинский.
Летний сад зимой. 1922 г.



Мстислав Добужинский. Огород на Обводном канале. Из альбома «Петербург в 1921 г», 1923 г.

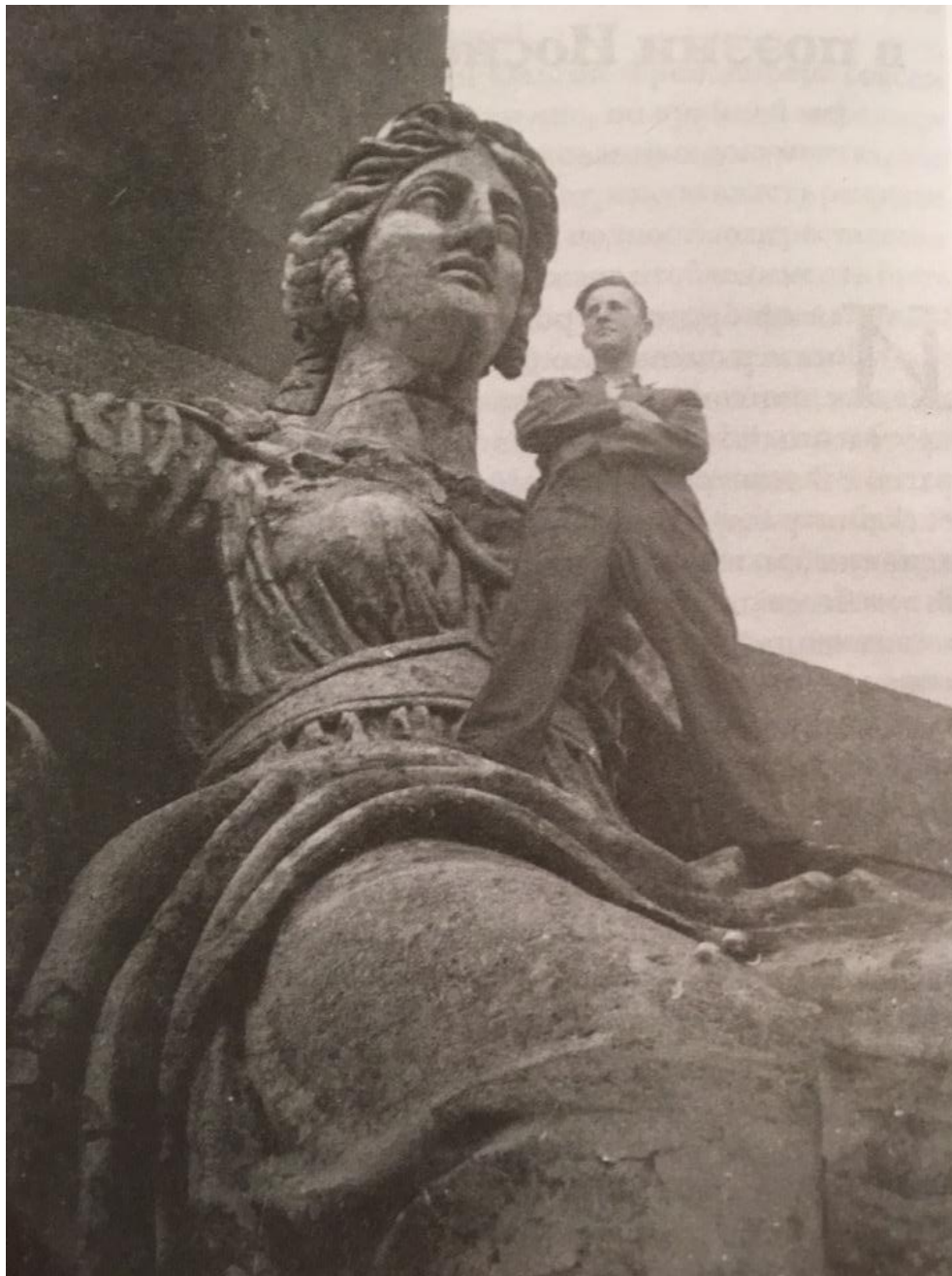
«Старая жизнь кончилась и мы в пустыне. Я не знаю, куда я иду, но назад я не хочу. Я научился дорожить пройденным. Умерла старая семья. Мы разлюбили свои вещи. Мы забыли свои старые места. Слишком трудно будет возвращаться».

– Шкловский. Ход коня.



Добужинский М.В. Городские сны. Поцелуй. 1916.

Бродский и руины



И.Бродский рядом со
статуей Невы у
основания Роstralьнои
колонны, 1955 г.

«Человек приходит к развалинам снова и снова,
он был здесь позавчера и вчера
и появится завтра,
его привлекают развалины.

Он говорит:

Постепенно,

постепенно научишься многим вещам, очень многим,
научишься выбирать из груды битого щебня
свои будильники и обгоревшие корешки альбомов,

Привыкнешь

приходить сюда ежедневно,
привыкнешь, что развалины существуют,
с этой мыслью сживешься».

«...возьми урок с природы
и, срисовав такой пейзаж в листы,
своей душе ищи другой структуры.
Отбрось кирпич, отбрось цемент, гранит,
разбитый в прах (...)
И пусть теперь меж чувств твоих провал
начнет зиять».

– Einem alten Architekten in Rom, 1964 г.

«...И надо отдать Джованни должное, ибо
Джованни внимателен к мелкой рвани
Вроде нас,
Созерцая то Альпы, то древний Рим».

– И.Бродский. «Посвящается Пиранези», 1993-1995 гг.

1. Шёнле А. «Архитектура забвения»
2. Ги Дебор «Психогеография»
3. Шереметьев С. «Михайловское»
4. Добужинский М. «Воспоминания»
5. Топоров В. «О петербургском мифе»
6. Загурский Б. «Искусство военных лет»
7. Милютина В. «Раны Эрмитажа»
8. Баранов Н. «Силуэты блокады»
9. Гинзбург Л. «Записки блокадного человека»
10. Ревзин Г. Статьи.