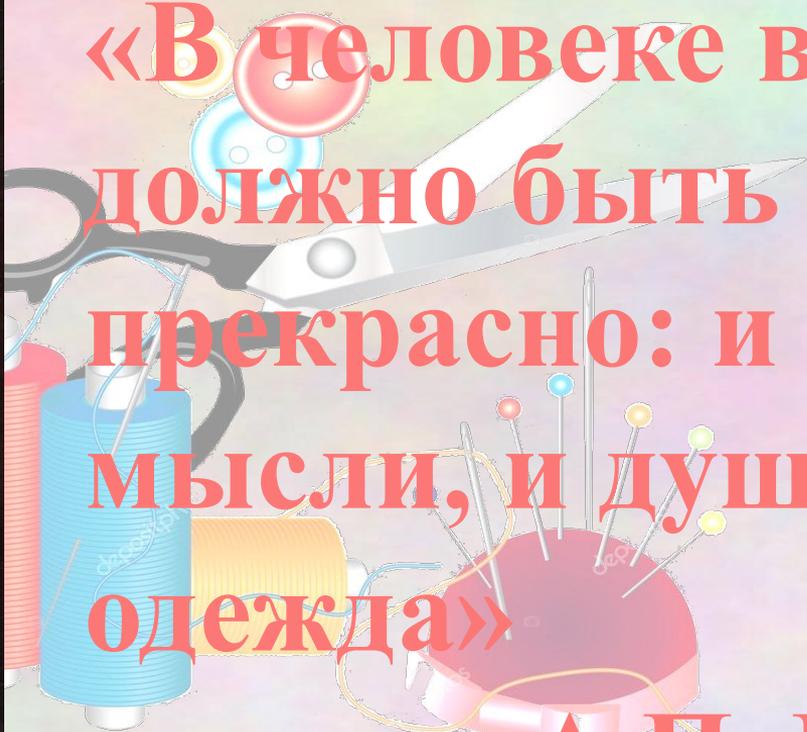




«В человеке все  
должно быть  
прекрасно: и  
мысли, и душа, и  
одежда»

А.П. Чехов



# ТЕСТ



● УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ.

ГРУППА ИЗДЕЛИЙ  
ИЗДЕЛИЙ

- 1) ПОЯСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.
- 2) ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

НАЗВАНИЕ

- А) ЮБКА;
- Б) ПЛАТЬЕ;
- В) ШОРТЫ;
- Г) БРЮКИ;
- Д) САРАФАН.

● УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ.

НАЗВАНИЮ МЕРОК  
ОБОЗНАЧЕНИЕ

- 1) ДЛИНА СПИНЫ ДО ТАЛИИ.
- 2) ПОЛУОБХВАТ ТАЛИИ.
- 3) ПОЛУОБХВАТ БЕДЕР.
- 4) ДЛИНА ЮБКИ.

УСЛОВНОЕ

- А) ДИ;
- Б) ПОБ;
- В) ПОТ;
- Г) ДСТ.

# МОДА

An illustration of various sewing tools including a pair of scissors, several spools of thread in different colors (red, blue, yellow), and a red pin cushion with several pins. The tools are arranged in a cluster, with the scissors being the most prominent.

МОДА (ОТ ЛАТ. MODUS – МЕРА, СПОСОБ, ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ).  
МОДА – ОТРАЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОЩЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОМ И МОРАЛЬНОМ АСПЕКТЕ.

# ИЗ ИСТОРИИ

1600 г. до н.э.



МАТЕРЧАТАЯ ЮБКА  
ПОЯВИЛАСЬ В  
ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ГДЕ  
БЫЛА  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ  
КАК ЖЕНСКОГО ТАК И  
МУЖСКОГО ТУАЛЕТА.

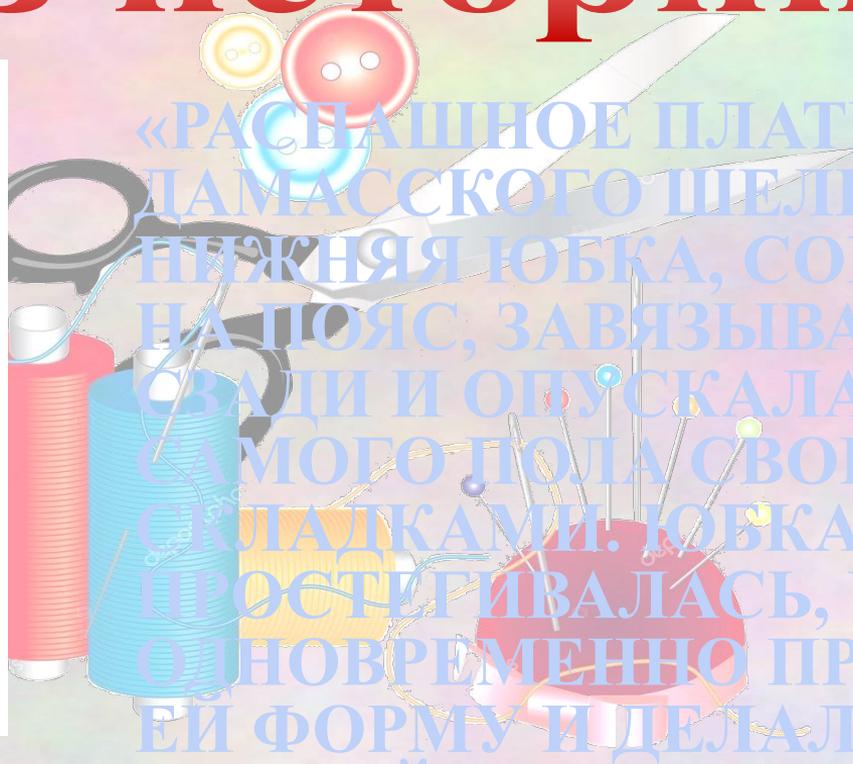


# ИЗ ИСТОРИИ



1745г

«РАСПАШНОЕ ПЛАТЬЕ» ИЗ  
ДАМАССКОГО ШЕЛКА.  
НИЖНЯЯ ЮБКА, СОБРАННАЯ  
НА ПОЯС, ЗАВЯЗЫВАЛАСЬ  
СЗАДИ И ОПУСКАЛАСЬ ДО  
САМОГО ПОЛА СВОБОДНЫМИ  
СКЛАДКАМИ. ЮБКА  
ПРОСТИГАЛАСЬ, ЧТО  
ОДНОВРЕМЕННО ПРИДАВАЛО  
ЕЙ ФОРМУ И ДЕЛАЛО  
ТЕПЛОЙ.



# ИЗ ИСТОРИИ



1852 г.

- ДАМЫ В КРИНОЛИНАХ.
- ТРОЙНАЯ ЮБКА ШИРОКАЯ И ПЫШНАЯ.
- КРИНОЛИН - ЖЁСТКАЯ МАТЕРИЯ ИЗ ВОЛОСА, ПРИМЕНЯЛАСЬ ДЛЯ КАРКАСОВ.

# из истории



# ИЗ ИСТОРИИ



# ЮБКУ НОСЯТ:



В КОМПЛЕКТЕ  
С БЛУЗКОЙ;

В КОМПЛЕКТЕ  
С ЖИЛЕТТОМ;

В КОМПЛЕКТЕ  
С ЖАКЕТОМ.

# ЮБКИ



МИНИ

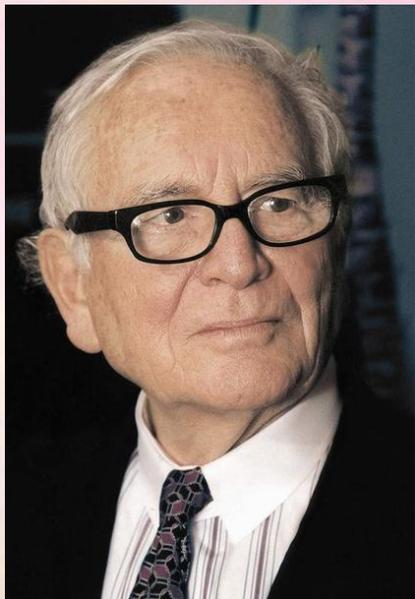


МИДИ



МАКСИ

# МОДЕЛЬЕРЫ



**ПЬЕР  
КАРДЕН**



**КОКО ШАНЕЛЬ**

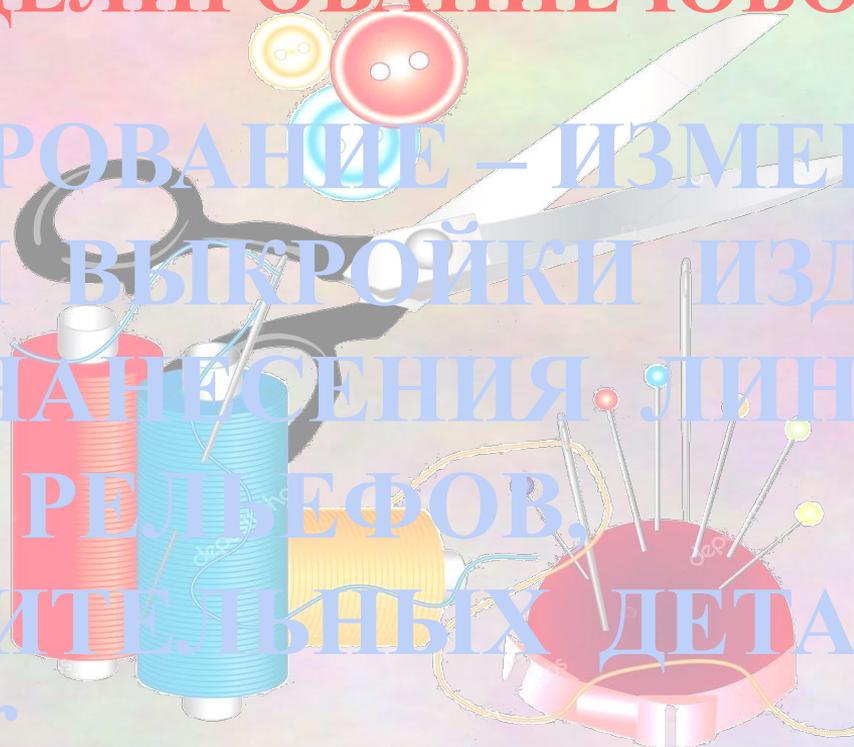


**ВЯЧЕСЛАВ  
ЗАЙЦЕВ**



# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК

МОДЕЛИРОВАНИЕ – ИЗМЕНЕНИЕ  
ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ ИЗДЕЛИЯ  
ПУТЕМ НАНЕСЕНИЯ ЛИНИЙ  
ФАСОНА, РЕЛЬЕФОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ,  
ОТДЕЛОК.





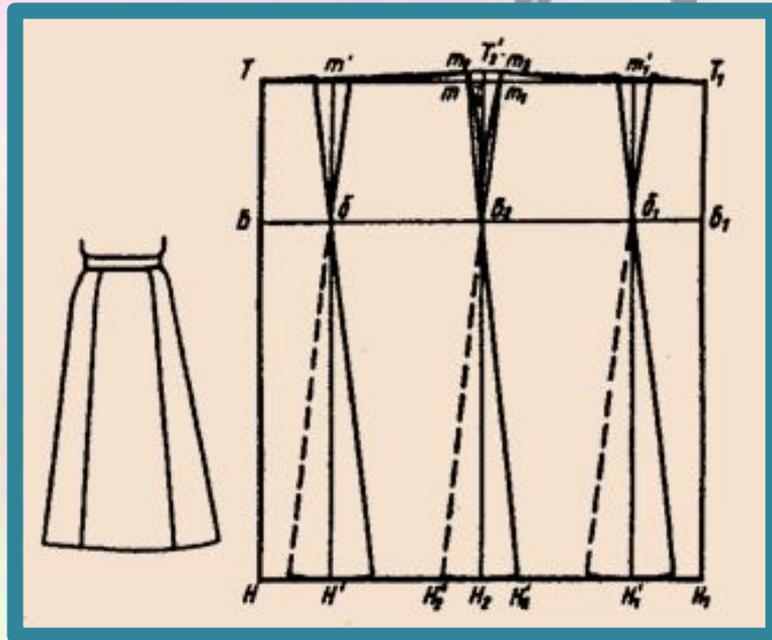
# ЭТАПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

1. ВЫБРАТЬ ФАСОН И ОПРЕДЕЛИТЬ УЧАСТКИ МОДЕЛИРОВАНИЯ.
2. РАЗРЕЗАТЬ ВЫКРОЙКУ ПО ФАСОННЫМ ЛИНИЯМ.
3. СКЛЕИТЬ ВЫКРОЙКУ СОГЛАСНО ФАСОНУ.



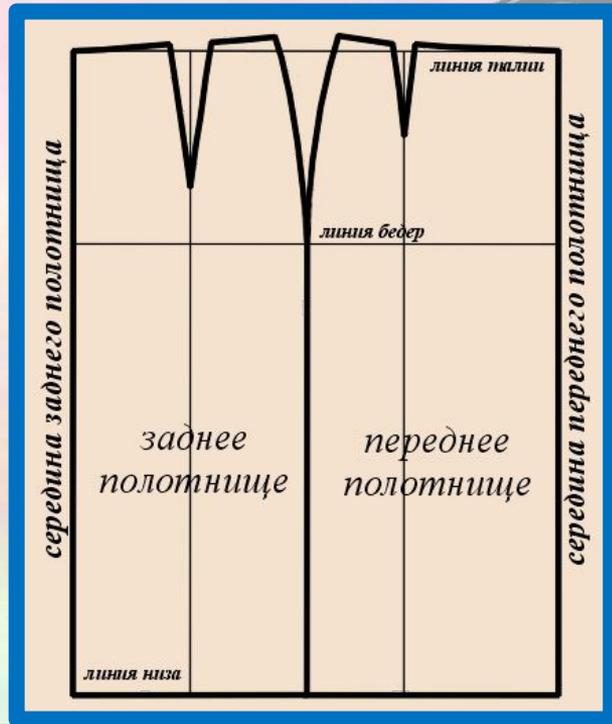
# ВИДЫ ЮБОК

## КЛИНЬЕВЫЕ



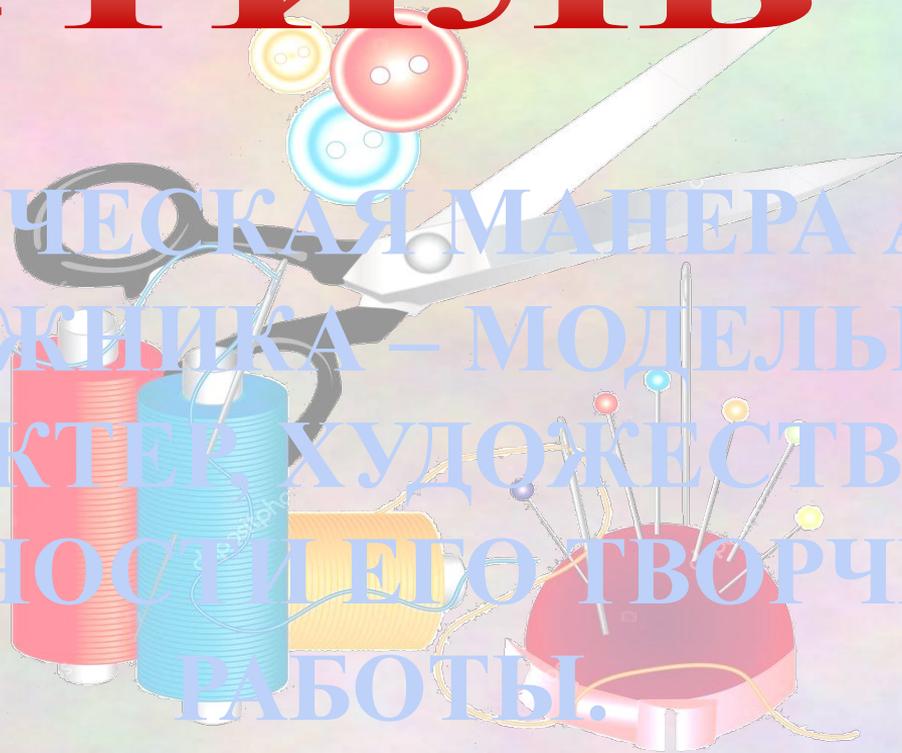
# ВИДЫ ЮБОК

## ПРЯМЫЕ



# СТИЛЬ

ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ МАНЕРА АВТОРА  
(ХУДОЖНИКА – МОДЕЛЬЕРА)  
ЕГО ХАРАКТЕР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ  
РАБОТЫ.



# ВИДЫ СТИЛЕЙ



**КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ  
(СТРОГИЙ, ДЕЛОВОЙ,  
ЭЛЕГАНТНЫЙ)**

**СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ  
(ОДЕЖДА С НАКЛАДНЫМИ  
КАРМАНАМИ, ПОЯСАМИ,  
ПОГОНАМИ)**

**РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ  
(ОБЛАСТЬ ФАНТАЗИЙ:  
УКРАШЕНИЕ ОДЕЖДЫ  
РЮШАМИ, КРУЖЕВОМ,  
ВЫШИВКОЙ,  
АПЛИКАЦИЕЙ)**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ  
(НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
КОСТЮМЫ)**

**ЭКЛЕКТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ  
ИЛИ ДИФFUЗНЫЙ СТИЛЬ  
(ВСЕ НАЗВАННЫЕ СТИЛИ  
МОГУТ В РАЗУМНОЙ МЕРЕ  
СОЧЕТАТЬСЯ В ОДЕЖДЕ  
ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА И ДАЖЕ  
В ОДНОМ АНСАМБЛЕ)**