

МБУК «ЦБС» г. Читы
Структурное подразделение
Детская библиотека им. А.П. Гайдара

**«Веков связующая
НИТЬ»**

(О доме М.Т. Лукина)



**Деревянное двухэтажное здание «Дом жилой
Жогалева», позднее « Усадьба
Лукина» Архитектор Ф. Е. Пономарёв**

**Адрес: Забайкальский край г. Чита, ул.
Бабушкина 82. Памятник архитектуры и
градостроительства регионального значения
(Решение Малого совета Читинской области
Совета народных депутатов № 47 от 04.03. 1993
г.). Объект занесен в «Регистр памятников
истории и культуры СССР» (недвижимые). РФ.
Министерство культуры и туризма. Главное
управление охраны, реставрации и
использования памятников истории и
культуры. В настоящее время занесен в
список-регистр «Памятников истории,
архитектуры и градостроительства (здания)»,
составленный Министерством культуры
Забайкальского края.**



История

До начала XX века территория земельного участка, на котором ныне расположена «Усадьба Лукина» была покрыта густым сосновым лесом. После Русско-японской войны (1905 г.) участок был куплен иркутским подрядчиком, поручиком Жогалевым для строительства жилого дома для своей семьи. Жогалев располагал дешевой рабочей силой и сам имел немалый опыт в вопросах строительства деревянных усадеб. Окончательное строительство было закончено в 1911 г. Во дворе усадьбы находилась своя водокачка и другие хозяйственные постройки. Вскоре особняк был продан скотопромышленнику Д. М.

Чита, начало двадцатого века



HAULING GOVERNMENT FLOUR IN CHITA

Затем его приобрел читинский купец 2-й гильдии, хлеботорговец Михаил Тимофеевич Лукин. Купцы Лукины в 1870-х годах переехали в Читу из Сретенска, где занимались мукомольным производством. М.Т. Лукин владел в Чите пивоварным и квасоварным производством, имел заводы, трактиры, склады, первый в Чите грузовик, работающий на керосине. Открыл первый областной содовый и мыловаренный заводы. С 1907 года он почетный блюститель городской Думы и агент Санкт-Петербургского страхового общества, в 1910–1914 годах являлся гласным Читинской городской Думы, слыл общественным деятелем и финансистом. В 1915 году в доме с согласия хозяев разместили 40 австрийских военнопленных. С 1922 г. хозяйкой дома



Справка

Пономарёв Ф.Е. – архитектор данного здания. Потомок дворянской семьи. Работал городским архитектором в Чите, автор многочисленных построек. В 1903 г. сдал экзамен в техническо-строительном комитете на право ведения строительных работ. В августе 1903 г. принят на должность Читинского городского архитектора, которую занимал до 1911 г. В мае 1914 подал прошение о приеме на прежнюю должность, занимал ее (с короткими перерывами) до 1921.



В 1930-е гг. особняк перешел в собственность читинского горисполкома и стал использоваться под жилье для нескольких читинских семей. Дом вошел в систему городского имущества, однако за его архитектурным убранством и внешним видом никто не следил. А потому дом стал катастрофически ветшать. С конца 1970-х гг. в нем был расположен ряд областных организаций, в т. ч. Читинское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также его городское отделение (2 этаж, юго-восточная сторона).



Первый этаж был отдан городскому Дому творческой интеллигенции. Здесь проходили фотовыставки и разнообразные выставки художественного творчества, проводились краеведческие вечера и соревнования шашистов и шахматистов. В эти годы общественность областного центра, местное отделение ВООПИК, архитекторы все чаще стали обсуждать в президиуме отделения на совещаниях и в прессе судьбу уникального сооружения Читы. В 1988 г. совместным решением Читинского обкома КПСС и облисполкома было определено создание реставрационного участка.



В этом была огромная заслуга председателя президиума ВООПик Читинской области, доктора исторических наук, профессора И.И. Кириллова, который понимал, что такие сооружения как «Усадьба Лукина» должны подлежать тщательной охране и сохранению, поскольку их в исторических городах страны остались единицы.

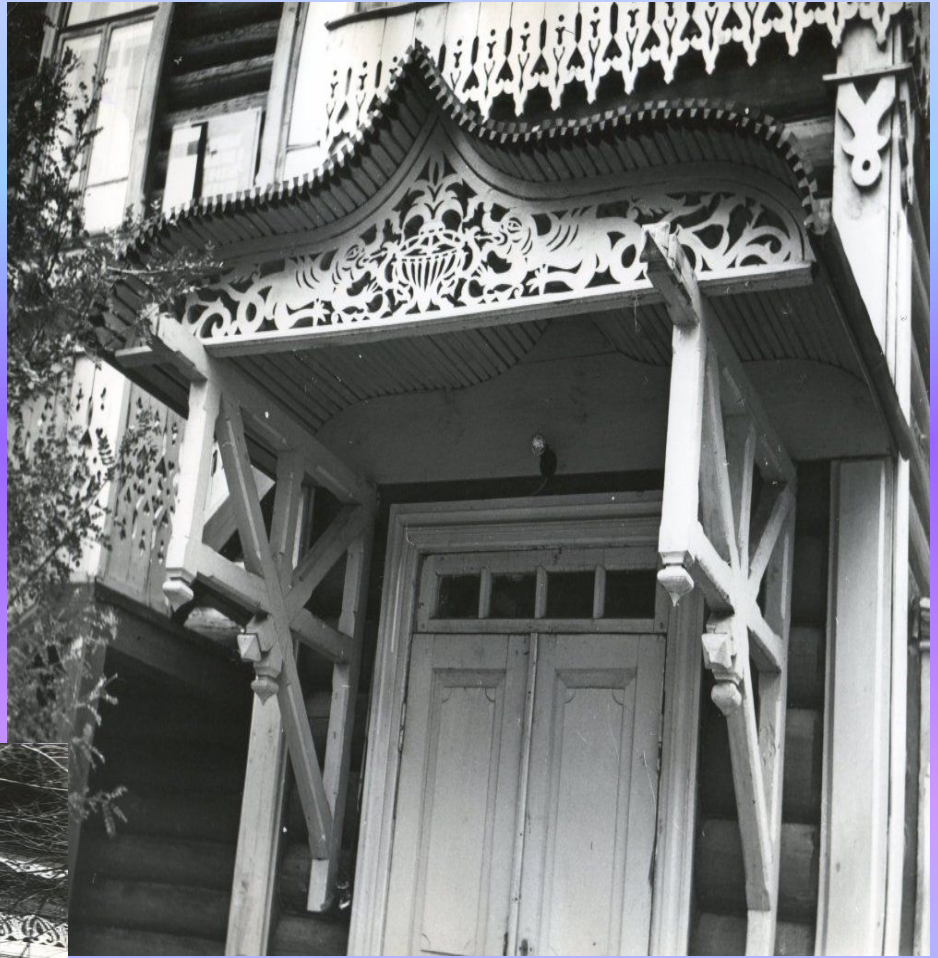
В начале 1990-х гг. здание было подробно исследовано специалистами Управления культуры Читинской области. В 1992 г. кандидатом архитектуры Н.Н. Крадиным была составлена учетная карточка, проведена паспортизация, где отмечено, что здание представляет значительную архитектурную ценность.



С 1990 г. в бывшем особняке М.Т. Лукина на основании постановления администрации городского округа «Город Чита» был размещен вновь созданный эстетический центр, ныне «Центр эстетического воспитания детей «Орнамент».

Дом Лукина

Яркий образец городского жилого дома, построенный в романтическом стиле русской теремной архитектуры. Находится на красной линии ул. Бабушкина (до 1939 г. – Бульварная) среди каменных многоэтажных зданий. Главный фасад со смещенным вправо мезонином обращен к улице. Он состоит из разновысоких объемов (фланги), соединенных лоджией, через которую устроен вход в одноэтажную часть дома. Лоджия имеет резное ажурное арочное ограждение на четырех стойках.



Основная конфигурация сложного, с многочисленными выступами плана со стороны юго-западного и северо-западного фасадов, имеет Г-образное очертание. Бревенчатые стены романтического объема, поставлены на бутовом ленточном фундаменте. Центром объемной композиции является башнеобразный объем на правом уличном углу здания, завершенный четырехгранным шатром с тремя треугольными фронтонами.



Уличный фасад имеет трехчастную структуру: два боковых ризалита и арочная галерея между ними (перед частью объема здания). На юго-восточном фасаде в средней части имеется сруб-выступ (вход в правую часть дома), на котором устроена площадка для входа в мезонин. Над нижним входом навес килевидной формы, наверху двухскатный. Оба навеса (козырьки) на ажурных деревянных кронштейнах. Дворовые фасады расчленены окнами. На окнах нижнего этажа – филенчатые ставни.

Все фасады здания имеют асимметричную композицию и обильно декорированы пропиленной резьбой (наличники окон, фриз, карниз, угловые пилястры).





Здание отличается обилием декора, он сосредоточен в подкарнизной части (по всему периметру), а также в наличниках, на карнизах, тимпанах фронтонов, навесах крылец, арочной галереи, открытой террасе. Решенный в технике пропильной резьбы, декор представляет собой орнаментику из геометрических, растительных и зооморфных фигур.



Контраст резного декора и открытой бревенчатой стены срубов создает неповторимый колорит деревянной архитектуры.



Северо-западный фасад по декору более обилён, чем остальные стороны здания. Углы объёмов отмечены лопатками – декорированными резьбой досками. Контрастное сочетание открытых бревенчатых стен и пропиленной резьбы делает сооружение нарядным и выразительным, создает неповторимый колорит деревянной архитектуры, в которой элементы народных традиций переплетаются с новой, стилевой трактовкой, а на террасе с китайскими мотивами.



В планировке использован прием анфиладной связки помещений. Интерьеры здания полностью переделаны и не представляют художественной ценности. Основные габариты плана 1-го этажа 21,4 и 16,2 м.

Истории не тлеющая связь

**В архитектуре древних, зодческих
творений.**

Ты на земле Российской словно – бязь.

Хрупка, нежна, как умный старый гений.

**Прошедший, сквозь века пронес с
собой**

**Свои труды, где кружева церквей и
башен,**

Когда-то, сотворенное тобою.

Сегодня опыт ваш для предков важен

**Мой долг, чтоб передать и сохранить
Своим сынам, труды воздвигнутые
вами.**

**Веков связующую, невидимую нить,
Остался время дух на веки с нами.**

Спасибо за внимание

