

СМЫСЛ РАССКАЗОВ"
СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА"
И "ТОСКА".

СМЫСЛ РАССКАЗА ЧЕХОВА «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

СМЫСЛ РАССКАЗА «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАСКРЫТИИ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА», КОТОРЫЙ САМ СЕБЯ УНИЖАЕТ ПЕРЕД ВЫШЕ СТОЯЩИМ ЧИНОМ, КОТОРЫЙ ВЫСТАВЛЯЕТ СЕБЯ ПОЛНЫМ НИЧТОЖЕСТВОМ ПЕРЕД ГЕНЕРАЛОМ. ВЕДЬ ПУСТЯКОВАЯ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ИСТОРИЯ, А ДОВЕЛА ДО СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА. В ТЕАТРЕ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ЧЕРВЯКОВ, СИДЯЩИЙ ВО ВТОРОМ РЯДУ, ИМЕЛ НЕОСТОРОЖНОСТЬ ЧИХНУТЬ НА ВПЕРЕДИ СИДЯЩЕГО. К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТО ОКАЗАЛСЯ ГЕНЕРАЛ БРИЗЖАЛОВ, СЛУЖАЩИЙ ПО ВЕДОМСТВУ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ. ОН НЕ БЫЛ НАЧАЛЬНИКОМ ЧЕРВЯКОВА, НО ИВАН ДМИТРИЕВИЧ СРАЗУ ЖЕ ИЗВИНИЛСЯ ПЕРЕД НИМ. ИЗВИНЕНИЯ БЫЛИ ПРИНЯТЫ. НА ЭТОМ Ы И ОСТАНОВИТЬСЯ, НО НЕТ... ЧЕРВЯКОВ НАКРУЧИВАЕТ СЕБЯ И НАКРУЧИВАЕТ, ОН БОИТСЯ, ЧТО У НЕГО МОГУТ БЫТЬ ПРОБЛЕМЫ, ЧТО ЕГО КАРЬЕРЕ КОНЕЦ, И ВСЕ В ТАКОМ ДУХЕ. ОН РЕШАЕТ ЕЩЕ РАЗ ИЗВИНИТЬСЯ ПЕРЕД ГЕНЕРАЛОМ, ПОТОМ ЕЩЕ РАЗ, ЧЕМ КРАЙНЕ ДОКУЧАЕТ ЕМУ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ГЕНЕРАЛ НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ И ПРОГОНЯЕТ ЧЕРВЯКОВА ПРОЧЬ. УБИТЫЙ ГОРЕМ ЧЕРВЯКОВ ПРИПЛЕТАЕТСЯ ДОМОЙ, ЛОЖИТСЯ НА ДИВАН И УМИРАЕТ.



СМЫСЛ РАССКАЗА «ТОСКА» ЧЕХОВА

ЧТО КАСАЕТСЯ СМЫСЛА РАССКАЗА «ТОСКА», ТО ЭТО РАССКАЗ О ЛЮДСКОЙ ЧЕРСТВОСТИ И РАВНОДУШИИ. У ИЗВОЗЧИКА УМИРАЕТ СЫН, ЭТО БОЛЬШОЕ ГОРЕ ДЛЯ НЕГО, ЕМУ НЕОБХОДИМО ВЫСКАЗАТЬСЯ, ПОЛУЧИТЬ ЧЬЕ-ЛИБО СОЧУВСТВИЕ, НО ЕГО НИКТО НЕ ХОЧЕТ СЛУШАТЬ, О СОСТРАДАНИИ НЕТ И РЕЧИ, ВСЕ СПЕШАТ ПО СВОИМ ДЕЛАМ... И ТОЛЬКО ЛОШАДЬ, КАК ОКАЗАЛАСЬ, УМЕЕТ СЛУШАТЬ. ЕЙ И ВЫЛИЛ ВСЮ НАКОПИВШУЮСЯ БОЛЬ ИЗВОЗЧИК ИОНА ПОТАПОВ...

Я ДУМАЮ, ЧТО К ЧЕРВЯКОВУ АВТОР ОТНОСИТСЯ ОСУЖДАЮЩЕ, НЕЛЬЗЯ ТАК ПРИНИЖАТЬ СЕБЯ, СВОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО («ЗАБЫЛ, А У САМОГО ЕХИДСТВО В ГЛАЗАХ, — ПОДУМАЛ ЧЕРВЯКОВ, ПОДОЗРИТЕЛЬНО ПОГЛЯДЫВАЯ НА ГЕНЕРАЛА. — И ГОВОРИТЬ НЕ ХОЧЕТ. НАДО БЫ ЕМУ ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО Я ВОВСЕ НЕ ЖЕЛАЛ... ЧТО ЭТО ЗАКОН ПРИРОДЫ, А ТО ПОДУМАЕТ, ЧТО Я ПЛЮНУТЬ ХОТЕЛ. ТЕПЕРЬ НЕ ПОДУМАЕТ, ТАК ПОСЛЕ ПОДУМАЕТ!...»)

К ИЗВОЗЧИКУ ИОНУ ПОТАПОВУ АВТОР ОТНОСИТСЯ С СОСТРАДАНИЕМ И СОЖАЛЕНИЕМ, ВЕДЬ ЧЕЛОВЕКУ НЕОБХОДИМО ВНИМАНИЕ И ПОДДЕРЖКА, ОСОБЕННО В ГОРЕ («ОПЯТЬ ОН ОДИНОК, И ОПЯТЬ НАСТУПАЕТ ДЛЯ НЕГО ТИШИНА... УТИХШАЯ НЕНАДОЛГО ТОСКА ПОЯВЛЯЕТСЯ ВНОВЬ И РАСПИРАЕТ ГРУДЬ ЕЩЕ С БОЛЬШЕЙ СИЛОЙ. ГЛАЗА ИОНЫ ТРЕВОЖНО И МУЧЕНИЧЕСКИ БЕГАЮТ ПО ТОЛПАМ, СНУЮЩИМ ПО ОБЕ СТОРОНЫ УЛИЦЫ: НЕ НАЙДЕТСЯ ЛИ ИЗ ЭТИХ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ ХОТЬ ОДИН, КОТОРЫЙ ВЫСЛУШАЛ БЫ ЕГО? НО ТОЛПЫ БЕГУТ, НЕ ЗАМЕЧАЯ НИ ЕГО, НИ ТОСКИ... ТОСКА ГРОМАДНАЯ, НЕ ЗНАЮЩАЯ ГРАНИЦ. ЛОПНИ ГРУДЬ ИОНЫ И ВЫЛЕЙСЯ ИЗ НЕЕ ТОСКА, ТАК ОНА БЫ, КАЖЕТСЯ, ВЕСЬ СВЕТ ЗАЛИЛА, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ЕЕ НЕ ВИДНО. ОНА СУМЕЛА ПОМЕСТИТЬСЯ В ТАКУЮ НИЧТОЖНУЮ СКОРЛУПУ, ЧТО ЕЕ НЕ УВИДИШЬ ДНЕМ С ОГНЕМ...»)

ФАМИЛИЮ ЧЕРВЯКОВА ВПОЛНЕ МОЖНО ОТНЕСТИ К «ГОВОРЯЩИМ» ФАМИЛИЯМ, ПРОИЗВОДНАЯ ОТ НЕЕ «ЧЕРВЯК». ЧЕХОВ НЕ ЗРЯ ДЛЯ ГЕРОЯ ПРИДУМАЛ ЭТУ ФАМИЛИЮ, ОНА ПОДЧЕРКИВАЕТ НИЧТОЖНОСТЬ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА».

