

- Ребята, изучаем материал, рассматриваем картины художника Павла Кузнецова.
- В качестве ДЗ делаем описание картины (на выбор из презентации).
- Присылаем на почту [n.kiseleva7@mail.ru](mailto:n.kiseleva7@mail.ru) или в дневник ру.
- **Сообщаем класс, фамилию, имя, название картины!**
- Пишем **свое** впечатление от картины!

**Кузнецов Павел  
Варфоломеевич  
(1878-1968)**

Павел Кузнецов родился в Саратове в семье иконописца. Когда художественные наклонности мальчика ясно определились, он поступил в «Студию живописи и рисования» при Саратовском обществе любителей изящных искусств, где занимался в течение нескольких лет (1891—1896 г.) под руководством Г. П. Баракки.

Блестяще выдержал  
вступительные экзамены  
в Московском училище живописи,  
ваяния и зодчества. Учился у К.  
Коровина и В.Серова. Его учителя  
увлекли начинающего художника  
поисками точной передачи  
пространства, воздуха и света.

В начале XX века в творчестве художника наступил кризис. Начались повторы, казалось, что мастер исчерпал себя. Но, после поездок в Заволжские степи и Среднюю Азию, творческий гений Кузнецова вновь взлетает ввысь. Оставшись тончайшим художником он из своих странствий по Азии привозит ритм и поэтику Востока, дыхание тысячелетней истории восточных народов. Яркость и одновременно тонкость передачи цвета, простота и всё та же ирреальность сюжета — его «Киргизская сюита» и примыкающая к ней по времени «Бухарская серия» ставят Павла Кузнецова в ряд художников мирового уровня.

**Бухарски  
й  
натюрмор  
т**





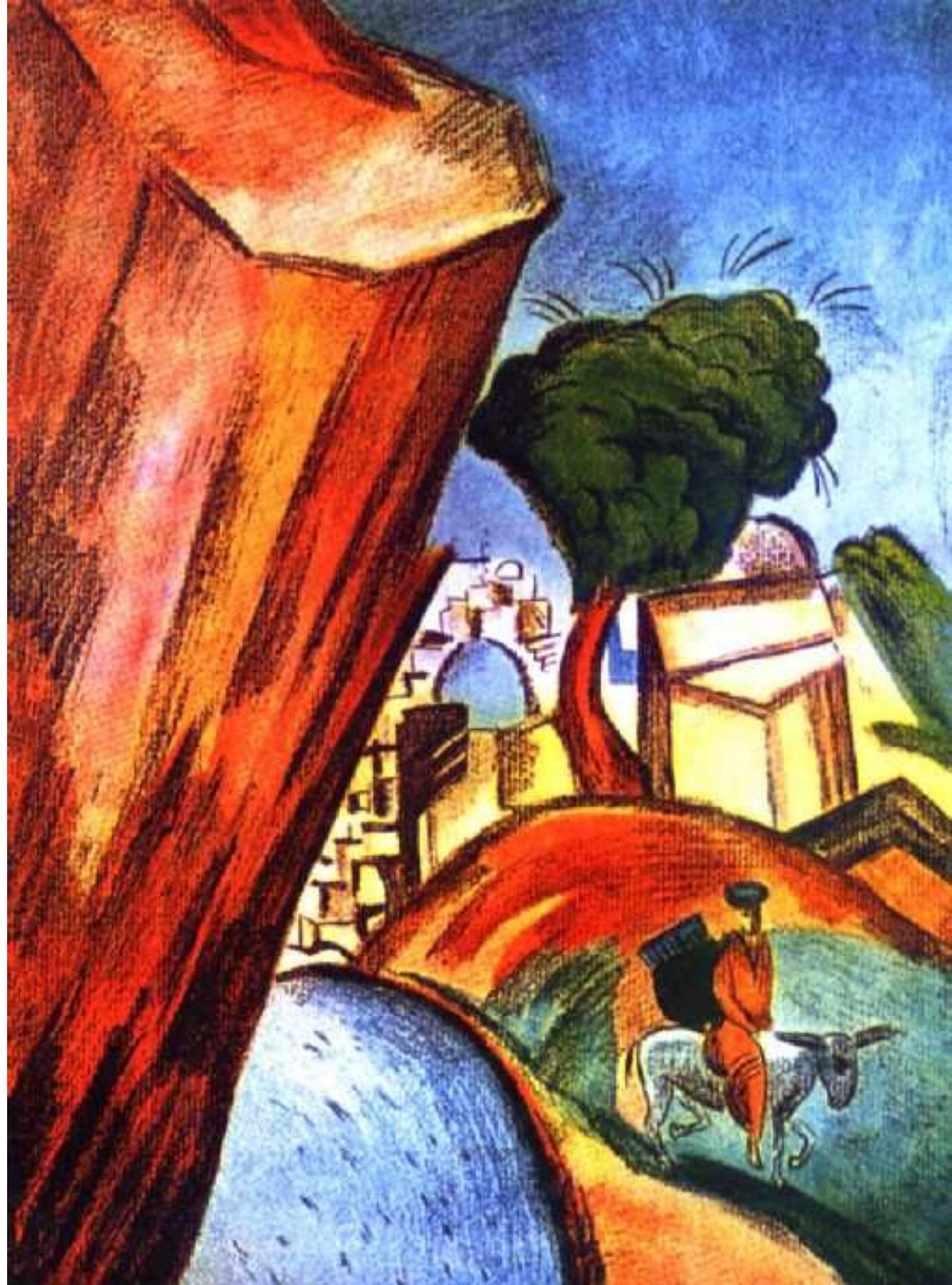
**Голубой фонтан.**



**Сбор плодов.**



«Скала у реки»



Гадание



«Мираж»





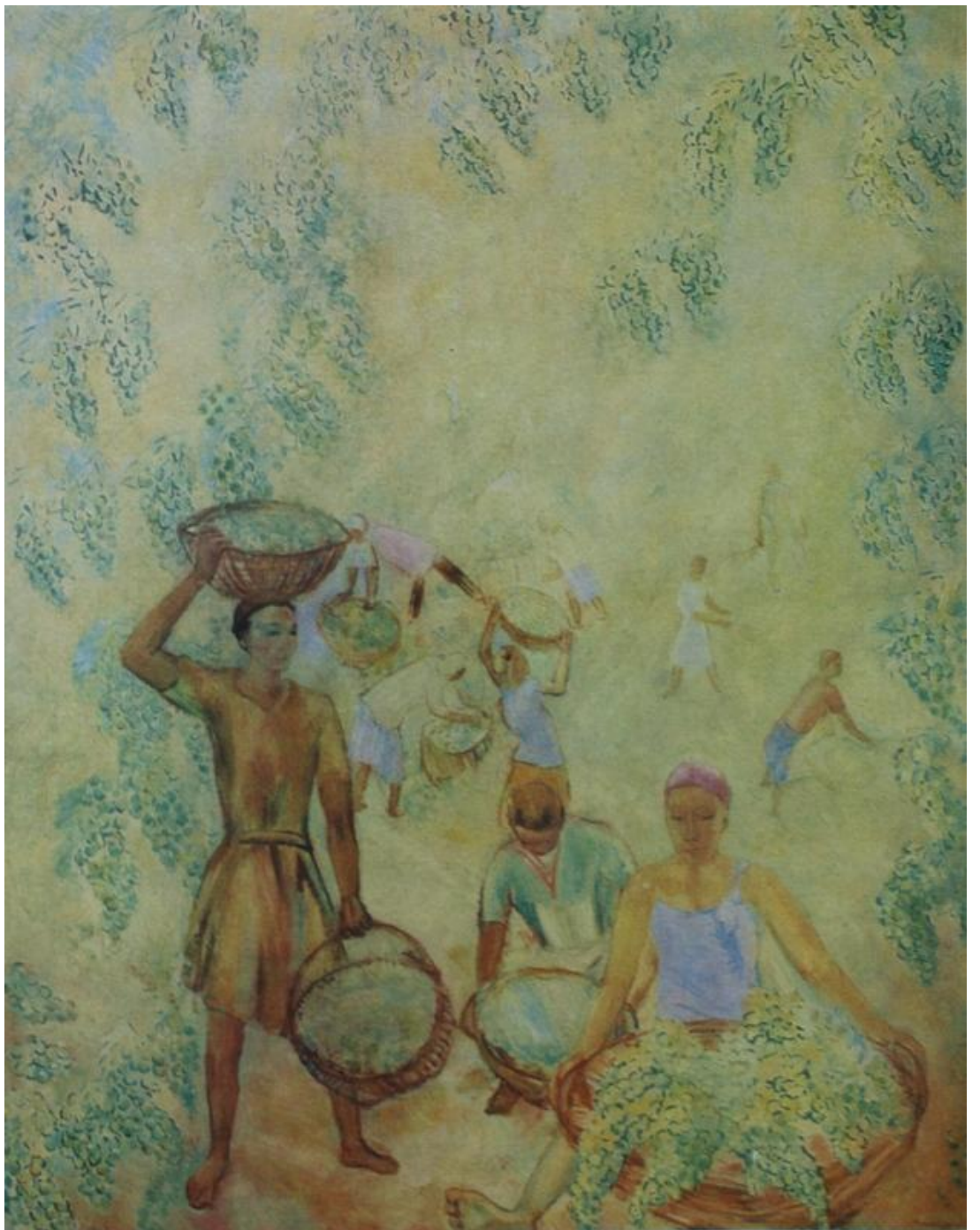
**Стрижка баранов.**



**Вечер в  
степи**

Творческие открытия принесли поездки художника в Крым и на Кавказ (1925—1929 г.).

Насыщенное светом и энергичным движением, пространство его композиций обрело глубину, например, широко известно его панно «Сбор винограда» (1928).



**Сбор винограда.**



**Дорога в Алушке**





**Весна в Крыму.**

- **Природа наделила П. В. Кузнецова блестящим живописным даром и неиссякаемой энергией души. Чувство восторга перед жизнью не покидало художника до глубокой старости. Искусство было для него формой существования.**