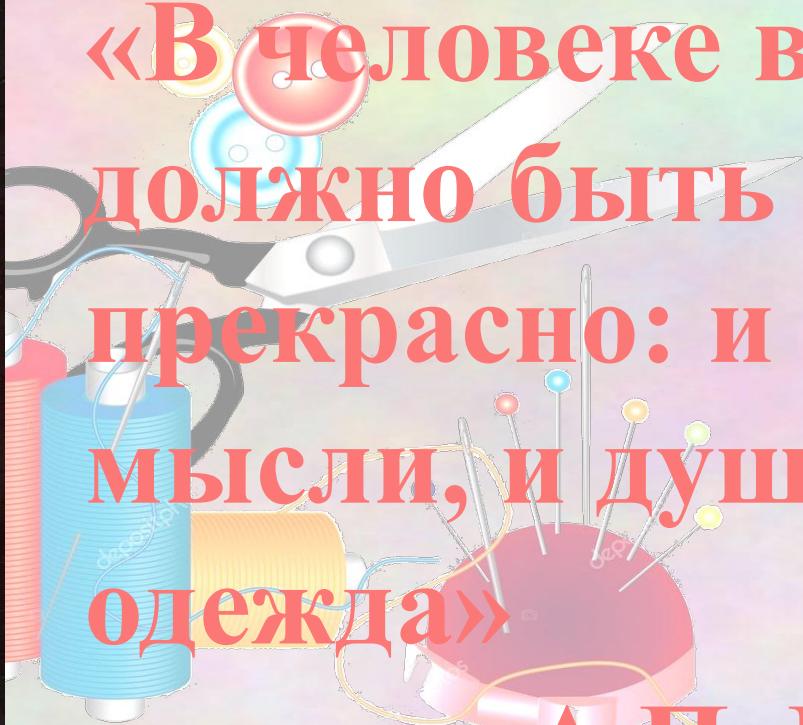




«В человеке все
должно быть
прекрасно: и
мысли, и душа, и
одежда»

А.П. Чехов



ТЕСТ



● УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ.

ГРУППА ИЗДЕЛИЙ
ИЗДЕЛИЙ

- 1) ПОЯСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.
- 2) ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

НАЗВАНИЕ

- А) ЮБКА;
- Б) ПЛАТЬЕ;
- В) ШОРТЫ;
- Г) БРЮКИ;
- Д) САРАФАН.

● УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ.

НАЗВАНИЮ МЕРОК
ОБОЗНАЧЕНИЕ

- 1) ДЛИНА СПИНЫ ДО ТАЛИИ.
- 2) ПОЛУОБХВАТ ТАЛИИ.
- 3) ПОЛУОБХВАТ БЕДЕР.
- 4) ДЛИНА ЮБКИ.

УСЛОВНОЕ

- А) ДИ;
- Б) ПОБ;
- В) ПОТ;
- Г) ДСТ.

МОДА

An illustration of various sewing tools including a pair of scissors, several spools of thread in different colors (red, blue, yellow), and a red pinning board with several pins. The tools are arranged in a cluster, with the scissors at the top and the pinning board at the bottom.

МОДА (ОТ ЛАТ. MODUS – МЕРА, СПОСОБ, ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ).
МОДА – ОТРАЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОЩЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОМ И МОРАЛЬНОМ АСПЕКТЕ.

ИЗ ИСТОРИИ

1600 г. до н.э.



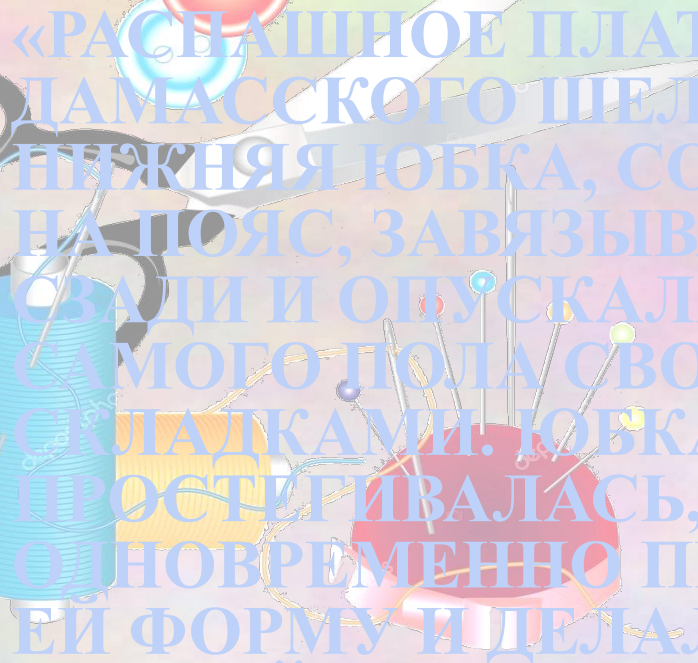
МАТЕРЧАТАЯ ЮБКА
ПОЯВИЛАСЬ В
ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ГДЕ
БЫЛА
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ
КАК ЖЕНСКОГО ТАК И
МУЖСКОГО ТУАЛЕТА.



ИЗ ИСТОРИИ



1745г



«РАСПАШНОЕ ПЛАТЬЕ» ИЗ
ДАМАССКОГО ШЕЛКА.
НИЖНЯЯ ЮБКА, СОБРАННАЯ
НА ПОЯС, ЗАВЯЗЫВАЛАСЬ
СЗАДИ И ОПУСКАЛАСЬ ДО
САМОГО ПОЛА СВОБОДНЫМИ
СКЛАДКАМИ. ЮБКА
ПРОСТИГАЛАСЬ, ЧТО
ОДНОВРЕМЕННО ПРИДАВАЛО
ЕЙ ФОРМУ И ДЕЛАЛО
ТЕПЛОЙ.

ИЗ ИСТОРИИ



1852 г.

- ДАМЫ В КРИНОЛИНАХ.
- ТРОЙНАЯ ЮБКА ШИРОКАЯ И ПЫШНАЯ.
- КРИНОЛИН - ЖЁСТКАЯ МАТЕРИЯ ИЗ ВОЛОСА, ПРИМЕНЯЛАСЬ ДЛЯ КАРКАСОВ.

из истории



ИЗ ИСТОРИИ



ЮБКУ НОСЯТ:



В КОМПЛЕКТЕ
С БЛУЗКОЙ;

В КОМПЛЕКТЕ
С ЖИЛЕТТОМ;

В КОМПЛЕКТЕ
С ЖАКЕТОМ.

ЮБКИ



МИНИ

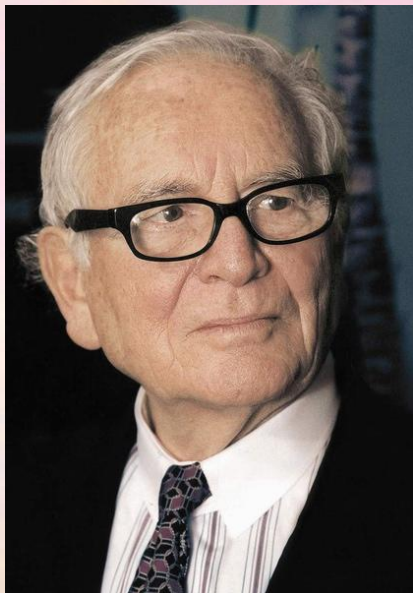


МИДИ



МАКСИ

МОДЕЛЬЕРЫ



ПЬЕР
КАРДЕН



КОКО ШАНЕЛЬ



ВЯЧЕСЛАВ
ЗАЙЦЕВ



МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК

МОДЕЛИРОВАНИЕ – ИЗМЕНЕНИЕ
ДЕТАЛЕЙ ВЫКРОЙКИ ИЗДЕЛИЯ
ПУТЕМ НАНЕСЕНИЯ ЛИНИЙ
ФАСОНА, РЕЛЬЕФОВ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ,
ОТДЕЛОК.





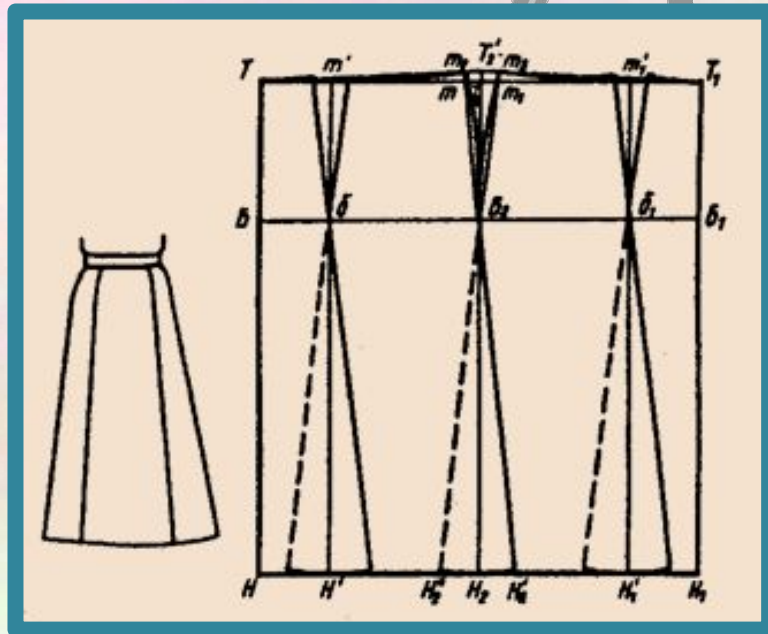
ЭТАПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

1. ВЫБРАТЬ ФАСОН И ОПРЕДЕЛИТЬ УЧАСТКИ МОДЕЛИРОВАНИЯ.
2. РАЗРЕЗАТЬ ВЫКРОЙКУ ПО ФАСОННЫМ ЛИНИЯМ.
3. СКЛЕИТЬ ВЫКРОЙКУ СОГЛАСНО ФАСОНУ.



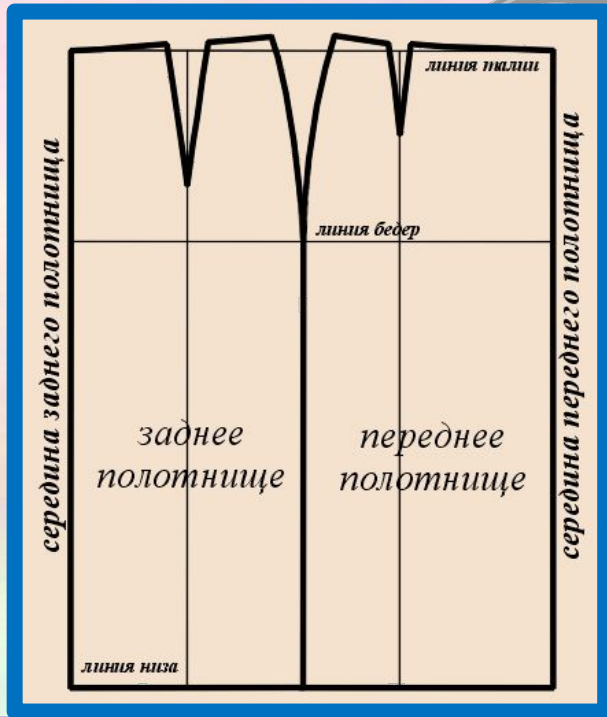
ВИДЫ ЮБОК

КЛИНЬЕВЫЕ



ВИДЫ ЮБОК

ПРЯМЫЕ



СТИЛЬ

ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ МАНЕРА АВТОРА
(ХУДОЖНИКА – МОДЕЛЬЕРА)
ЕГО ХАРАКТЕР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ
РАБОТЫ.

An illustration of various sewing tools. At the top center, there are three buttons: a yellow one, a red one, and a light blue one. Below them is a pair of black-handled scissors with silver blades. In the foreground, there are three spools of thread: a red one on the left, a light blue one in the middle, and a yellow one on the right. To the right of the spools is a red circular pin cushion with several colorful pins (red, blue, yellow, green) stuck into it. The background is a soft, multi-colored gradient.

ВИДЫ СТИЛЕЙ



**КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ
(СТРОГИЙ, ДЕЛОВОЙ,
ЭЛЕГАНТНЫЙ)**

**СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ
(ОДЕЖДА С НАКЛАДНЫМИ
КАРМАНАМИ, ПОЯСАМИ,
ПОГОНАМИ)**

**РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ
(ОБЛАСТЬ ФАНТАЗИЙ:
УКРАШЕНИЕ ОДЕЖДЫ
РЮШАМИ, КРУЖЕВОМ,
ВЫШИВКОЙ,
АПЛИКАЦИЕЙ)**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ
(НАЦИОНАЛЬНЫЕ
КОСТЮМЫ)**

**ЭКЛЕКТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ
ИЛИ ДИФFUЗНЫЙ СТИЛЬ
(ВСЕ НАЗВАННЫЕ СТИЛИ
МОГУТ В РАЗУМНОЙ МЕРЕ
СОЧЕТАТЬСЯ В ОДЕЖДЕ
ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА И ДАЖЕ
В ОДНОМ АНСАМБЛЕ)**