

**МБУК «ЦБС» г. Читы**  
**Структурное подразделение**  
**Детская библиотека им. А.П. Гайдара**

**«Веков связующая  
НИТЬ»**

**(О доме М.Т. Лукина)**



**Деревянное двухэтажное здание «Дом жилой  
Жогалева», позднее « Усадьба  
Лукина» Архитектор Ф. Е. Пономарёв**

**Адрес: Забайкальский край г. Чита, ул.  
Бабушкина 82. Памятник архитектуры и  
градостроительства регионального значения  
(Решение Малого совета Читинской области  
Совета народных депутатов № 47 от 04.03. 1993  
г.). Объект занесен в «Регистр памятников  
истории и культуры СССР» (недвижимые). РФ.  
Министерство культуры и туризма. Главное  
управление охраны, реставрации и  
использования памятников истории и  
культуры. В настоящее время занесен в  
список-регистр «Памятников истории,  
архитектуры и градостроительства (здания)»,  
составленный Министерством культуры  
Забайкальского края.**



# История

До начала XX века территория земельного участка, на котором ныне расположена «Усадьба Лукина» была покрыта густым сосновым лесом. После Русско-японской войны (1905 г.) участок был куплен иркутским подрядчиком, поручиком Жогалевым для строительства жилого дома для своей семьи. Жогалев располагал дешевой рабочей силой и сам имел немалый опыт в вопросах строительства деревянных усадеб. Окончательное строительство было закончено в 1911 г. Во дворе усадьбы находилась своя водокачка и другие хозяйственные постройки. Вскоре особняк был продан скотопромышленнику Д. М.

# Чита, начало двадцатого века



HAULING GOVERNMENT FLOUR IN CHITA

Затем его приобрел читинский купец 2-й гильдии, хлеботорговец Михаил Тимофеевич Лукин. Купцы Лукины в 1870-х годах переехали в Читу из Сретенска, где занимались мукомольным производством. М.Т. Лукин владел в Чите пивоварным и квасоварным производством, имел заводы, трактиры, склады, первый в Чите грузовик, работающий на керосине. Открыл первый областной содовый и мыловаренный заводы. С 1907 года он почетный блюститель городской Думы и агент Санкт-Петербургского страхового общества, в 1910–1914 годах являлся гласным Читинской городской Думы, слыл общественным деятелем и финансистом. В 1915 году в доме с согласия хозяев разместили 40 австрийских военнопленных. С 1922 г. хозяйкой дома



# Справка

Пономарёв Ф.Е. – архитектор данного здания. Потомок дворянской семьи. Работал городским архитектором в Чите, автор многочисленных построек. В 1903 г. сдал экзамен в техническо-строительном комитете на право ведения строительных работ. В августе 1903 г. принят на должность Читинского городского архитектора, которую занимал до 1911 г. В мае 1914 подал прошение о приеме на прежнюю должность, занимал ее (с короткими перерывами) до 1921.



В 1930-е гг. особняк перешел в собственность читинского горисполкома и стал использоваться под жилье для нескольких читинских семей. Дом вошел в систему городского имущества, однако за его архитектурным убранством и внешним видом никто не следил. А потому дом стал катастрофически ветшать. С конца 1970-х гг. в нем был расположен ряд областных организаций, в т. ч. Читинское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также его городское отделение (2 этаж, юго-восточная сторона).



Первый этаж был отдан городскому Дому творческой интеллигенции. Здесь проходили фотовыставки и разнообразные выставки художественного творчества, проводились краеведческие вечера и соревнования шашкистов и шахматистов. В эти годы общественность областного центра, местное отделение ВООПИК, архитекторы все чаще стали обсуждать в президиуме отделения на совещаниях и в прессе судьбу уникального сооружения Читы. В 1988 г. совместным решением Читинского обкома КПСС и облисполкома было определено создание реставрационного участка.



**В этом была огромная заслуга председателя президиума ВООПик Читинской области, доктора исторических наук, профессора И.И. Кириллова, который понимал, что такие сооружения как «Усадьба Лукина» должны подлежать тщательной охране и сохранению, поскольку их в исторических городах страны остались единицы.**

**В начале 1990-х гг. здание было подробно исследовано специалистами Управления культуры Читинской области. В 1992 г. кандидатом архитектуры Н.Н. Крадиным была составлена учетная карточка, проведена паспортизация, где отмечено, что здание представляет значительную архитектурную ценность.**

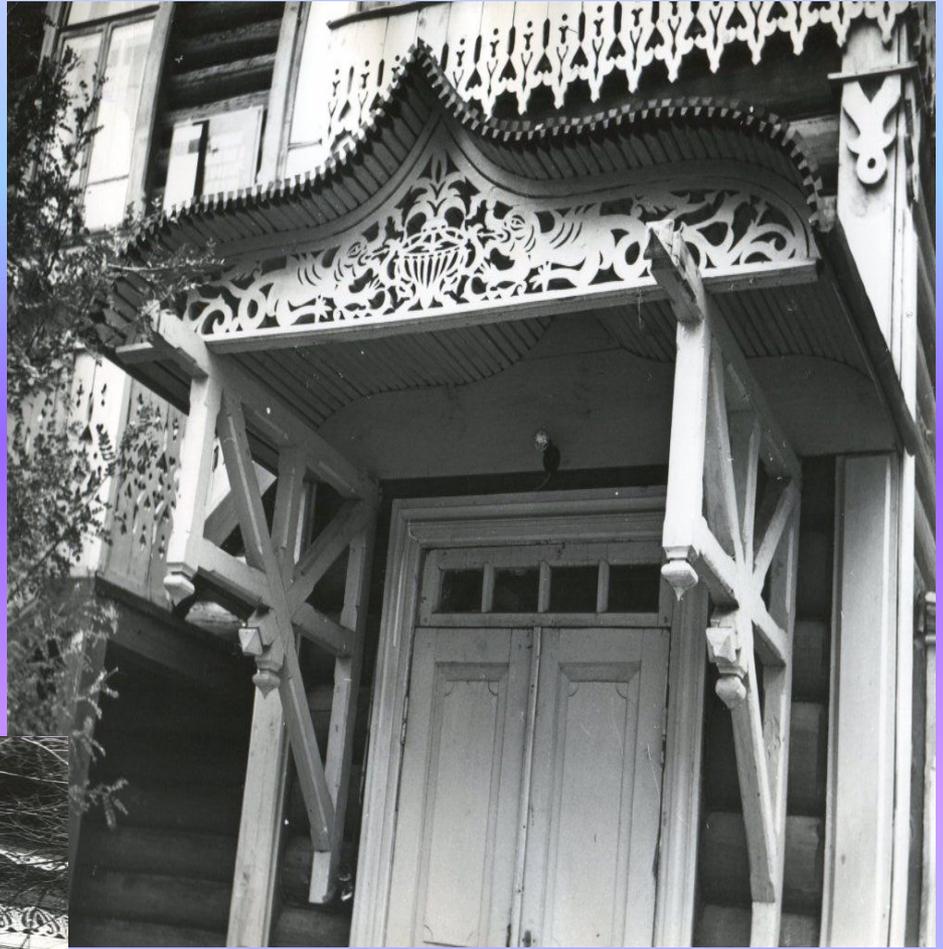


Музей  
Историко-художественный  
заповедник «Тролль»  
СОРГАМЕР

**С 1990 г. в бывшем особняке М.Т. Лукина на основании постановления администрации городского округа «Город Чита» был размещен вновь созданный эстетический центр, ныне «Центр эстетического воспитания детей «Орнамент».**

# Дом Лукина

Яркий образец городского жилого дома, построенный в романтическом стиле русской теремной архитектуры. Находится на красной линии ул. Бабушкина (до 1939 г. – Бульварная) среди каменных многоэтажных зданий. Главный фасад со смещенным вправо мезонином обращен к улице. Он состоит из разновысоких объемов (фланги), соединенных лоджией, через которую устроен вход в одноэтажную часть дома. Лоджия имеет резное ажурное арочное ограждение на четырех стойках.



Основная конфигурация сложного, с многочисленными выступами плана со стороны юго-западного и северо-западного фасадов, имеет Г-образное очертание. Бревенчатые стены романтического объема, поставлены на бутовом ленточном фундаменте. Центром объемной композиции является башнеобразный объем на правом уличном углу здания, завершенный четырехгранным шатром с тремя треугольными фронтонами.



Уличный фасад имеет трехчастную структуру: два боковых ризалита и арочная галерея между ними (перед частью объема здания). На юго-восточном фасаде в средней части имеется сруб-выступ (вход в правую часть дома), на котором устроена площадка для входа в мезонин. Над нижним входом навес килевидной формы, наверху двухскатный. Оба навеса (козырьки) на ажурных деревянных кронштейнах. Дворовые фасады расчленены окнами. На окнах нижнего этажа – филленчатые ставни.

**Все фасады здания имеют асимметричную композицию и обильно декорированы пропильной резьбой (наличники окон, фриз, карниз, угловые пилястры).**





Здание отличается обилием декора, он сосредоточен в подкарнизной части (по всему периметру), а также в наличниках, на карнизах, тимпанах фронтонов, навесах крылец, арочной галереи, открытой террасе. Решенный в технике пропильной резьбы, декор представляет собой орнаментику из геометрических, растительных и зооморфных фигур.



**Контраст резного декора и открытой бревенчатой стены срубов создает неповторимый колорит деревянной архитектуры.**



Северо-западный фасад по декору более обилён, чем остальные стороны здания. Углы объёмов отмечены лопатками – декорированными резьбой досками. Контрастное сочетание открытых бревенчатых стен и пропиленной резьбы делает сооружение нарядным и выразительным, создает неповторимый колорит деревянной архитектуры, в которой элементы народных традиций переплетаются с новой, стилевой трактовкой, а на террасе с китайскими мотивами.



**В планировке использован прием анфиладной связки помещений. Интерьеры здания полностью переделаны и не представляют художественной ценности. Основные габариты плана 1-го этажа 21,4 и 16,2 м.**

**Истории не тлеющая связь**

**В архитектуре древних, зодческих  
творений.**

**Ты на земле Российской словно – бязь.**

**Хрупка, нежна, как умный старый гений.**

**Прошедший, сквозь века пронес с  
собой**

**Свои труды, где кружева церквей и  
башен,**

**Когда-то, сотворенное тобою.**

**Сегодня опыт ваш для предков важен**

**Мой долг, чтоб передать и сохранить  
Своим сынам, труды воздвигнутые  
вами.**

**Веков связующую, невидимую нить,  
Остался время дух на веки с нами.**

**Спасибо за внимание**

