

**Символические образы  
в романе  
И.А. Гончарова «Обломов»  
(продолжение)**

# Штольц Андрей Иванович

“Человеком деятельным” назвали Штольца Добролюбов и Писарев, а Куликовский назвал его “человеком движения”.



Штольца можно сравнить с часами, которые работают не за счет батарейки, а за счет жизненной силы.

Он, как часы, движется всегда вперед, стремится к новому, Штольц не может остановиться на достигнутом, что делает его “новым” человеком.



# Ильинская Ольга

Сергеевна

Ольга воспринимается Обломовым и читателем подобно красивой статуе.



Давая героине имя Ольга, автор ставит рядом с героем «волевою, активную, работоспособную» женщину. Её отличает пытливость ума, глубина чувств и женственность

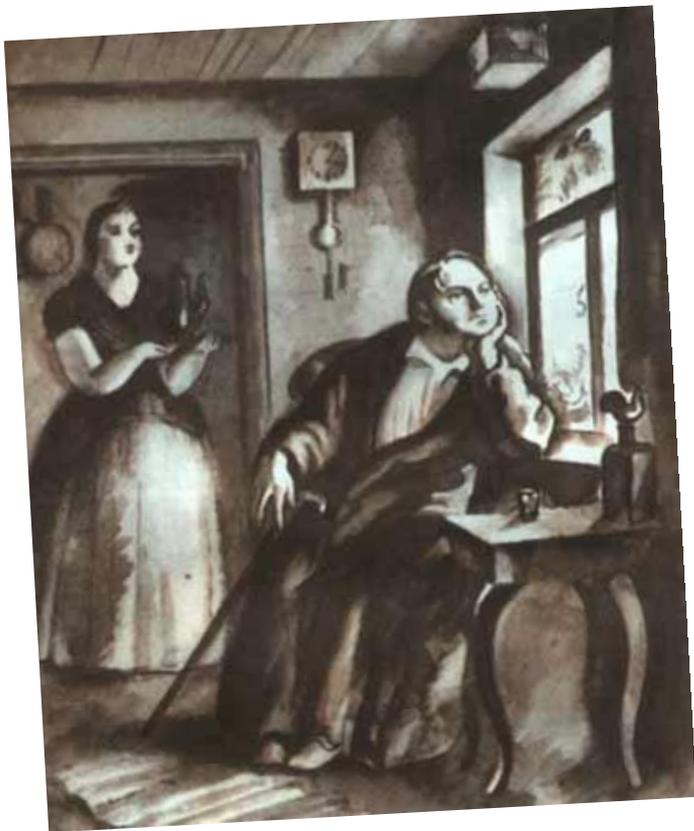
Имя Ольга означает «святая, светлая», а фамилия происходит от имени Илья.

Отчество Ольги — Сергеевна (Сергей — «высокий, высокочтимый») — объясняет то обстоятельство, что героиня недостижима для Обломова.

Это один из самых гармонических, светлых образов в литературе XIX века.



# Пшеницына Агафья Матвеевна



«Хозяйка» этого мира, **Агафья Матвеевна Пшеницына**, как и Ольга, как бы предназначена Илье: имя ее прочитывается как добрый «Божий дар», а «хлебная» фамилия прямо указывает на «генетическую» зависимость героини от Ильи, который воспет славянами как «покровитель урожая и плодородия, сеятель, жнец и податель благ...

Добрая, скромная женщина, для которой Обломов – идеал. Любовь Обломова к ней выросла на почве барских привычек. У неё Обломов находит то, что было его мечтой.

**Умная Ольга и хозяйственная, тихая Пшеницына по-своему раскрывают сущность Обломова.**

# Ольга и Штольц, лунный свет

Счастливую жизнь Ольги и Штольца автор показывает на фоне «не обломовской», а южной природы — **они живут около моря.**

По мифологическим представлениям разных народов, «в воде пребывают жизнь, сила, эн



Отношения Ольги и Штольца прежде всего разумны, а потому им постоянно сопутствует в романе лунный свет.

Их любовное объяснение происходит после захода солнца. Герои как бы специально ждут наступления темноты, чтобы раскрыть свои души друг перед другом.

Вечерний свет, свет лунный в романе осмыслен как родственный свету солнечному. Это свет истины, свет благодатный. Именно такое представление о ночном свете жило в сознании славян.

Но Обломов отчего-то пугается, услышав от Штольца, кто стал женой его друга... Является ли Штольц идеалом? Почему после нескольких лет счастливой семейной жизни Ольга испытывает чувство неудовлетворённости и тревоги?

