

*Авторская литературно-биографическая мастерская*

*Татьяны Петроченко*

*«Хочешь начать писать - начни с себя и все  
получится!»*

*Санкт-Петербург*

*2016 г.*



*Авторская литературно-биографическая мастерская*

*Татьяны Петроченко*

*Урок 1*

*Рождение героя\героини*

*Санкт-Петербург*

*2016 г.*





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Рецепт создания героя

Берем ГЕРОИНЮ. Став на время «Зорким соколом», пристрасно рассматриваем ее жадными и страстными очами.

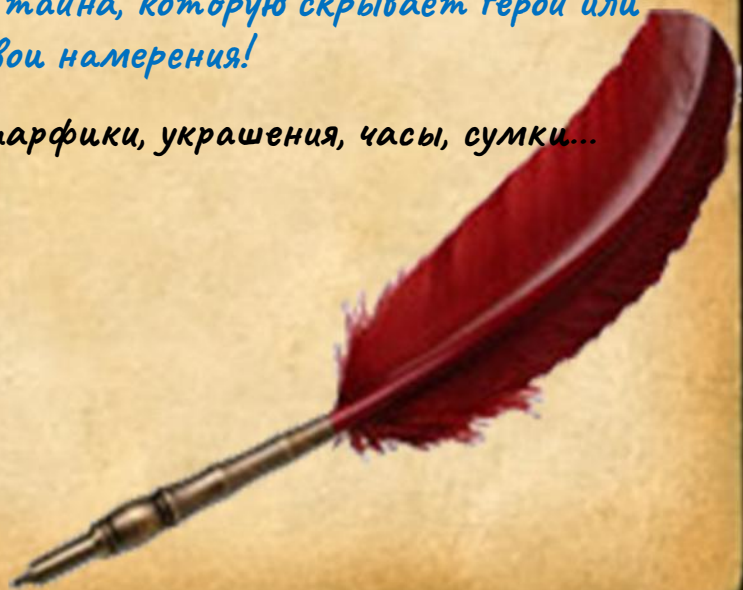
Затем, получая удовольствие, скрупулезно описываем то, что увидели:

**Внешний облик:** рост, фигуру, лицо, макияж, конечности, зубы, размер и особенности всего, что доступно взгляду... Оцениваем и **ОДОБРИТЕЛЬНО** покачиваем головой))

- ✓ обращаем внимание на волосы, хорошо бы рассмотреть тайну ушной раковины и форму козелка... НО - не забыть про глаза!

Про глаза вообще никогда нельзя забывать – взгляд это тайна, которую скрывает герой или намеренно обнажает им свои намерения!

**Одежда:** все надетые на героиню тряпочки, башмачки, шарфики, украшения, часы, сумки...  
Есть ли свой стиль и какой?





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Первый этап





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Рецепт создания героя

Покончив с тем, что видно невооруженным глазом, расширяем границы своего внимания. Нам крайне интересуют:

**Движения** - походка, жестикация, стиль и скорость, привычные положения головы, рук и ног сидя, лежа, стоя...может быть даже поза во сне, а почему бы и не подглядеть?

**Стиль говорения** - голос, акцент, странные звуки, проглатывание окончаний, слова-паразиты, «нахальные» словечки, скорость говорения, а не брызгает ли слюной при этом?!...

**Привычки** - дурные и прекрасные, еще детские и уже нажитые непосильным трудом, тайные и явные, те, с которыми идет постоянная мужественная борьба и те, которые ..., а ну их в сад, всех в сад, героине они не мешают ..., а кому когда помешало ковыряние в носу?



Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

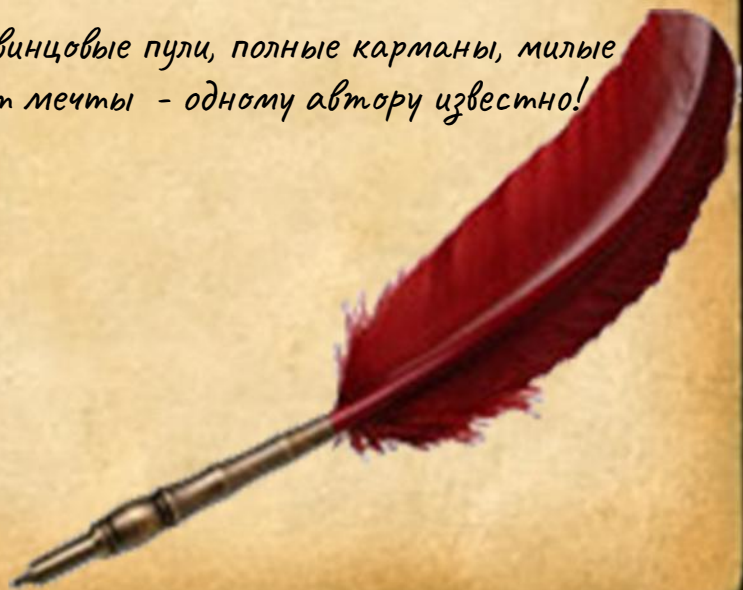
## Рецепт создания героя

Дальше-больше. Совершаем прыжок в запредельное:

**Сны** - это кладовая бессознательного нашей героини, в них вся ее непереваренная жизнь, невысказанные чувства, неотрагированные эмоции, вопросы и ответы, в них - ключ к скрытым переживаниям. Сны - символы душевного мира героини!

**Тайны и секреты** - это изнанка души героини, знать надо ее обязательно, не обязательно выворачивать всю целиком, можно лишь чуть приоткрыть, чтобы заманить читателя и увести за собой в дальние дали пятисотой страницы романа...

**Мечты** - это не всегда «розовые сопли», это могут быть свинцовые пули, полные карманы, милые крошки, жареные зеленые помидоры... Куда героиню уводят мечты - одному автору известно!





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Рецепт создания героя

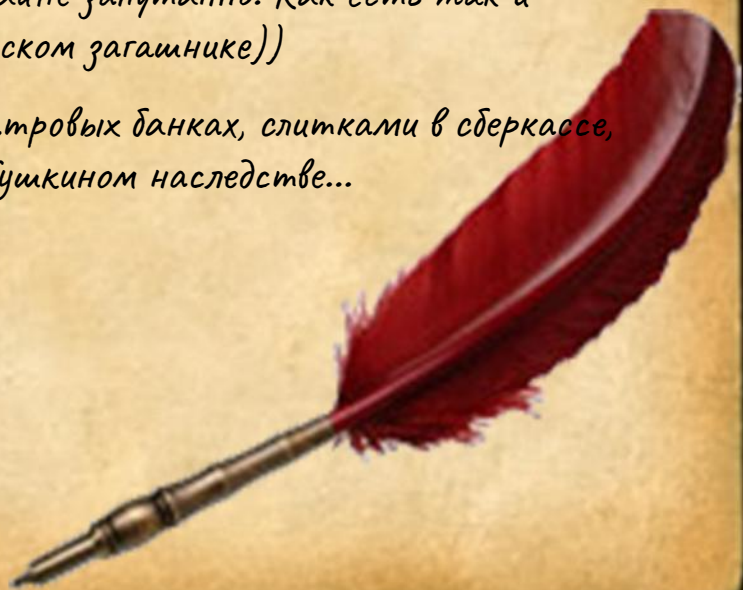
Дальше -проще:

**Профессия** - кем службу несет, почему именно эту, с каким настроением на работу в понедельник, в каком статусе, как далеко от дома, карьерные амбиции и планы...а не тянет ли ляжку, а не замужем ли за офисом?...

**Увлечения** - это островок Чунга-Чанга, где лето и радость круглый год, и что же радует нашу героиню, что ее вдохновляет, чем наполняет? Вышивать крестиком – это оригинально!

**Семейное положение** - здесь все крайне просто и также крайне запутанно. Как есть так и поведаем почтенной публике! Но кое-что оставим в авторском заглавнике))

**Достаток** - с ноготок, полные карманы, в банках, в трехлитровых банках, слитками в сберкассе, в воспоминаниях, в мечтах, в кошельке до зарплаты, в бабушкином наследстве...



Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Рецепт создания героя

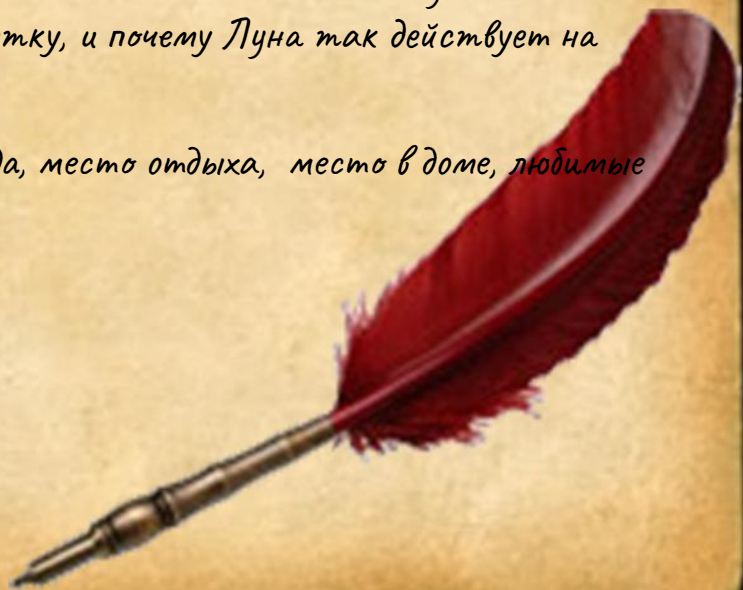
Остались изыски и характерные детали:

**Ценностные ориентиры:** отношение к религии, политическому режиму, одиноким, старикам, экологическим проблемам, геноциду курдов, свободе слова, сексу, детям-сиротам, брошенным животным, к Родине, наконец!...

**Любовные увлечения** – были или не были, а почему не были, а с кем были, чем все же сердце успокоилось или не успокоилось, каковы последствия... В общем – свечку в руки и на носочках в альков!

**История имени, астрологический знак, кармическая задача** – в честь любимой тетушки или героини романа, или детской любви, или просто кинули монетку, и почему Луна так действует на нервы, а карму приходится латать каждый четверг?

**Пристрастия** – в еде, в одежде, в искусстве, любимое время года, место отдыха, место в доме, любимые родственники ...





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Рецепт создания героя



То, что мы  
явно видим

- Фигура
- Внешность
- Одежда
- Походка, жесты
- Элементы поведения,
- Реакции
- Стиль говорения...



То, что  
составляет  
ментальную  
жизнь героя

- Профессия
- Образование
- Увлечения
- Семейное положение
- Достаток
- Принципы
- Книги...



То, чем живет  
душа и дух  
героя

- Ценности
- Мечты
- Страхи
- Вера
- Тайны
- Увлечения
- Страсти
- Сны...



Мир  
героя

Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Примеры описания героя

У моей сестры, миссис Джо, черноволосой и черноглазой, кожа на лице была такая красная, что я порою задавал себе вопрос: уж не моется ли она теркой вместо мыла? Была она рослая, костлявая и всегда ходила в толстом переднике с лялками на спине и квадратным нагрудником вроде панциря, сплошь утыканным иголками и булавками...

(Ч. Диккенс «Большие надежды»)





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Примеры описания героя

Дядя Славик был худущим, жилистым и крайне неказистым мужичонкой.  
Весил он от силы сорок кило и внешним своим видом напоминал  
зеленого головастого кузнечика. Когда дядя Славик смотрел собеседнику  
прямо в глаза, тому становилось неуютно от его редко мигающих  
широко расставленных глаз.

(Н. Абгарян «Манюня»)



Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Примеры описания героя

Если приходилось видеть сказку про Кощея Бессмертного, наш дед точь в точь походил на него: высокий и худой, абсолютно лысый, и лысина покрыта коричневыми пятнами; Обычно он ходил в **темном френче, глухо закрытом до самого острого кадыка,** с **длинными костлявыми руками.** Кощей был настолько стар, что еле передвигал **тощие ноги, шаркая кожаными тапками,** он **редко выходил из дома.** В теплые вечера **выставляли на порожек его табуретку,** и дед молча сидел, глядя в свою бесконечную жизненную даль.

(Т.Петроченко «Мой старый двор»)





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Описание своего образа



Какой вы себя видите

- Фигура
- Внешность
- Одежда
- Походка, жесты
- Элементы поведения,
- Реакции
- Стиль говорения...



Чем озадачен ваш ум

- Профессия
- Образование
- Увлечения
- Семейное положение
- Достаток
- Принципы
- Книжки...



Чем живет ваша душа и дух

- Ценности
- Мечты
- Страхи
- Вера
- Тайны
- Увлечения
- Страсти
- Сны...



Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Как начать, какой выбрать ракурс...

\*\*\*\*\*

Пока копалась в сумке, выронила ключ в лужу. Наклонилась достать, но юбка короткая, неловко – народ снует туда-сюда. Присела на корточки, тщетно взбалтывая пальцем жижу с радужными разводами от бензина.

Из этой цветастой мути смотрит прямо на меня тетенька – кудрявая, лохматая, как нестриженный пудель, и такая же длинноногая, а глаза у нее печальные-печальные, и в тонких складках вокруг рта, тоже печальных, два мокрых ручейка. Жалко мне тетеньку стало, я ее пальцем побултыхала и она разлетелась, рассыпалась серыми брызгами....

\*\*\*\*\*

Ты на меня так загадочно не смотри! Я про себя все уже знаю – я по утрам в зеркало заглядываю...

\*\*\*\*\*

Мы так близко шли рядом, что кисти наших рук постоянно соприкасались поэтому разглядеть я смогла лишь...



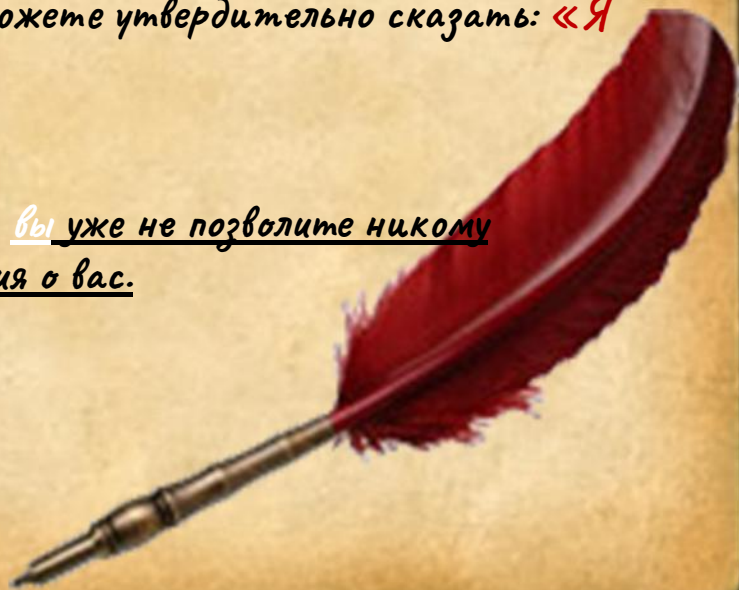


Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## ПОЛЬЗА от выполнения этого урока

### Психологическая –

1. Вы соберете цельный образ себя теперешней или близкого человека, делая описания подробно, с интересом и любовью из разрозненных пазлов, разбросанных по лабиринтам вашей жизни
2. Вы сформулируете ясную себя, про которую сможете утвердительно сказать: «Я – есть такая!»
3. Пристрастно и пристально взглядевшись в себя, вы уже не позволите никому навязывать вам ложные суждения и впечатления о вас.



Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## ПОЛЬЗА от выполнения этого урока

### Писательская–

1. Вы станете еще более талантливым читателем, поскольку вам станет виднее полнота или ограниченность персонажей, их «настоящность» и литературная живеемкость.
2. Вам будет теперь легче и интересней подмечать интересные образы в толпе, в своем ближнем круге, чтобы запоминать детали, настроение, ощущения и затем передавать это вашим героям
3. Описав всесторонне и подробно героиню (себя), вы сможете выбрать самое значимое, не опасаясь расстаться с лишним.





Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»

## Для вдохновения – на ход руки!

Нам следует решительно отвергнуть выводы господина Адлера, то есть признать абсурдным утверждение, что талант – это болезнь, а творчество – невротическое состояние.

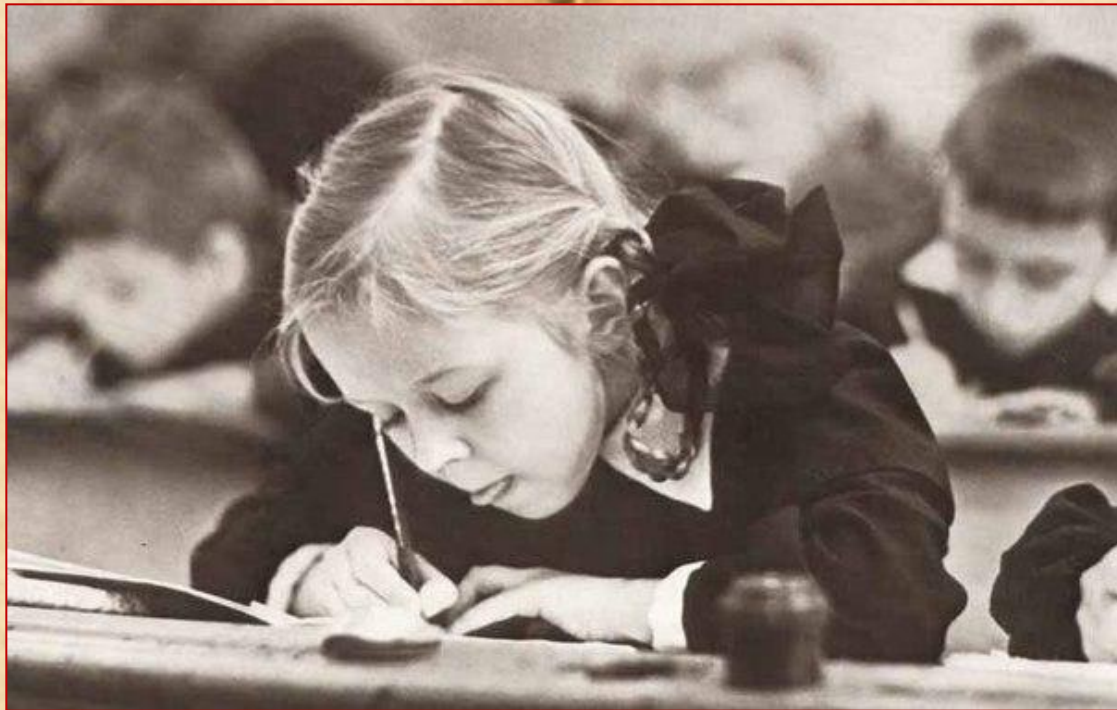
Процесс творчества необходимо рассматривать не как результат болезни, а как признак полного эмоционального здоровья, как **проявление самореализации нормальных людей.**

(Ролло Мэй «Мужество творить»)



*Авторская мастерская Татьяны Петроченко  
«Хочешь начать писать – начни с себя и все получится!»*

*Жду ваших сочинений!*







*У вас все получится!*

*Пишите с удовольствием)*

