

ПОЛХОВ- МАЙДАНСКАЯ



Создание поделок



Выточенные из дерева фигурки хорошо *шлифуют*. Затем поверхность 2-3 раза пропитывают раствором картофельного крахмала – это своего рода *грунтовка*. Обработанную заготовку хорошо *просушивают*, после чего начинают готовить к росписи.



Сначала тушью *наносят контур* желаемого рисунка. Разные размеры пера (используют 11-13 номера) позволяют сделать линии различной ширины.



Следующий этап – *художественная роспись* по дереву красками, чаще анилиновыми. При их подборе предпочтение отдается насыщенным красным, зеленым, синим, желтым оттенкам. Причем при нанесении одного тона краски поверх уже существующего другого (это традиция росписи) рисунок приобретает особую



Последние штрихи – *покрытие изделия бесцветным лаком* в несколько слоев (техника лессировок), что делает поверхность изделия сияющей. Именно яркостью и словно излучаемым изнутри блеском отличается полхов-майданская роспись.



Характерные признаки полхов-майданской росписи



1. В раскраске преобладает сочетание следующих цветов: желтый и темно-синий или холодно-красный и зеленый.
2. Самый распространенный цветок – роза в разных вариациях, а также мак, шиповник, георгин.
3. Приоритетный фон для изображения растительного орнамента – желтый. Рисунок, как правило, имеет четко очерченный черный контур.

Полхов-майданская матрешка



Полхов-майданская народная кукла во многом не похожа на всем привычную матрешку из других областей России.

Вместо сарафана на ней овальный передник, украшенный зеленой веткой с крупными яркими цветами. На голове не платок, завязанный под подбородком, а скорее, оригинальная, мягко спадающая на плечи накидка, из-под которой обычно выбиваются завитые кудри. Это характерная деталь убора местных женщин. Помимо особенностей в раскраске, такие матрешки имеют по сравнению с другими более вытянутую форму. Они больше напоминают веселых русских девушек.

В. С. КУЗИН, Э. И. КУБЫШКИНА

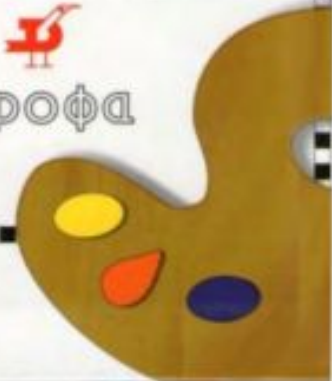
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1

КЛАСС



дрофа



РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

На Руси издавна существуют города и сёла — центры народных промыслов, где народные мастера создают дивные по красоте произведения декоративно-прикладного искусства. Это Гжель, Хохломá, Городéц, Пóлхов-Майдáн.

Гжель



Кувшин с гжельской росписью

В.С. КУЗИН, Э.И. КУВЫШКИНА

1-2
КЛАССЫ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ДРОФА»



ПОЛХОВ-МАЙДАН



Полхов-майданские сувениры — это матрёшки, грибки-коробочки, чашки для фруктов, вазы, кубышки-сахарницы и многое другое. Они привлекают внимание изобретательностью форм, яркой декоративной росписью.

Основным мотивом полхов-майданской росписи является цветок шиповника — алый пятилистник. Часто это яркая роза, вокруг которой располагаются мелкие цветочки и зелёные листья. Звучность красок, контрастность цветовых сочетаний полхов-майданской росписи создают праздничное настроение, как говорится, душу веселят.

Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

2


ШКОЛА
РОССИИ

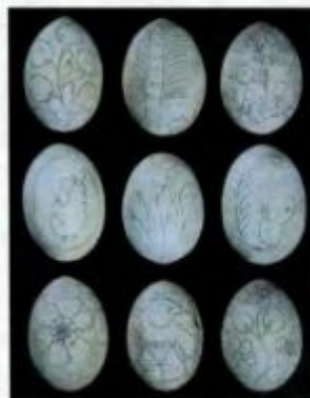


В ГОСТЯХ У СОЛНЕЧНОГО ЛЕТА

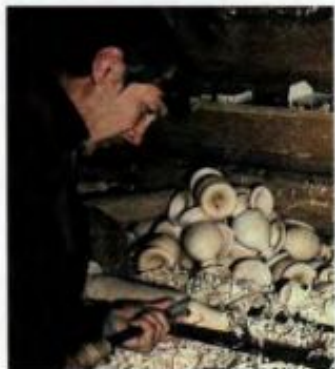
Урок 29. ТАРАРУШКИ ИЗ СЕЛА ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН

Народная роспись: повтор
и импровизация

Весна — пора цветения. Присмотрись: вот скромные, неброские первоцветы появляются на проталинке. А затем распускаются более яркие цветы. Например, очень крупные цветы шиповника, от бледно-розовых до ярко-красных. Не они ли уже расцвели на изделиях мастеров из весёлого села Полховский Майдан? Мастера здесь утехами богаты, и мастерят они развесёлые игрушки-тарарушки, посуду. И всё точат из дерева, даже пасхальные яйца. Посмотри, как ловко наносят майданцы контурный рисунок на деревянное яйцо и ярко расписывают его.




Контурный рисунок для пасхальных яиц. Пасхальные яйца. Полховский Майдан.



Семья Бузденковых вытачивает и расписывает игрушки.



Игрушки Полховского Майдана.

 Нарисуй игрушку и распиши её по мотивам нарядной росписи Полховского Майдана. Работай акварелью.

- Учись у мастериц-красильщиц добиваться звучности и яркости росписи, в которой рядом с алым, красным, цветом соседствует зелёный, а рядом с оранжевым — синий.

- Вспомни цветовой круг и взаимодействие основных и дополнительных цветов.

- Используй цветовой контраст в росписи своей игрушки.

Урок 30. ПЕЧАТНЫЙ ПРЯНИК С ЯРМАРКИ

Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок

Не зря в народе говорят: «В календаре каждый день праздник». Весенние ярмарки считались большими праздниками.

В русских городах и больших торговых сёлах шумели, галдели, зазывали своим товаром весёлые ярмарки. К ним готовились, их с нетерпением ждали всяк по-своему. Одни — товар продать, другие — купить обновку, третьи — балаганные представления посмотреть. А детвора с ярмарки ждала гостинец — вкусный, ароматный



А. ВАСНЕЦОВ. Новгородский торг.