

КАК РАССМАТРИВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

вебинар для педагогов дошкольных образовательных
организаций

в рамках программы «Мы входим в мир прекрасного»

материал подготовила А. В. Зуева,
методист по музейно-образовательной деятельности
отдела Русского музея «Центр музейной педагогики Русского музея»

Основные группы вопросов:

1. Сюжет (мотив) произведения.
2. Используемые художником материалы, выразительные средства.
3. Личные впечатления детей.

музейно-педагогические приемы: рассматривание, сравнение, акцентирование, сочинительство, театрализация; игровые приемы (обыгрывание образа, развитие восприятия), игры-упражнения

Примерная структура рассматривания произведений

1 шаг:

- рассказ воспитателя о произведении:
образное описание (об авторе и замысле, название основных изображенных объектов, средства выразительности, образные сравнения, «что и чем нравится, чем запомнилось, о чем вспомнилось»).

2 шаг (вопросы к детям):

- Нравиться ли изображение? Чем?
- Что изображено?
- Какие краски (линии, формат, фактуру и т.п.) использует автор? Почему такие?
- Как (с помощью каких выразительных средств) передана красота (нежность, доброта, сказочность)?
- Сравнить с уже известными (произведениями, образами, личным опытом).
- Какое настроение (характер), стремится передать автор («создается у нас, когда мы рассматриваем картину») и как можно об этом догадаться?

2 шаг (продолжение):

- Предложить подумать, почему картина называется именно так.
- О чем думается (представляется, вспоминается), когда мы рассматриваем картину?
- Предложить детям подобрать образные слова, стихотворения, загадки, музыкальные фрагменты к выбранной (рассматриваемой) картине.

Последовательность использования 1 и 2 шага
зависит от опыта детей

Приемы, используемые для развития художественного восприятия, обыгрывания образа

- «Угадай, что изображено?» («Угадай, кто это?»)»
- «Спрятанная вещь» («Найди, где изображено.....»)
- «Волшебные очки»
- «На что похоже?» («На кого похож?»)»
- Составь композицию
- Составь интересный рассказ (с опорой на вопросы педагога)
- «Тихий-громкий». Подбор слов-ассоциаций

Приемы (продолжение)

- Подбери палитру
- Придумай название
- «Войти в картину». (Что могли бы почувствовать, услышать, определить по запаху...)
- Театрализация (игры-иммитации, пластические этюды)
- О чем говорят герои картин? (предметы)
- «Волшебные линии»
- Угадай по описанию

!!! Примечания:

- последовательность вопросов - тема, расстановка акцентов;
- количество вопросов - опыт детей;
- дополнительные вопросы - выделение специфических особенностей произведения:
- подробный анализ - 1 произведение, остальные - контраст (идея)
при сравнении - подробный анализ 2 произведений



Михайловский замок



Михайловский дворец



Джозуэ Мели. Преданность. 1854



С. И. Поляков. Скульптура «Медведь». Скопин, Рязанская обл.
1994

1. И. И. Левитан. Осень. Долина реки. 1896.
2. И. С. Остроухов. Золотая осень. 1886–1887.





РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM

**ПРЕДСТАВЬ,
ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ
ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ!**

Надев их, ты сможешь внимательно рассмотреть,
как художник изобразил природу.

Кору дерева

Траву

Листву

Небо

И. И. Левитан. Домик с ракетами. Первая половина 1880-х

А. И. Куинджи. Пятна лунного света на снегу. Зима. 1898 - 1908

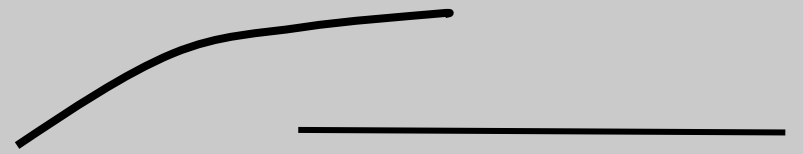
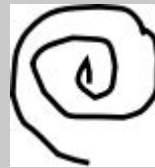
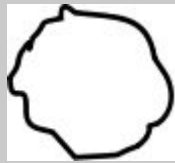


Н. К. Рерих. Человечьи праотцы
(Чара звериная). 1943





И. И. Левитан. Тропинка в лиственном лесу. Папоротники.
Около 1895





К. А. Коровин. Сирень. 1915



З. Е. Серебрякова. Автопортрет в белой кофточке. 1923



К. Маковский. Портрет детей
Стасова



М. К. Башкирцева. Три улыбки.
Девочка



К. Ф. Юон. Весенний солнечный день. Сергиев Пасад. 1903



Спасибо за внимание!