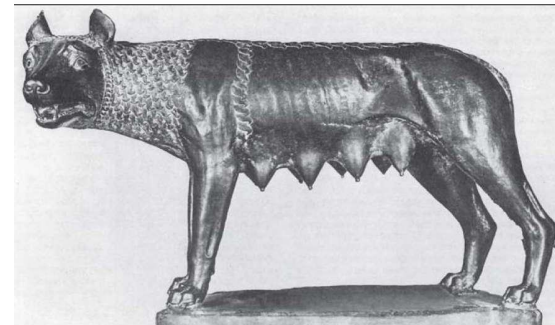




Культура Древнего Рима



РЕЛИГИЯ. ОБЫЧАИ. ПРАВЫ.



Географическое положение

Под древним Римом подразумевается не только Рим античной эпохи, но и все завоеванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской державы- от Британских острова до Египта. Римское искусство- высшее достижение и итог развития древнего искусства. Его создавали не только древние Римляне, или италики, но и древние Египтяне, греки, сирийцы, жители Пиренейского полуострова, Галлии, древней Германии и другие народы.



лигуры	Народы и племена	Территории, колонизированные греками в VIII—VI вв. до н.э.
ЭТРУРИЯ	Границы и названия исторических областей Апеннинского полуострова	италиками в IX—VIII вв. до н.э.
АЛЬПЫ	Горы	этрусками ок. VIII—VI вв. до н.э.
←	Направления переселений	финикийцами в IX—III вв. до н.э.
←	греков	● РИМ Города-метрополии
←	финикийцев	● Генуя Города-колонии
←	италиков	◆ Перузия этрусские ▲ Фурии греческие
←	галлов (кельтов)	▼ Пиза римские

История римской культуры делится на следующие периоды, соответствующие основным этапам истории

Древнего  Рима:

- 1. Ранний, или царский, Рим (VIII-VI вв. до н.э.).
- 2. Ранняя Римская республика (V-IV вв. до н.э.).
- 3. Римская республика (III-I вв. до н.э.).
- 4. Расцвет Римской империи (I-II вв. н.э.).
- 5. Упадок Римской империи (III-V вв. н.э.).

История Древнего Рима делится на два этапа

- Эпоха республики , наступивший в конце VI в. до н.э. , когда из Рима были изгнаны этрусские цари, и длившийся до середины I до н.э.
- Императорский – начался правлением Октавиана Августа, перешедшего к единовластию и продлившегося до IVв. Н.э.
- С художественной точки зрения – этот чрезвычайно разные эпохи. Первая сравнительно бедна произведениями искусства , большинство которых известны со II – I до н.э. Вероятно, сведения древних авторов о том, что первые храмы для римлян возводили их соседи, более цивилизованные этруски, верны.
- Именно этруски создали для Капитолия, главного из семи холмов , на котором расположен Рим, символ легендарной прародительницы римлян- статую Капитолийской волчицы.

Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров. Около 500 г. до н.э. (фигуры Ромула и Рема выполнены в эпоху Возрождения)



Религия и верования



- Древнеримская религия имеет ряд общих черт с древнегреческим, что обусловлено частично похожими историческими условиями и прямым воздействием, в то же время отличалась определенным своеобразием.
- древним истоком религиозных верований и обрядов римлян была семейно-родовая религия. Римляне верили в души умерших - маны, которые считались покровителями семьи и рода, в пенаты (от *penus* - провизия, запасы пищи) - домашних духов-оберегов, в ларов-духов-покровителей (*lares familiaris* - духи семьи, *lares penagipi*-духи мореплавания, *lares militares* - духи военных)
- У каждого члена семьи был свой *гений* считавшийся выражением силы данного человека, его энергии и способностей. Всеми домашними почитался гений отца - *genius domus*. Семейно-родовой культ был связан у римлян также архаичным чествованием огня, который позже получил общегосударственную форму.

Таблица соответствия греческих и римских богов

Греция	Функция	Рим
Аид	бог царства мертвых	Плутон
Аполлон	бог солнца и покровитель искусств	Аполлон
Арес	бог войны	Марс
Артемида	богиня охоты	Диана
Асклепий	бог врачевания	Эскулап
Афина	богиня мудрости и справедливой войны	Минерва
Афродита	богиня любви и красоты	Венера
Борей	бог северного ветра	Аквилон
Геба	богиня юности	Ювента
Гера	царица богов	Юнона
Геракл	герой, совершивший знаменитые 12 подвигов	Геркулес
Гермес	бог торговли и ловкости	Меркурий
Гестия	богиня домашнего очага	Веста
Гефест	бог огня и кузнечного ремесла	Вулкан
Деметра	богиня полей и плодородия	Церера
Дионис (Вакх)	бог виноградарства и виноделия	Бахус, Либер
Зевс	верховный бог	Юпитер
Кронос	бог времени	Сатурн
Музы	покровительницы наук, поэзии и искусств	Камены
Ника (Нике)	богиня победы	Виктория
Одиссей	герой, главное действующее лицо "Одиссеи"	Улисс
Пан	бог лесов, охотников и пастухов, всей природы	Фавн
Персефона	богиня плодородия и царства мертвых	Прозерпина
Посейдон	бог морей и землетрясений	Нептун
Селена	богиня луны	Диана
Тихе (Тиха, Тюхе)	богиня случая и судьбы	Фортуна
Хариты	богини красоты и изящества	Грации
Эос	богиня утренней зари	Аврора
Эринии	богини мщения	Фурии

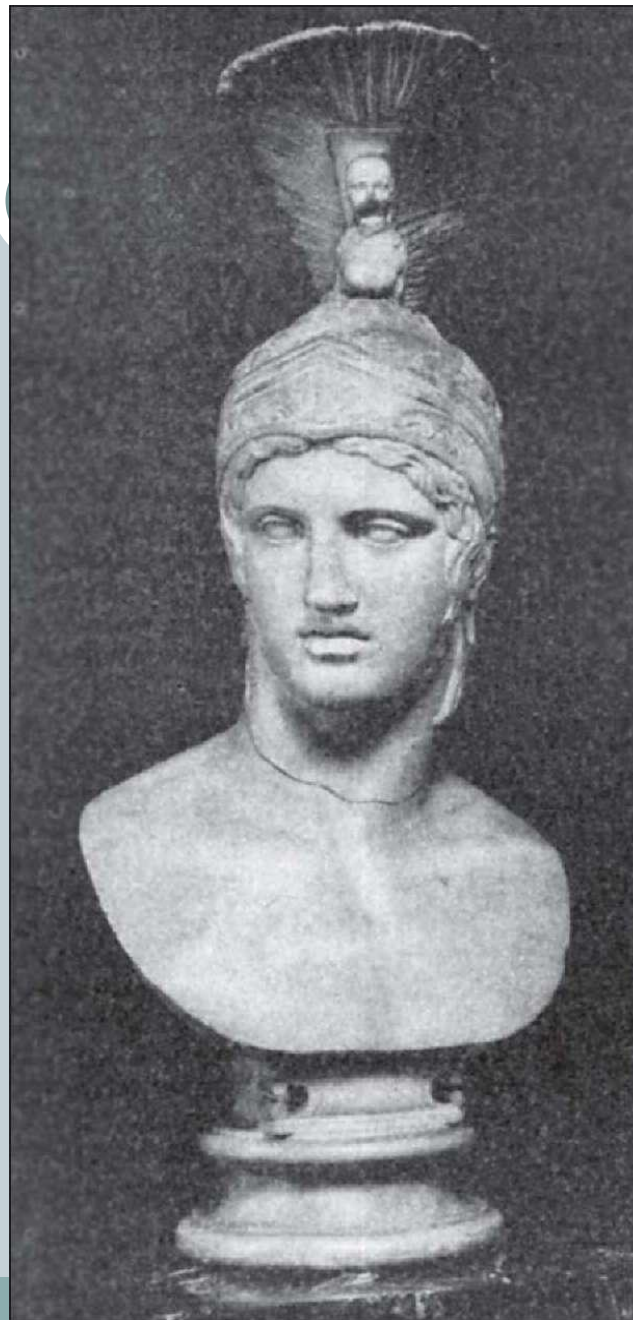
Бог Марс, римская статуя I в. по Р. Х.



Марс был один из главных богов и у латинов; но этот народ, у которого преобладающее значение имели земледельческие интересы, чтит в нем не столько бога войны, сколько бога природы

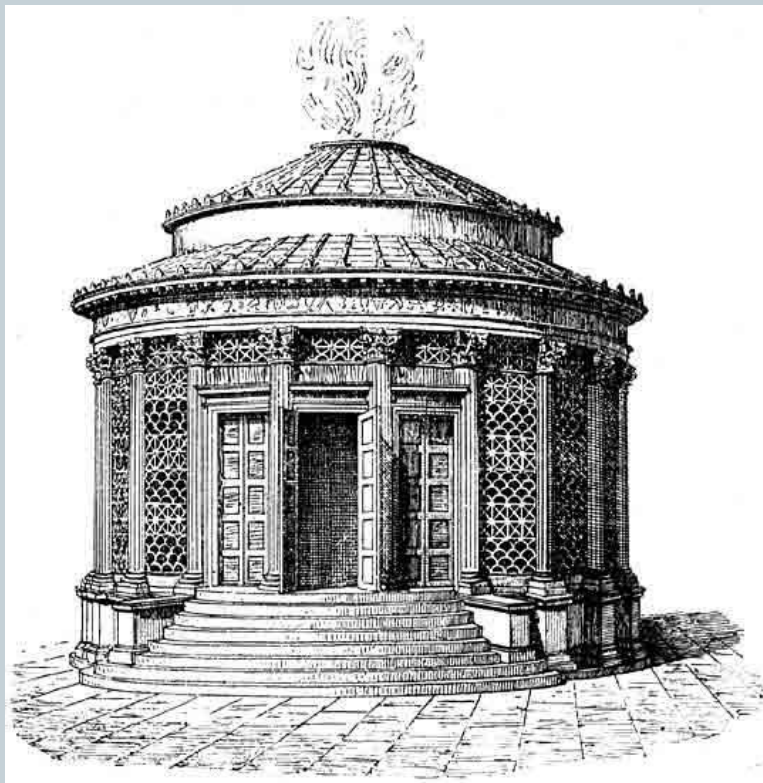


**Арес (Марс).
Римская
копия с
греческого
оригинала V в.
до н. э.**



Римская религия. Богиня Веста

Реконструкция храма Весты.



Флора



Афродита (Венера), так называемая «Афродита в садах».



Юпитер, посылающий дождь римской армии. Рельеф с колонны Антонина.
Юпитер в виде крылатого старца, распростершего свои длинные руки, с которых льются потоки воды, легионеры собирают ее в шлемы и щиты, а варвары лежат на земле, сраженные молниями



Бог Юпитер,
статуя I в. по
Р. Х.



Богиня Юнона



Римская религия. Бог Янус



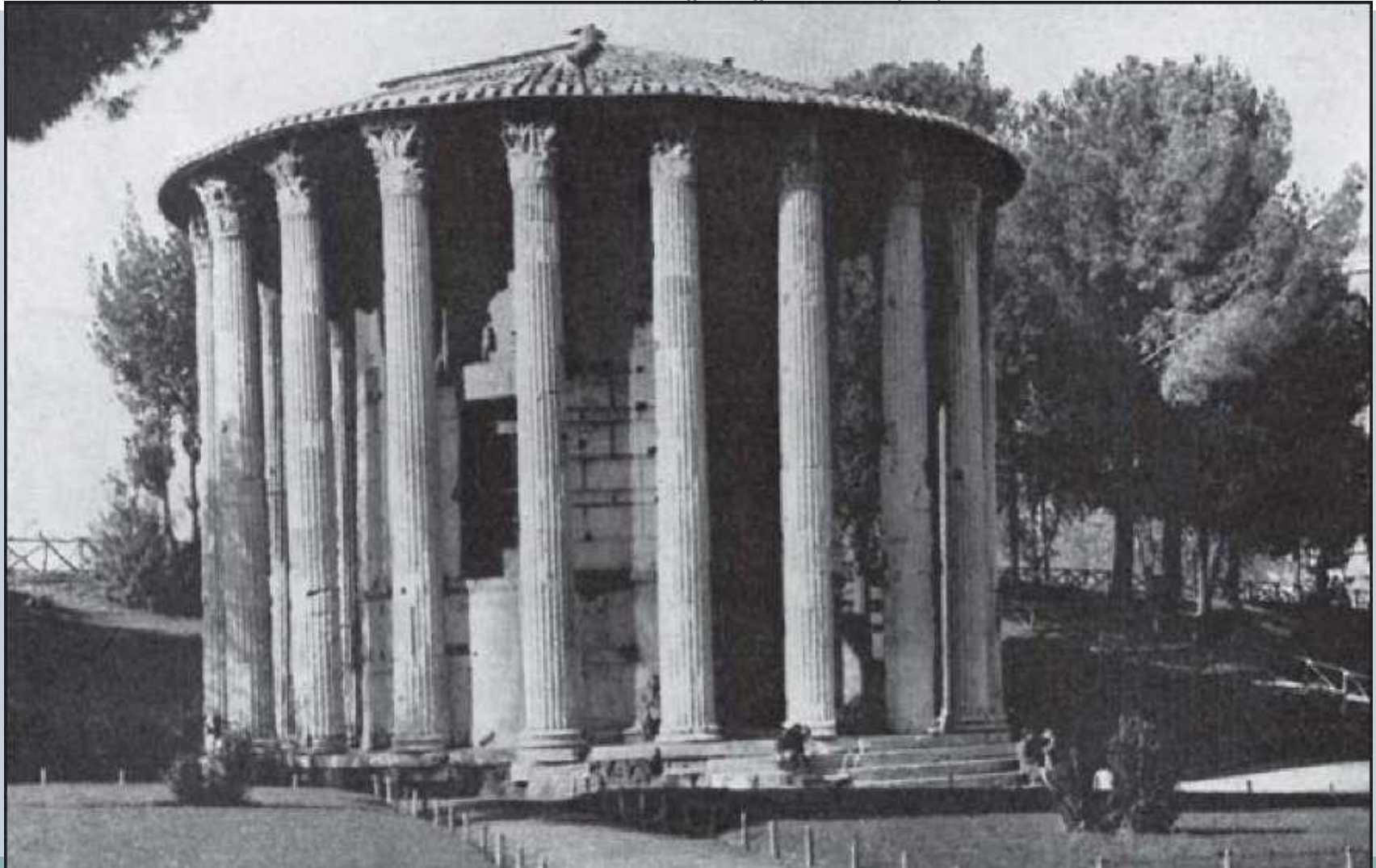
Богиня Рома,
покровитель
ница города
Рима. Статуя
в Капитолии,
Рим



**Храм
Фортуны
Вирилис на
Бычьем
форуме в
Риме.
Ок. 100—80
гг. до н. э.**

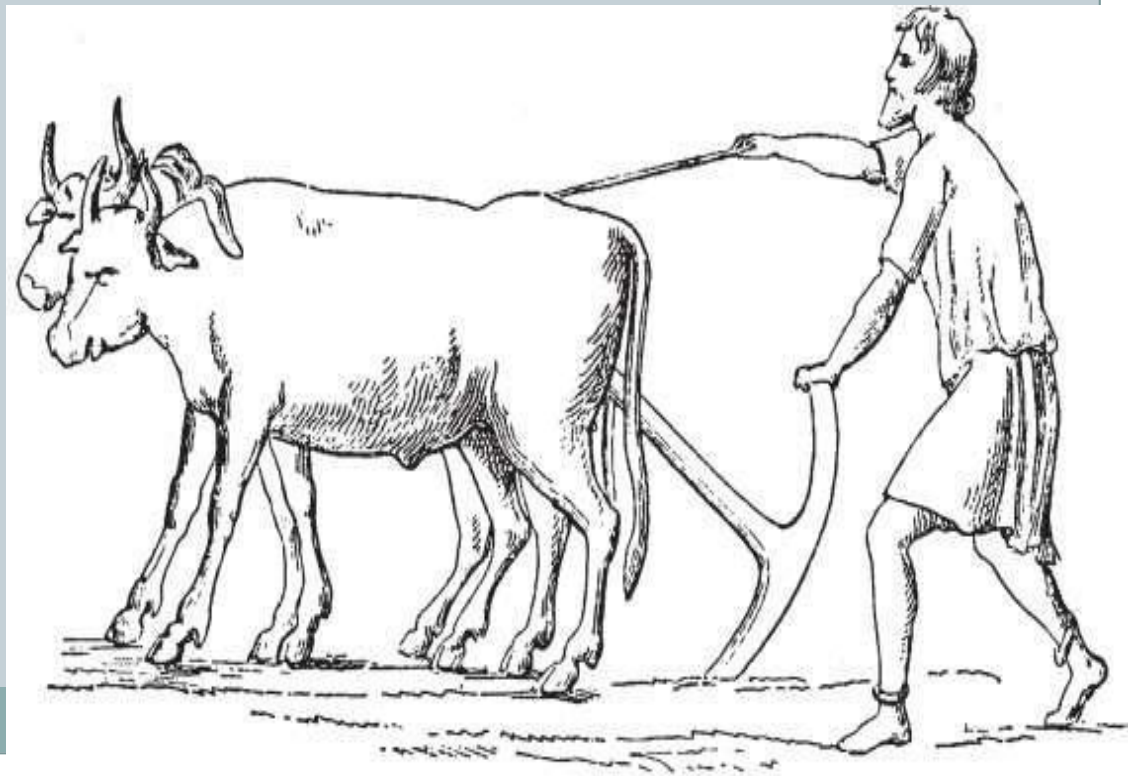
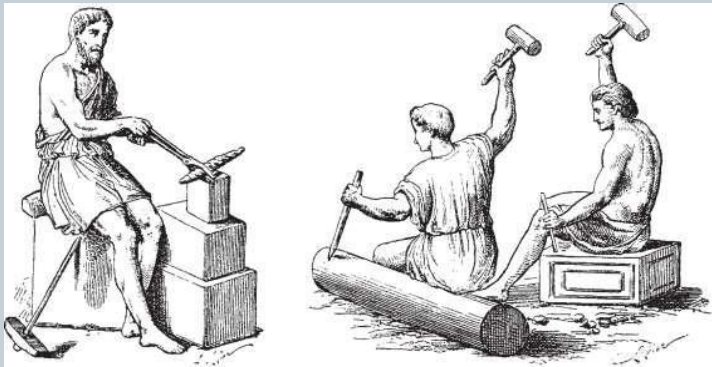


Круглый храм на Бычьем форуме в Риме. Ок. 120 г. до н. э.



Хозяйственное развитие Римского государства было значительно более сложным, чем в Греции, которая хотя и состояла из множества весьма различных с экономической точки зрения областей, однако не расширяла своих границ так, как это делал Рим.

- *Пахарь. Прорисовка с античной геммы*
- *Кузнец с клещами и двуручным молотом. Каменотесы.*



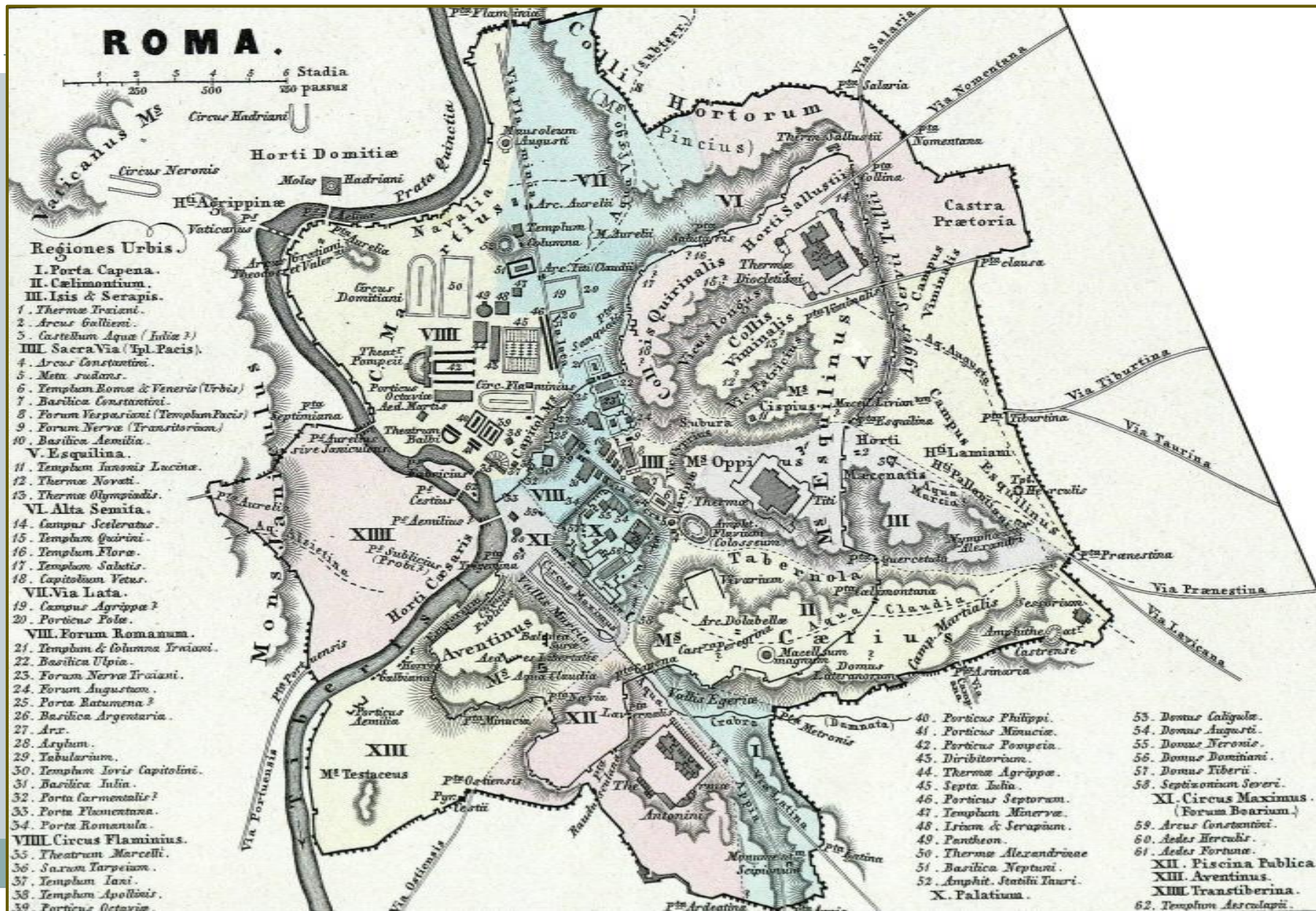
Римский землемер (менсор), занимавшийся межеванием полей. Рисунок



Римская водяная мельница. Реконструкция



План Древнего Рима



ROMA.

1 2 3 4 5 6 Stadia
250 500 1000 passus

Regiones Urbis.

I. Porta Capena.
II. Caelimontium.
III. Isis & Serapis.

1. Thermæ Traiani.
2. Arcus Gallieni.
3. Castellum Aquæ (India?).

III. Sacra Via (Ipl. Pacis).
4. Arcus Constantini.
5. Meta sudans.

6. Templum Bonæ & Veneris (Urbis).
7. Basilica Constantini.
8. Forum Vespasiani (Templum Pacis).

9. Forum Nervæ (Transitorium).
10. Basilica Aemilia.
V. Esquilina.

11. Templum Iovis Lucina.
12. Thermæ Novæ.
13. Thermæ Olympiadis.

VI. Alta Semita.
14. Campus Sceleratus.
15. Templum Quirini.

16. Templum Floræ.
17. Templum Sabetis.
18. Capitolium Vetus.

VII. Via Lata.
19. Campus Agrippæ?
20. Porticus Fole.

VIII. Forum Romanum.
21. Templum & Columna Traiani.
22. Basilica Ulpia.

23. Forum Nervæ Traiani.
24. Forum Augustæ.
25. Porta Eatumena?

26. Basilica Argentaria.
27. Arc.
28. Atrium.

29. Tabularium.
30. Templum Iovis Capitolini.
31. Basilica Julia.

32. Porta Carmentalis?
33. Porta Flumentina.
34. Porta Romanula.

VIII. Circus Flaminius.
35. Theatrum Marcelli.
36. Sarcophagus Tarpeian.

37. Templum Iani.
38. Templum Apollinis.
39. Porticus Octaviæ.

40. Porticus Philippi.
41. Porticus Mionæ.
42. Porticus Pompeia.

43. Diribitorium.
44. Thermæ Agrippæ.
45. Septa Julia.

46. Porticus Septorum.
47. Templum Minervæ.
48. Lixum & Serapium.

49. Pantheon.
50. Thermæ Alexandræ.
51. Basilica Neptuni.

52. Amphit. Statilii Tauri.
X. Palatium.
53. Domus Caligulæ.

54. Domus Augusti.
55. Domus Neronis.
56. Domus Domitiani.

57. Domus Tiberii.
58. Septizonium Severi.
XI. Circus Maximus.

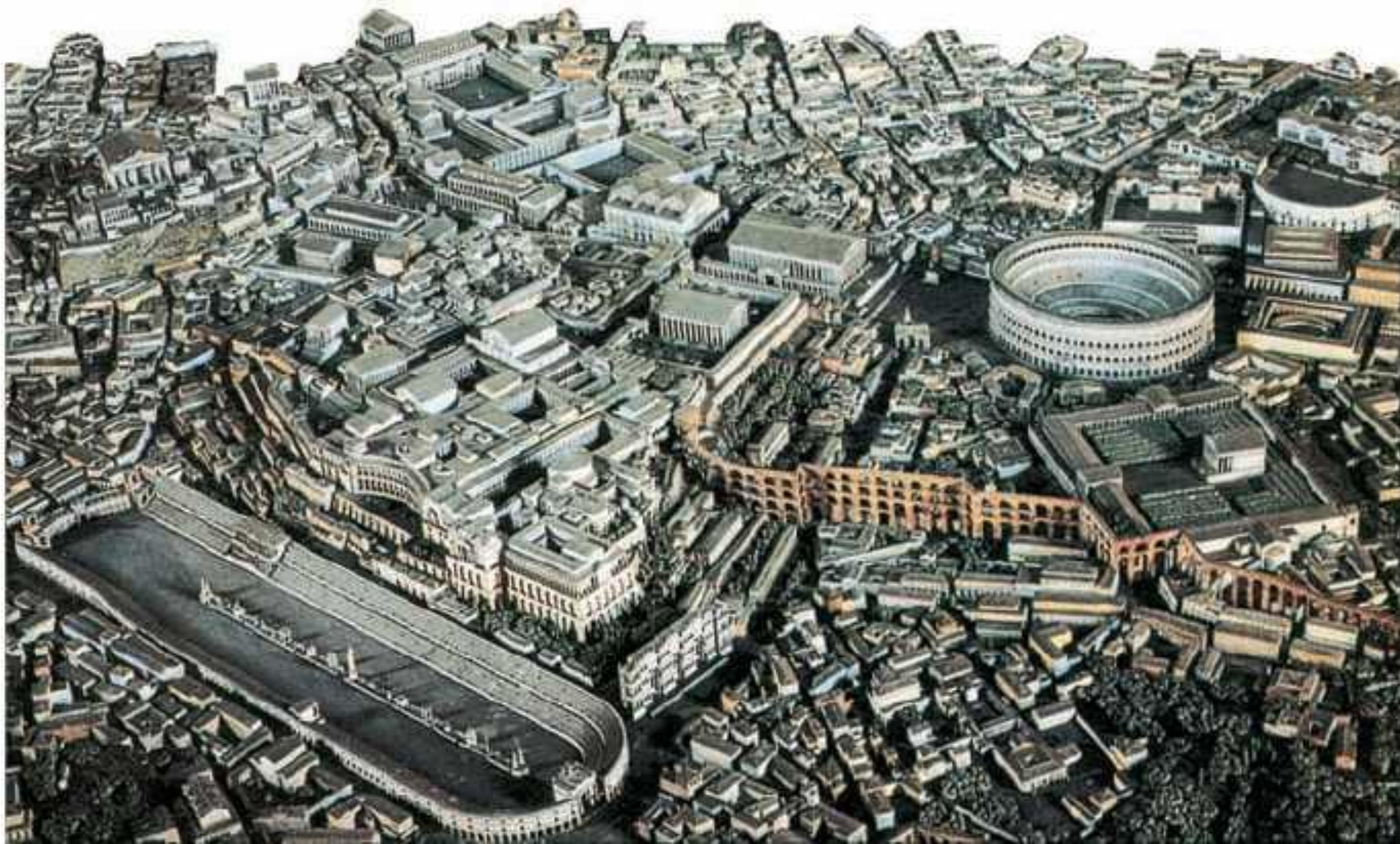
(Forum Boarium).
59. Arcus Constantini.
60. Aedæ Herculis.

61. Aedæ Fortunæ.
XII. Piscina Publica.
XIII. Aventinus.

XIII. Transtiberina.
62. Templum Ascalapii.

- 40. Porticus Philippi.
- 41. Porticus Mionæ.
- 42. Porticus Pompeia.
- 43. Diribitorium.
- 44. Thermæ Agrippæ.
- 45. Septa Julia.
- 46. Porticus Septorum.
- 47. Templum Minervæ.
- 48. Lixum & Serapium.
- 49. Pantheon.
- 50. Thermæ Alexandræ.
- 51. Basilica Neptuni.
- 52. Amphit. Statilii Tauri.
- X. Palatium.
- 53. Domus Caligulæ.
- 54. Domus Augusti.
- 55. Domus Neronis.
- 56. Domus Domitiani.
- 57. Domus Tiberii.
- 58. Septizonium Severi.
- XI. Circus Maximus.
- (Forum Boarium).
- 59. Arcus Constantini.
- 60. Aedæ Herculis.
- 61. Aedæ Fortunæ.
- XII. Piscina Publica.
- XIII. Aventinus.
- XIII. Transtiberina.
- 62. Templum Ascalapii.

Макет Рима



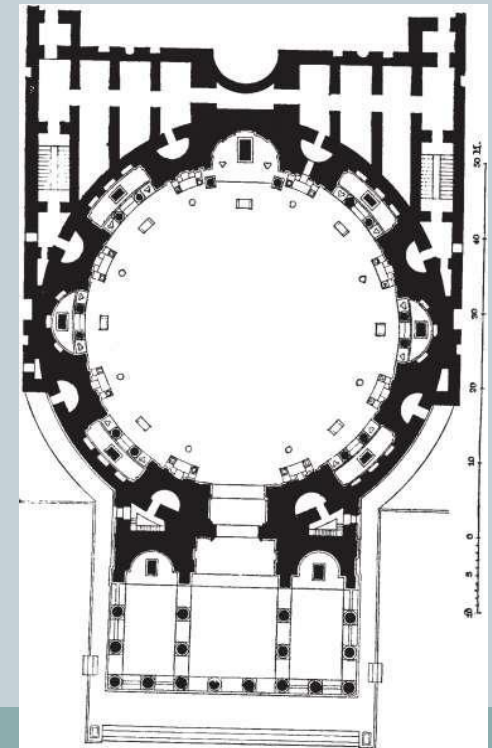
Улица в Помпеях. Современное фото



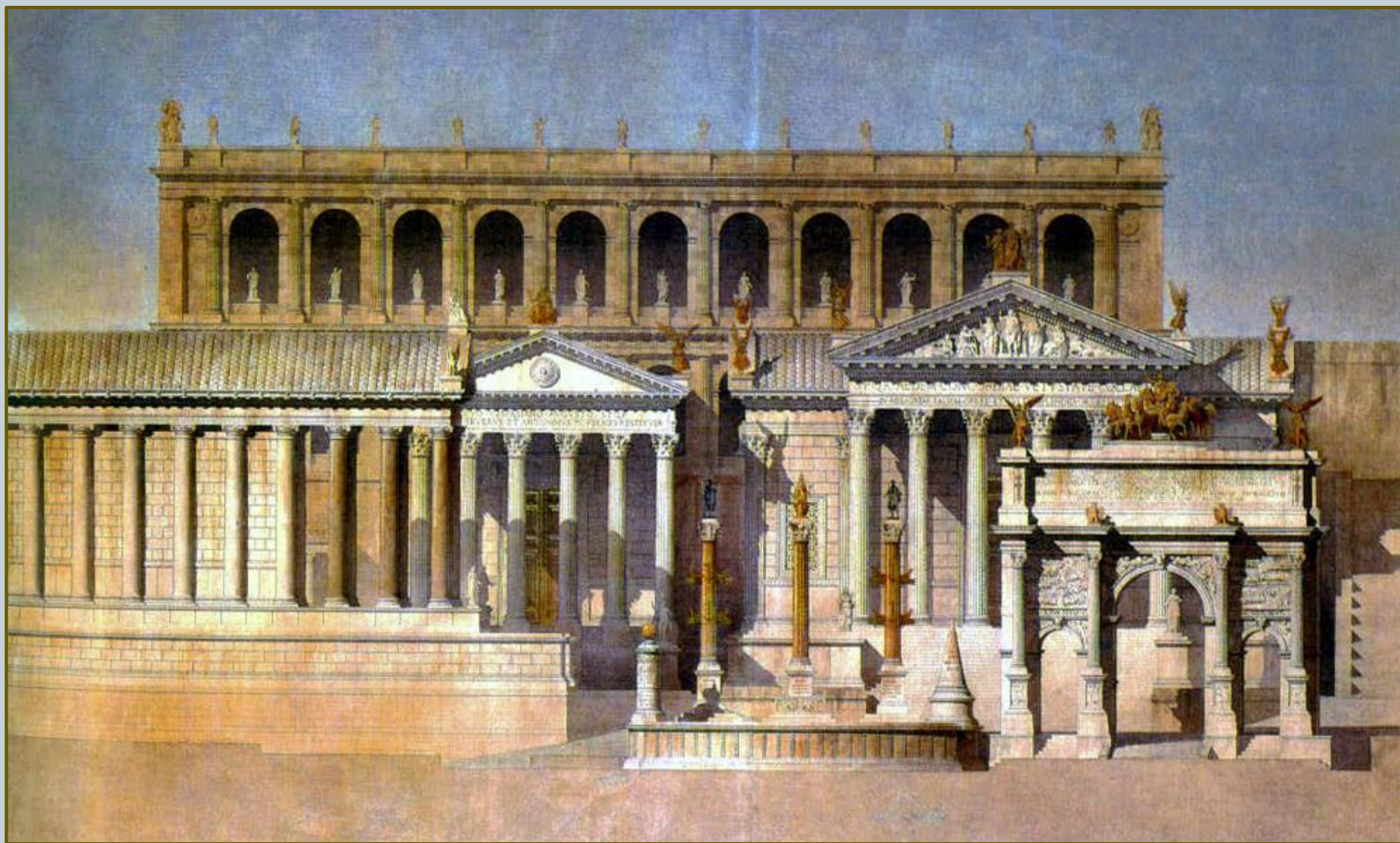
tochka-na-karte.ru
demiurg



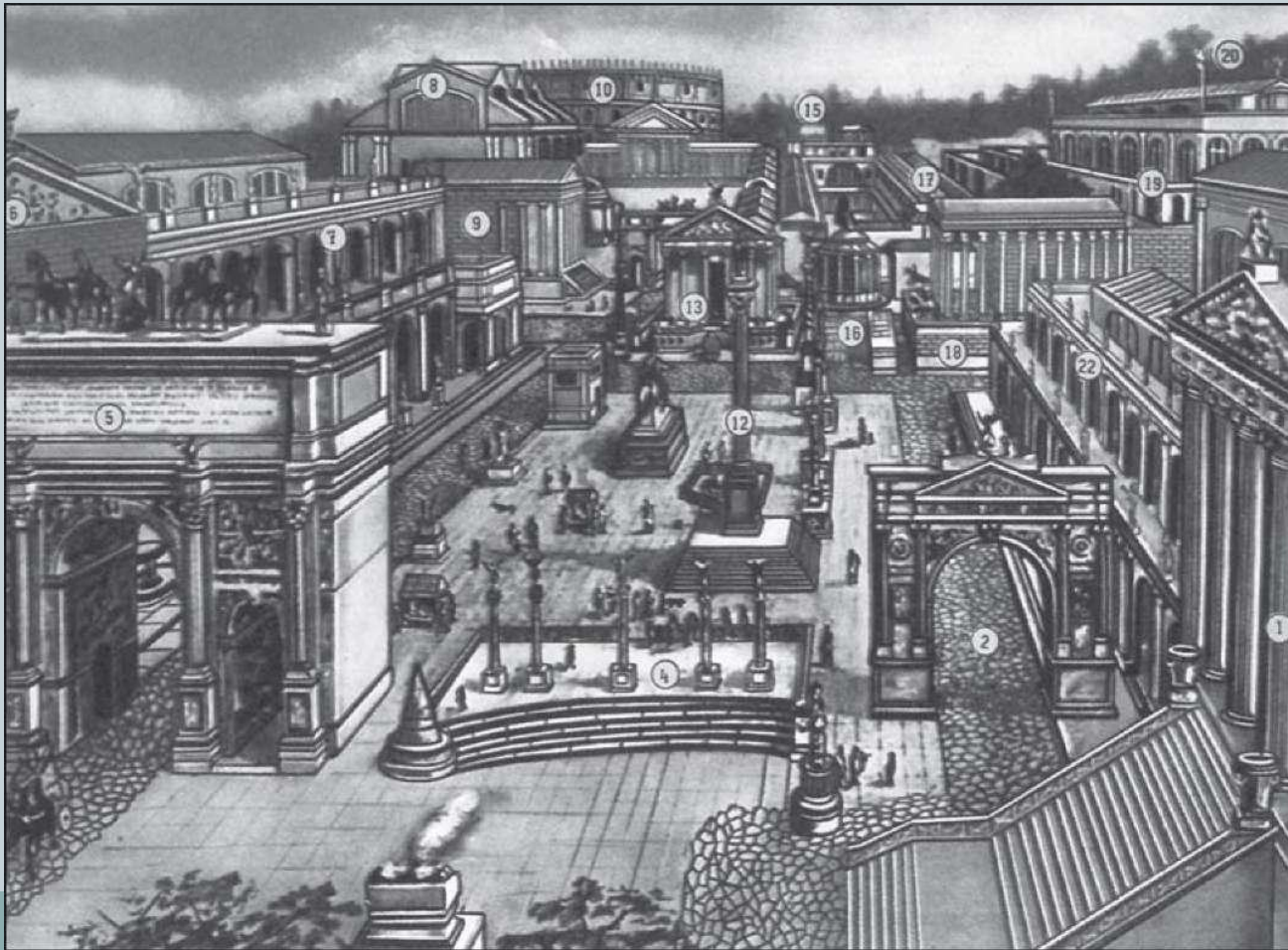
План Пантеона в Риме «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный в 126 году н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой.



Римский Форум. Реконструкция



Рим. Форум Романум. Реконструкция: Храм Сатурна. 2. Священная дорога. 3. Храм Веспасиана. 4. Ростры. 5. Арка Септимия Севера. 6. Курия. 7. Базилика Эмилия. 8. Базилика Максенция. 9. Храм Антонина и Фаустины. 10. Колизей. 11. Круглый храм Ромула. 12. Колонна Фокаса



Предметы,
найденные в
погребениях
на Форуме



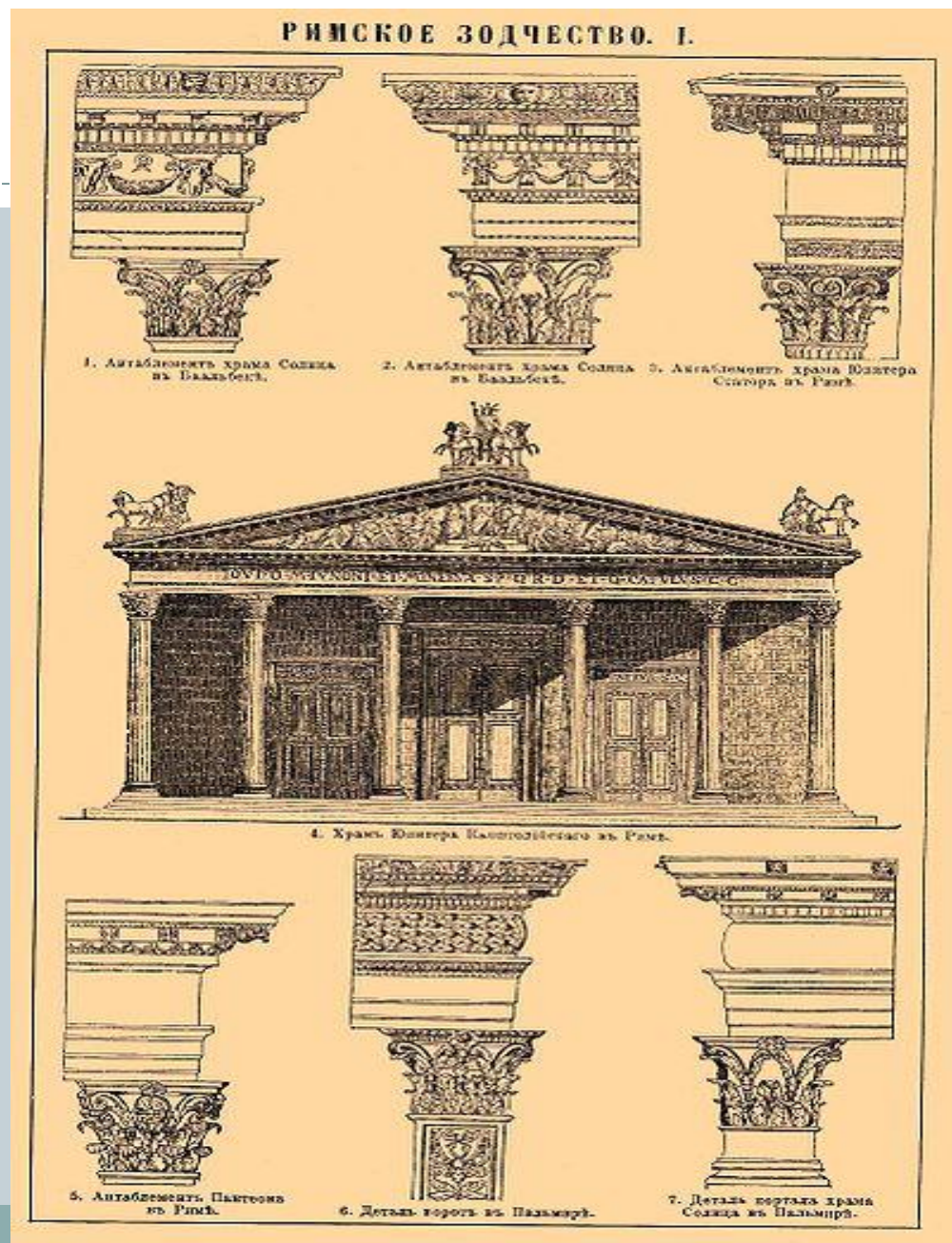
Триумфаль ное шествие



Арка Константина в Риме. 312—315 гг

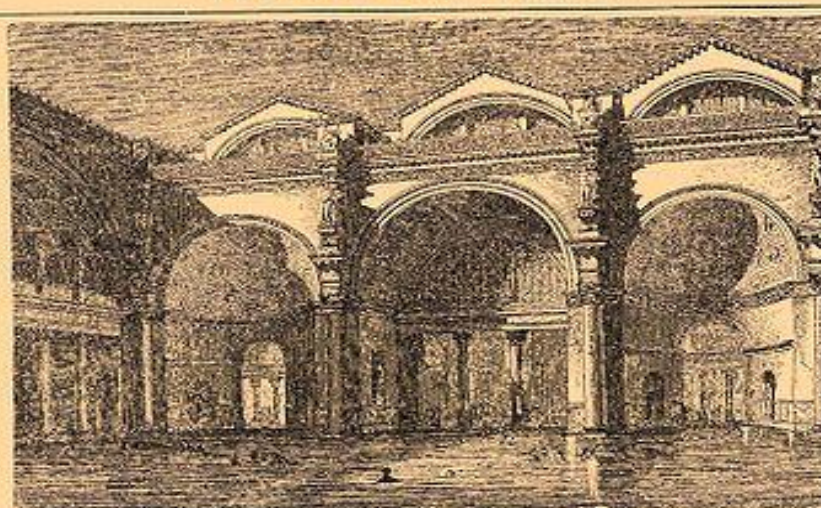


Римское зодчество



РИМСКОЕ ЗОДЧЕСТВО II. 1. Фригидарий терм Каракаллы в Риме. Реставрация Виолле-де-Дюка. 2. Колонна Марка Аврелия в Риме. 3. Пантеон Агриппы в Риме. 4. Колонна в честь Траяна в Риме. 5. Триумфальная арка Константина в Риме. 6. План Пантеона Агриппы в Риме. 7. Триумфальная арка Мария в Оранже.

РИМСКОЕ ЗОДЧЕСТВО. II.



1. Фригидарий терм Каракаллы в Риме. Реставрация Виолле-де-Дюка.



2. Колонна Марка Аврелия в Риме.



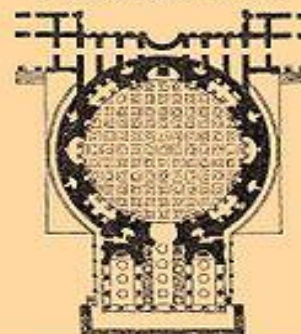
3. Пантеон Агриппы в Риме.



4. Колонна Траяна в Риме.



5. Триумфальная арка Константина в Риме.



6. План Пантеона Агриппы в Риме.

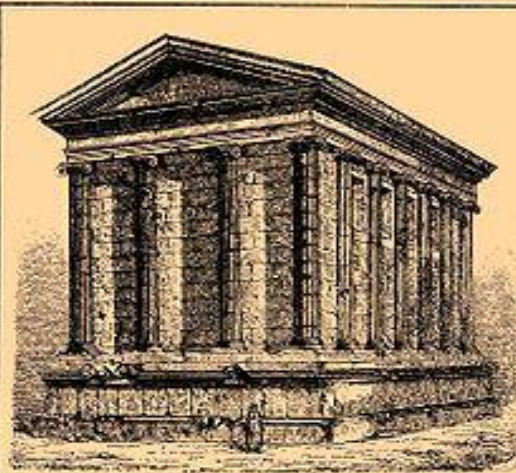


7. Триумфальная арка Марии в Оранже.

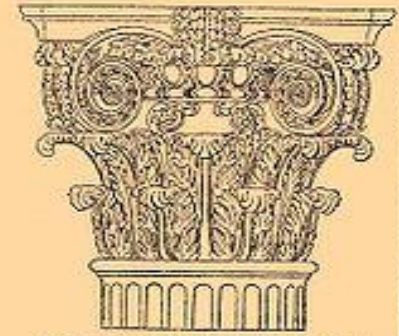


Коринфские колонны и пилястра храма Бахуса в Баальбеке.

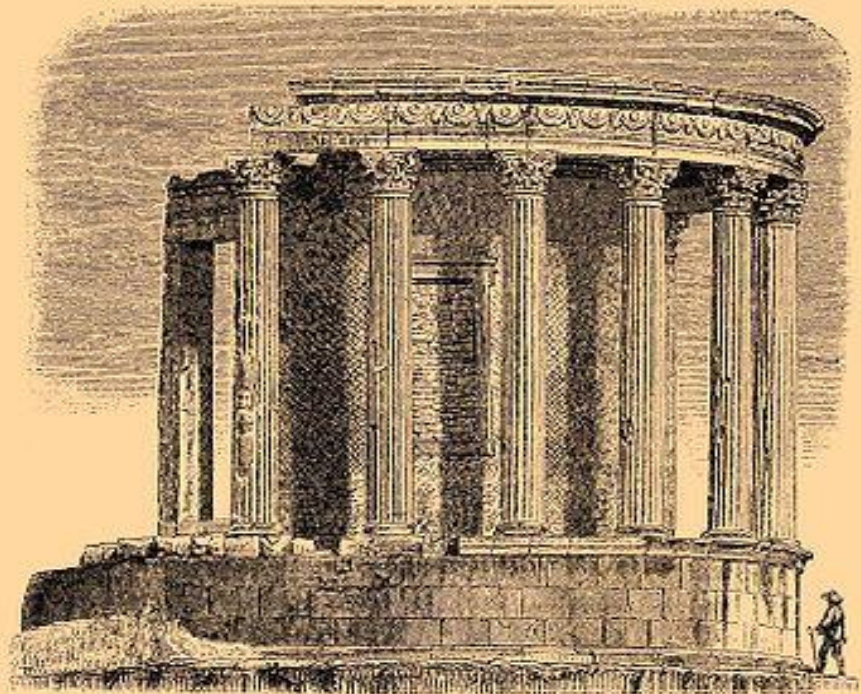
РИМСКОЕ
ЗОДЧЕСТВО III. 1.
Храм Fortunaе virilis
в Риме (отчасти
реставрирован). 2.
Капитель с
триумфальной арки
Тита. 3. Круглый
храм в Тиволи.



1. Храм Fortunaе virilis в Риме (отчасти реставрирован).



2. Капитель с триумфальной арки Тита.



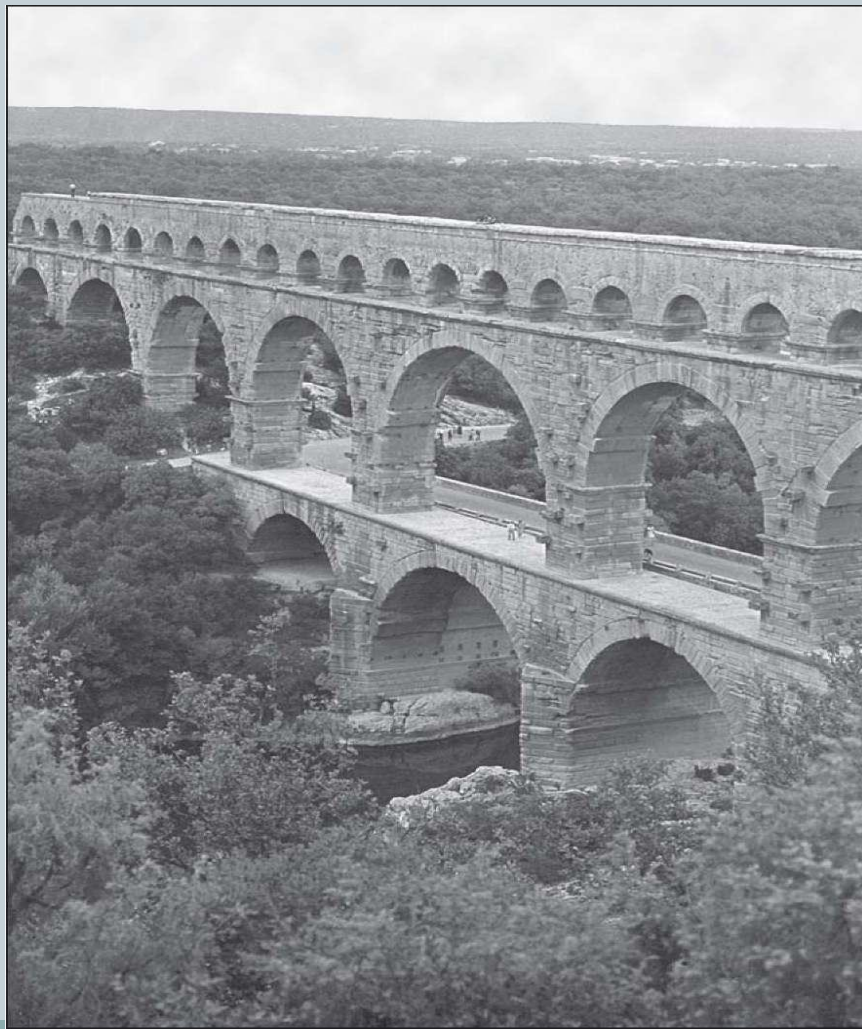
3. Круглый храм в Тиволи.

На основе многочисленных каналов, в том числе подземных, и в самой Греции, и на островах возникали первые водопроводы. Однако подлинно великим достижением древних в этой области явились римские акведуки и виадукки.

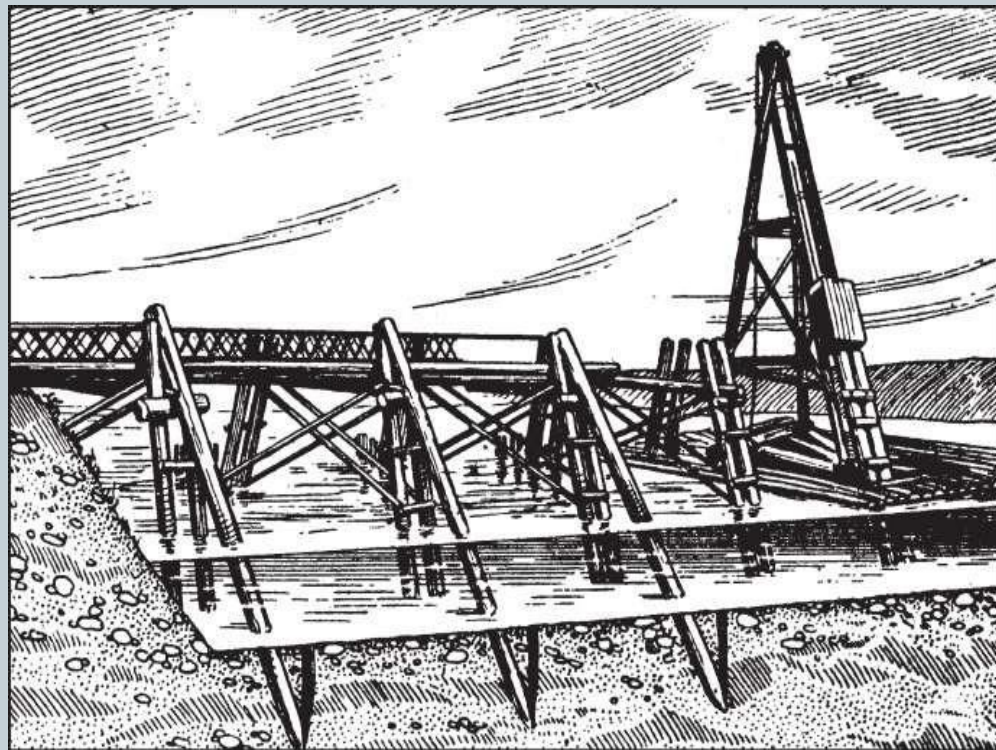
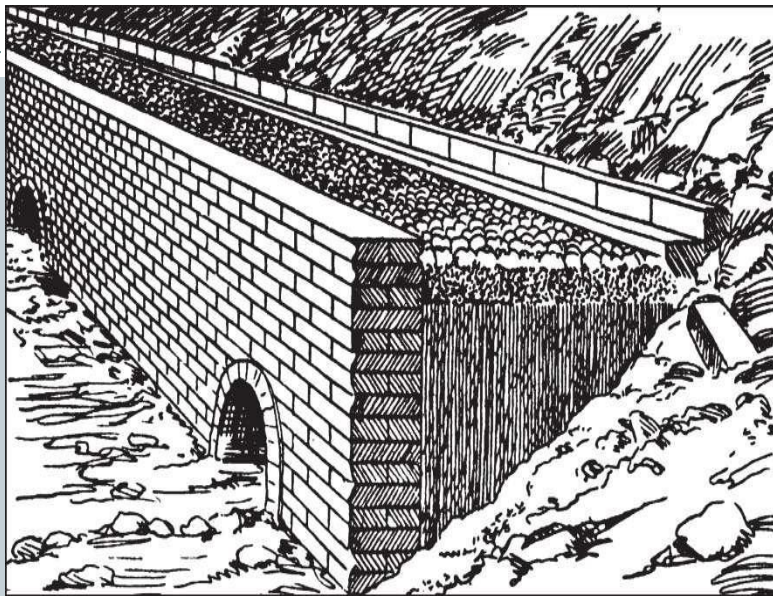
Мост Мульвия в Риме. Конец II в. до н. э.



Акведук близ Нима, так называемый Гарский мост.
Конец I в. до н. э. — начало I в. Акведук Александра Севера (Aqua Alexandrina).

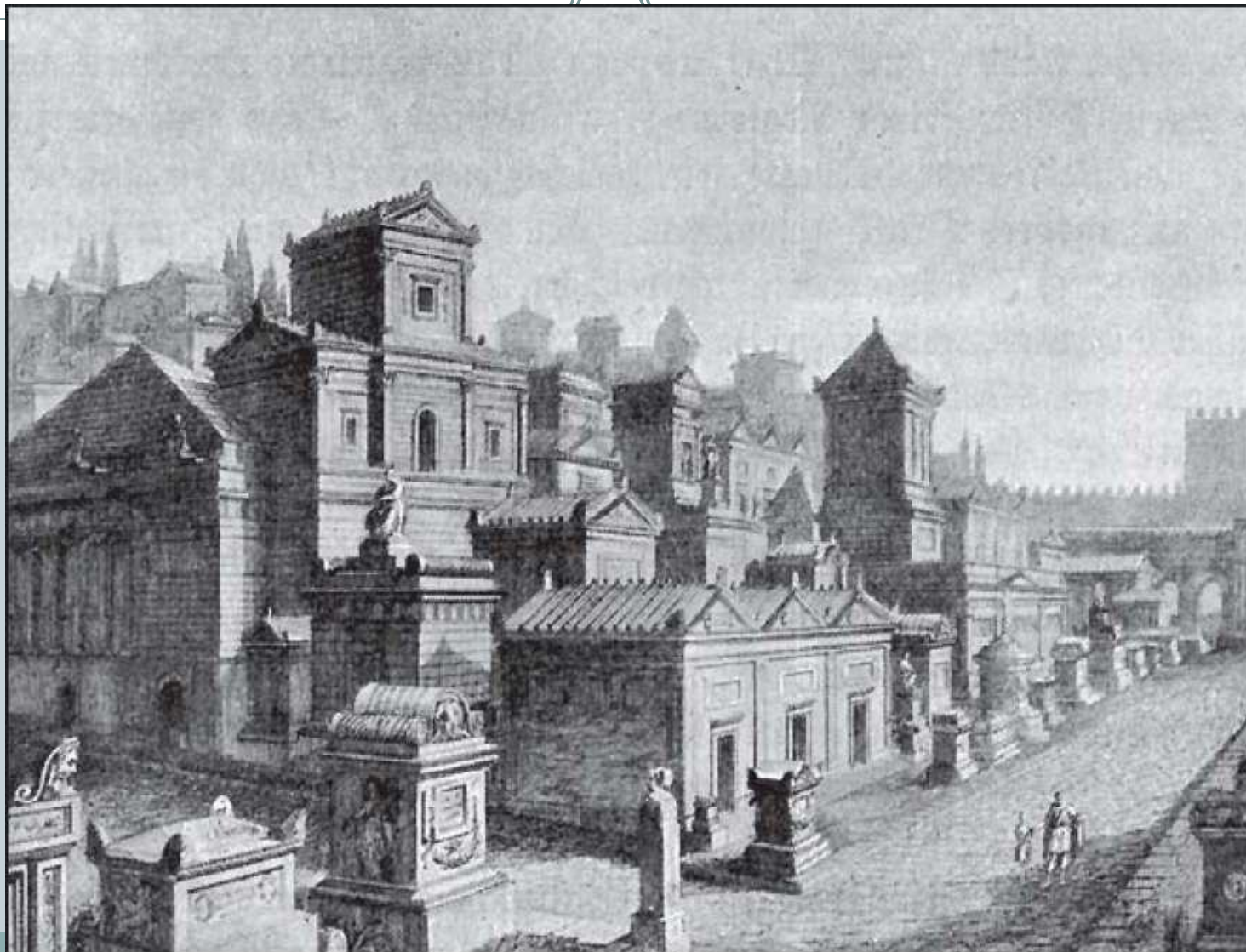


Римский мост



Римский мост

Аппиева дорога. Реконструкция Жанина



Одним из наиболее замечательных римских сооружений являются **термы** (бани), которые играли большую роль в повседневной жизни римлян. Римские термы прошли долгий путь от республиканской простоты к роскоши и излишествам императорской эпохи. Они принадлежали и частным лицам, и государству; последние предназначались для общественных нужд.



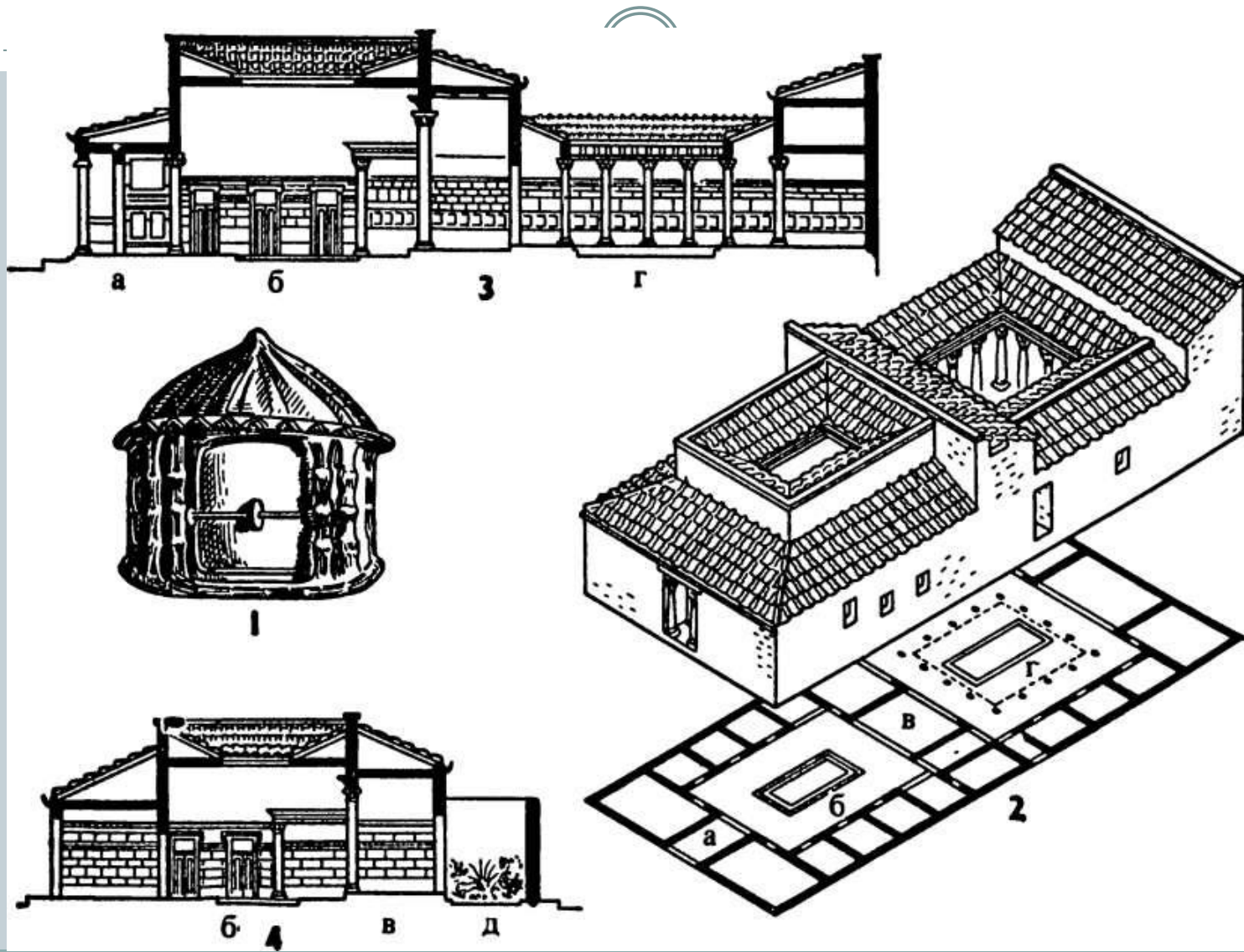
*Двор жилого
дома в Помпеях.*



Прилавок харчевни в Помпеях.

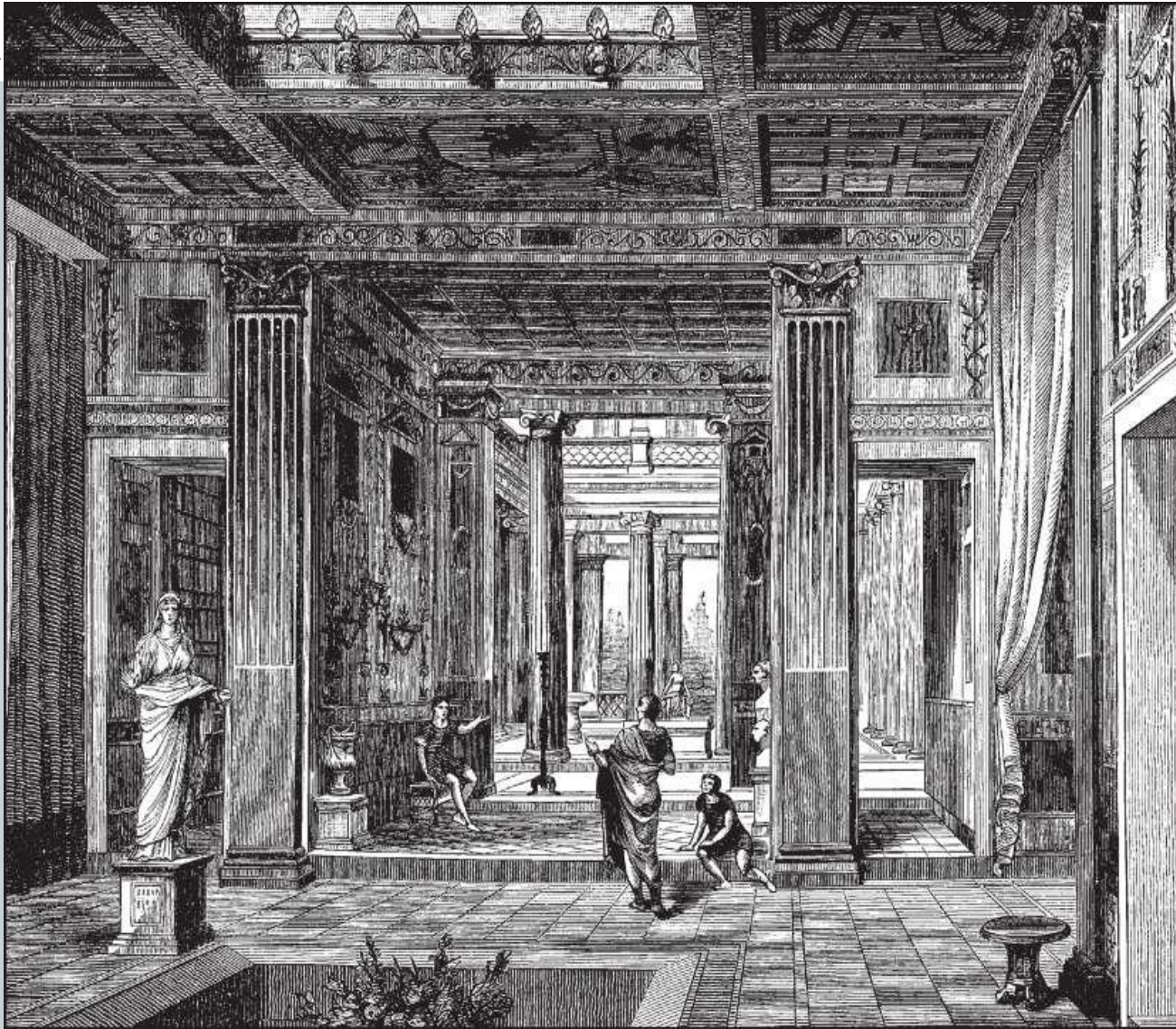


Римский дом



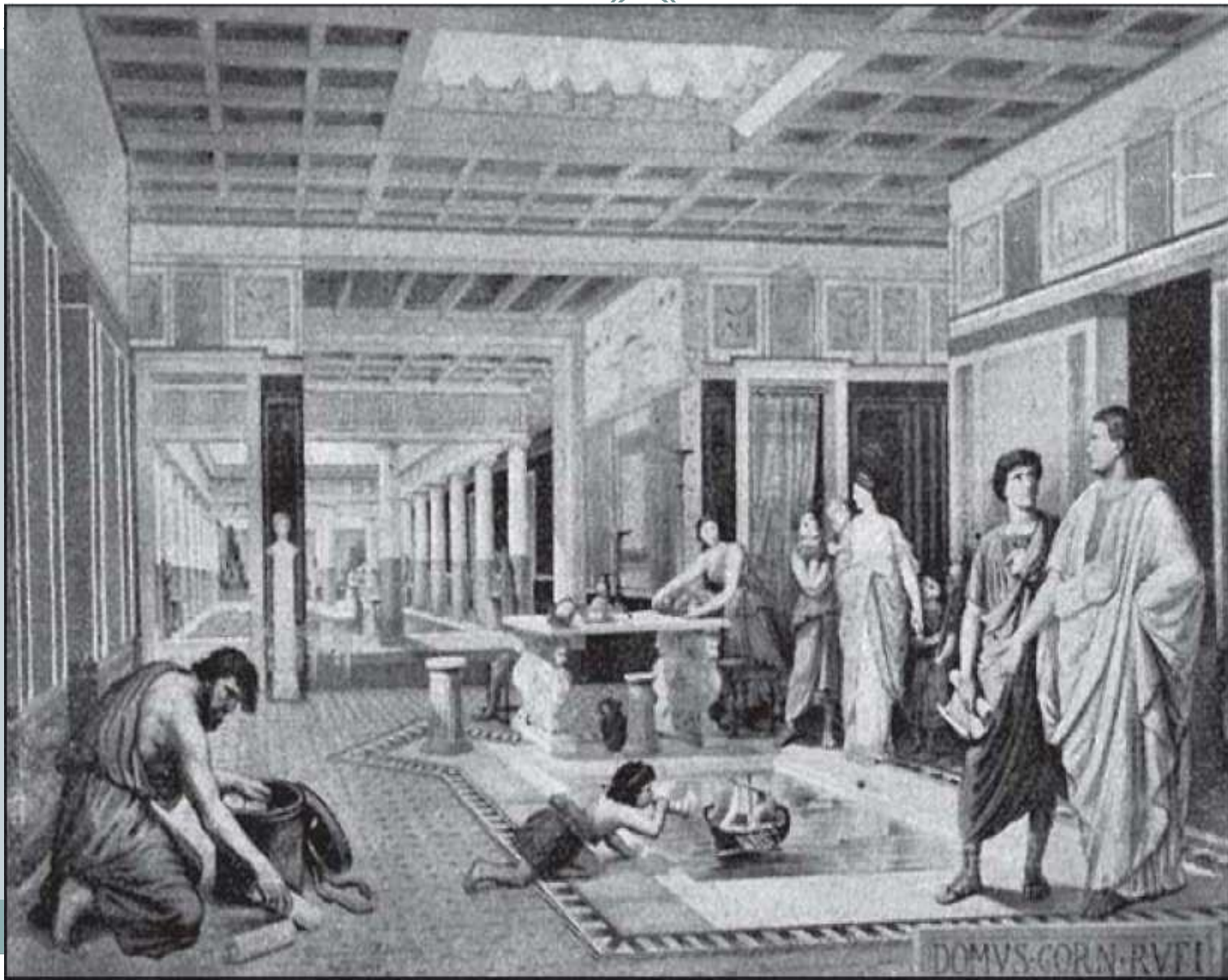
Интерьер дома богатого римлянина

Интерьер римского дома

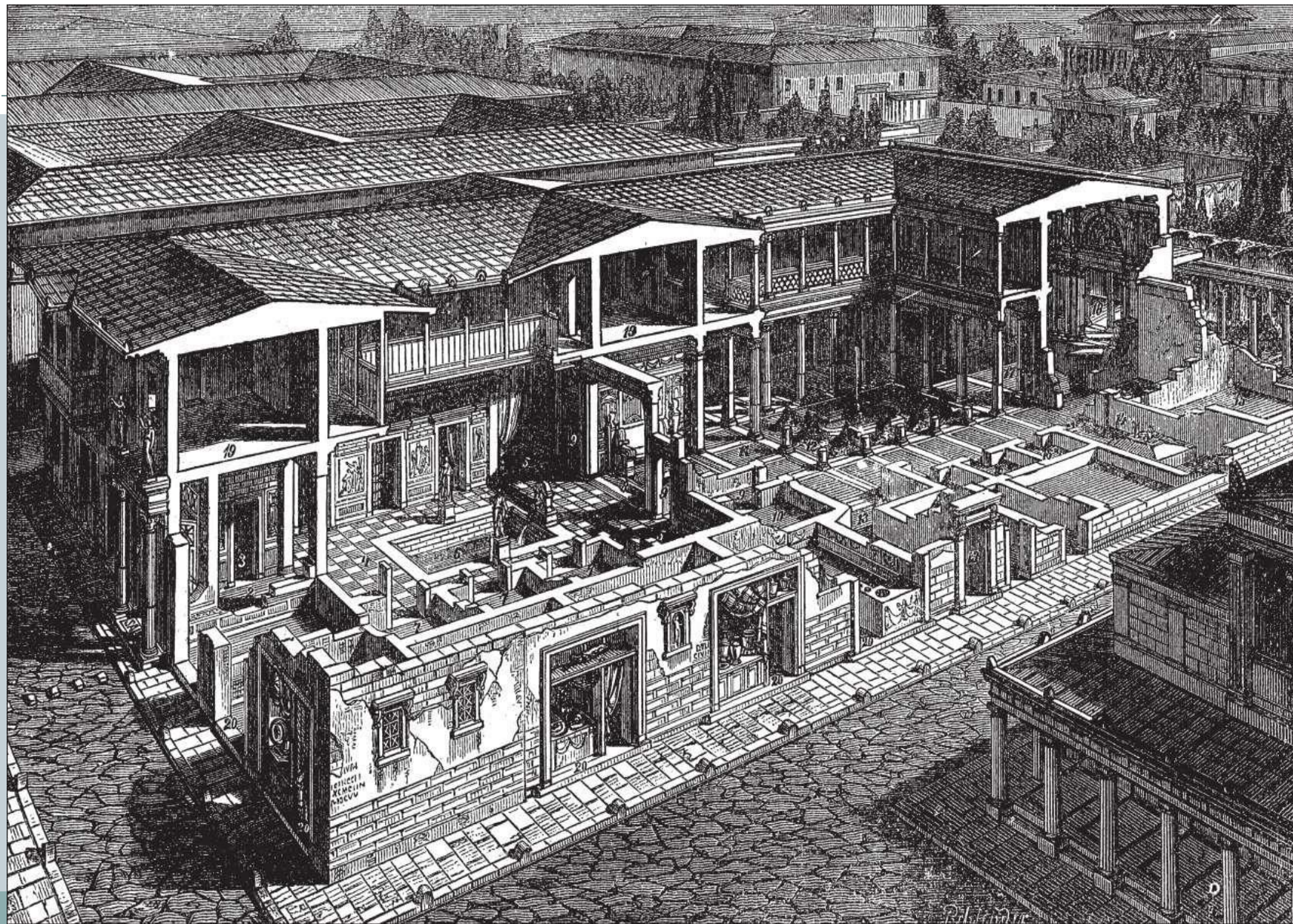




Интерьер римского здания



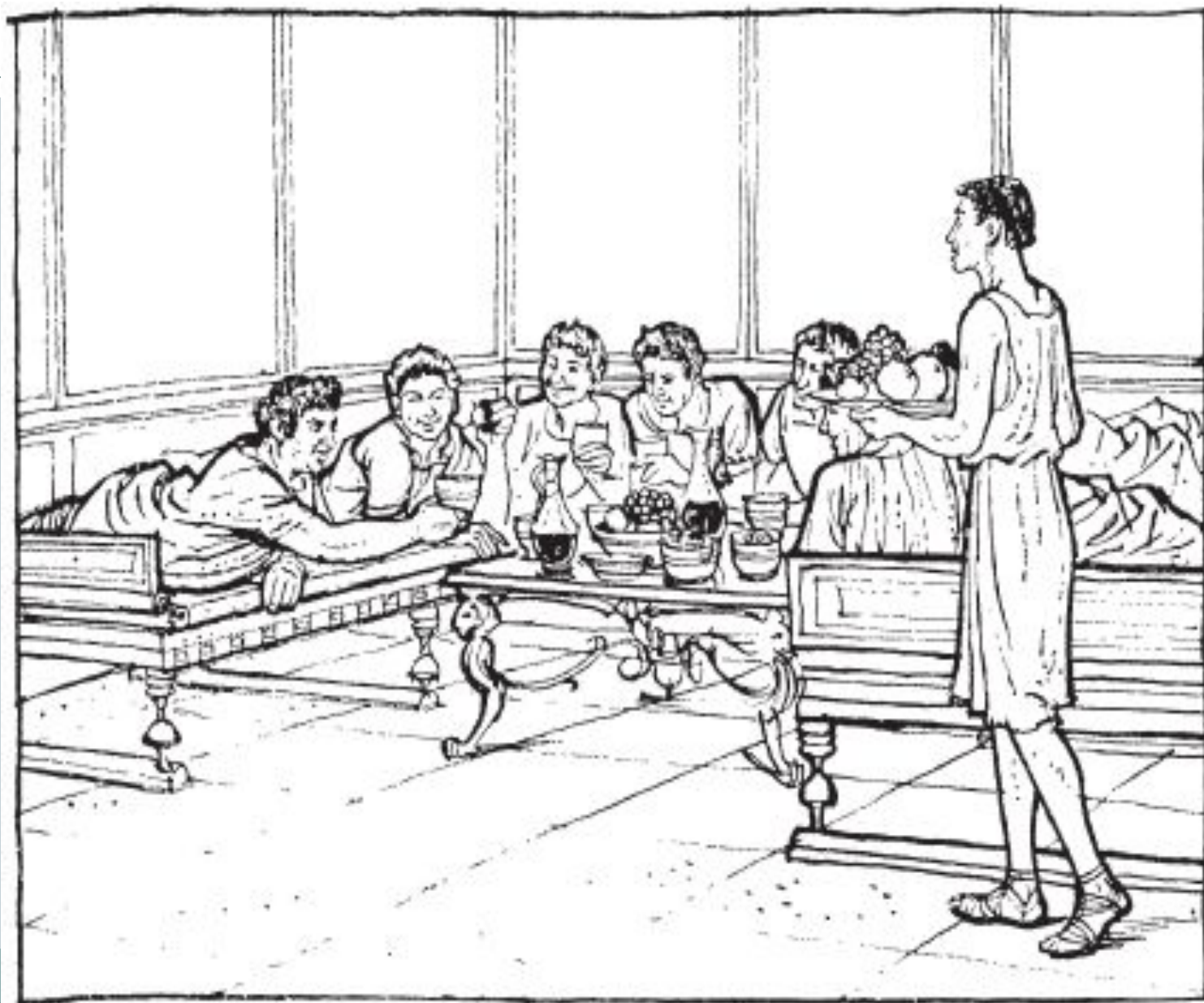
Римский дом. Реконструкция. Релендера.



Интерьер римского дома. Реконструкция.



Римский пир



Мозаичный пол виллы Адриана в Тиволи.



Атриум дома Веттиев в Помпеях.

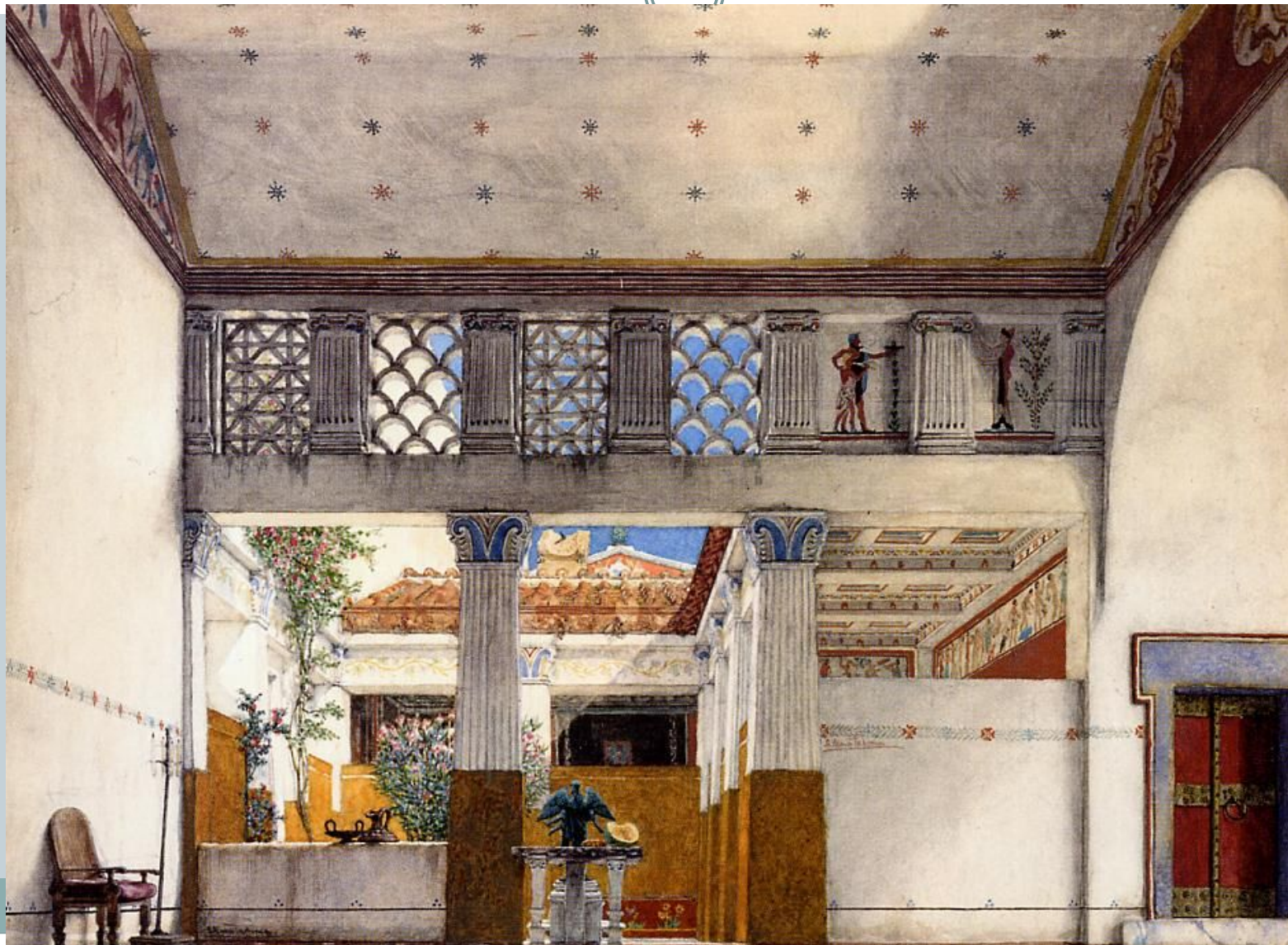


Обед в римском доме. Стол окружали три ложа, и римляне принимали пищу лежа, опираясь на левую руку.

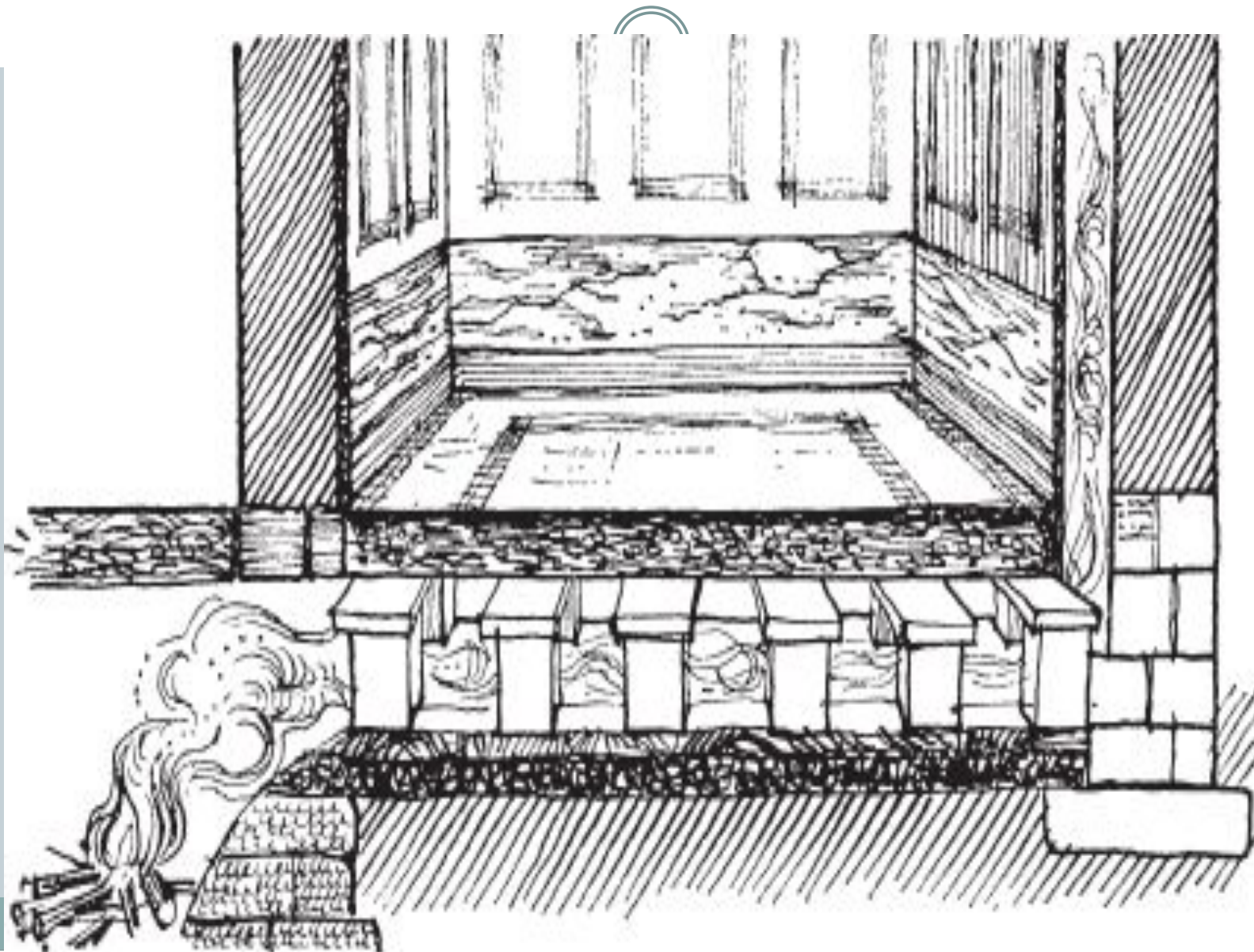


Интерьер римской виллы.

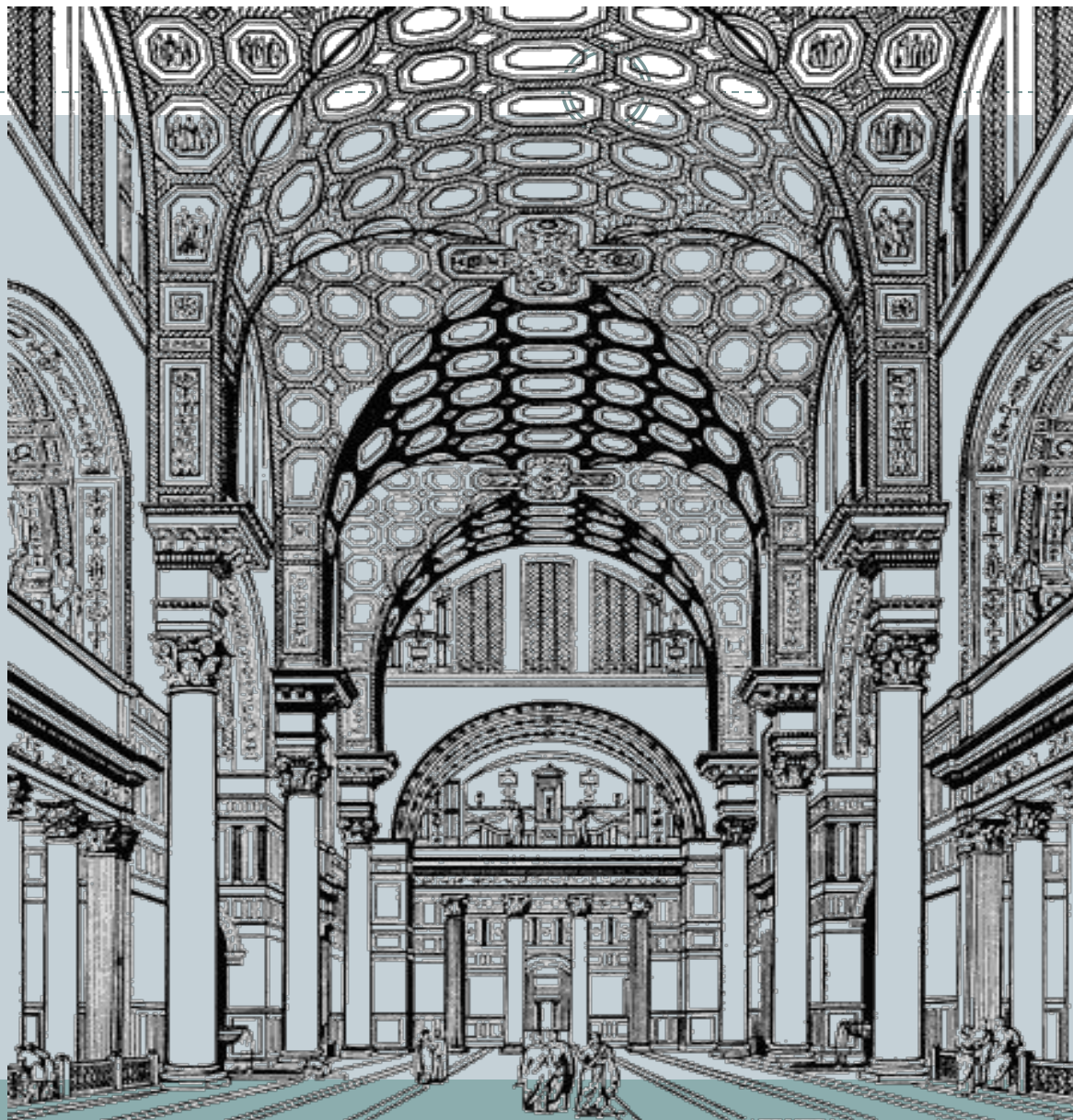
Английский художник Лоуренс Альма-Тадема



Гипокауст – отопительная система в домах Древнего Рима



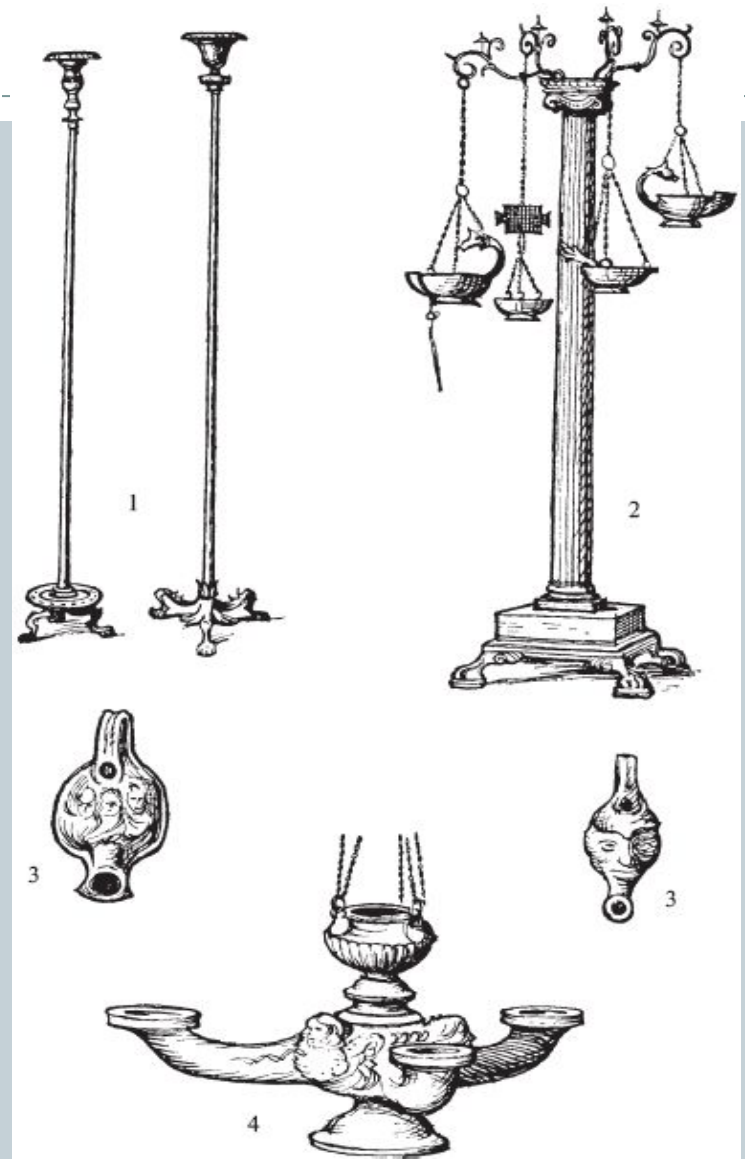
Термы Каракаллы. Внутренний вид. Реконструкция.



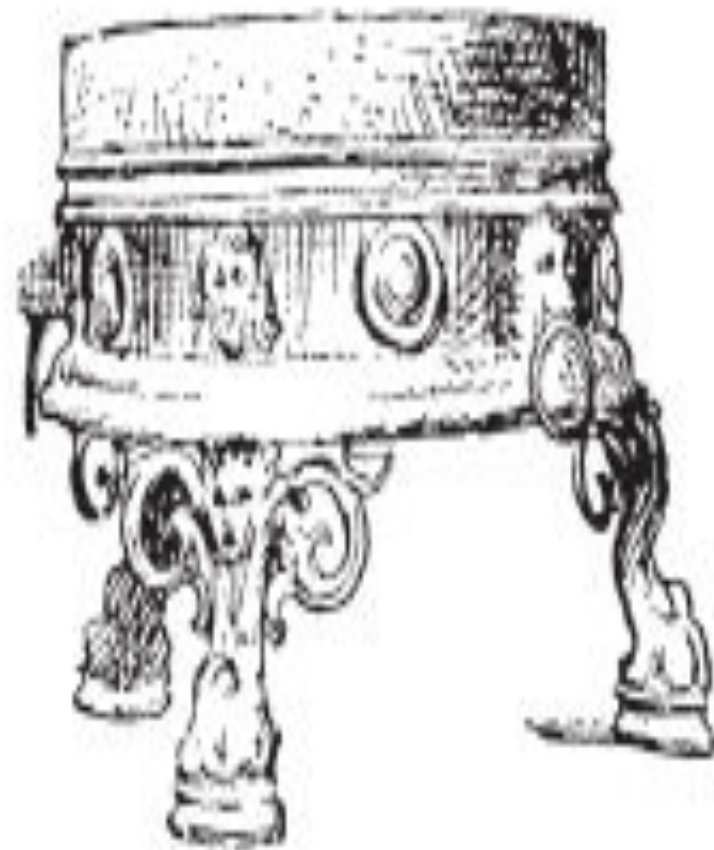
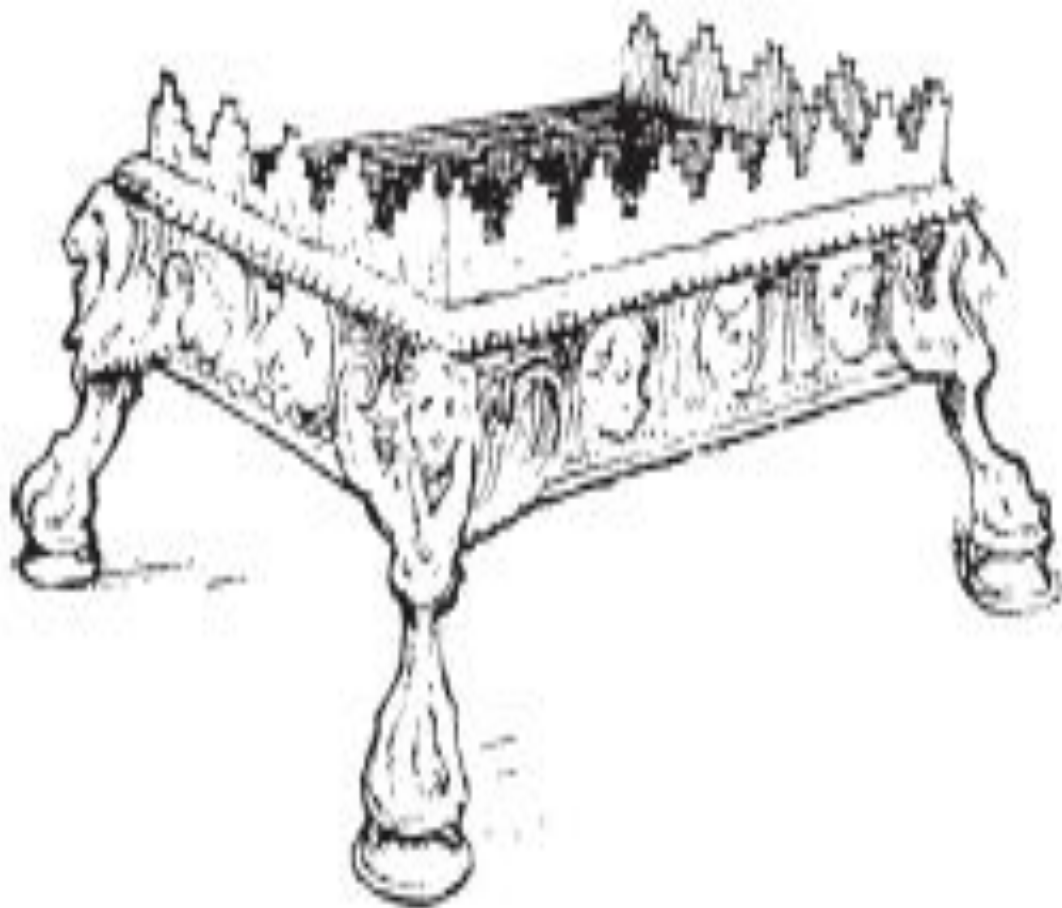
Банные принадлежности.



Освещение в домах
римлян: 1 – серебряные
подсвечники; 2 –
бронзовый светильник;
3 – керамические
лампы; 4 – подвесная
лампа



Жаровни



Серебряная посуда из Боскореале



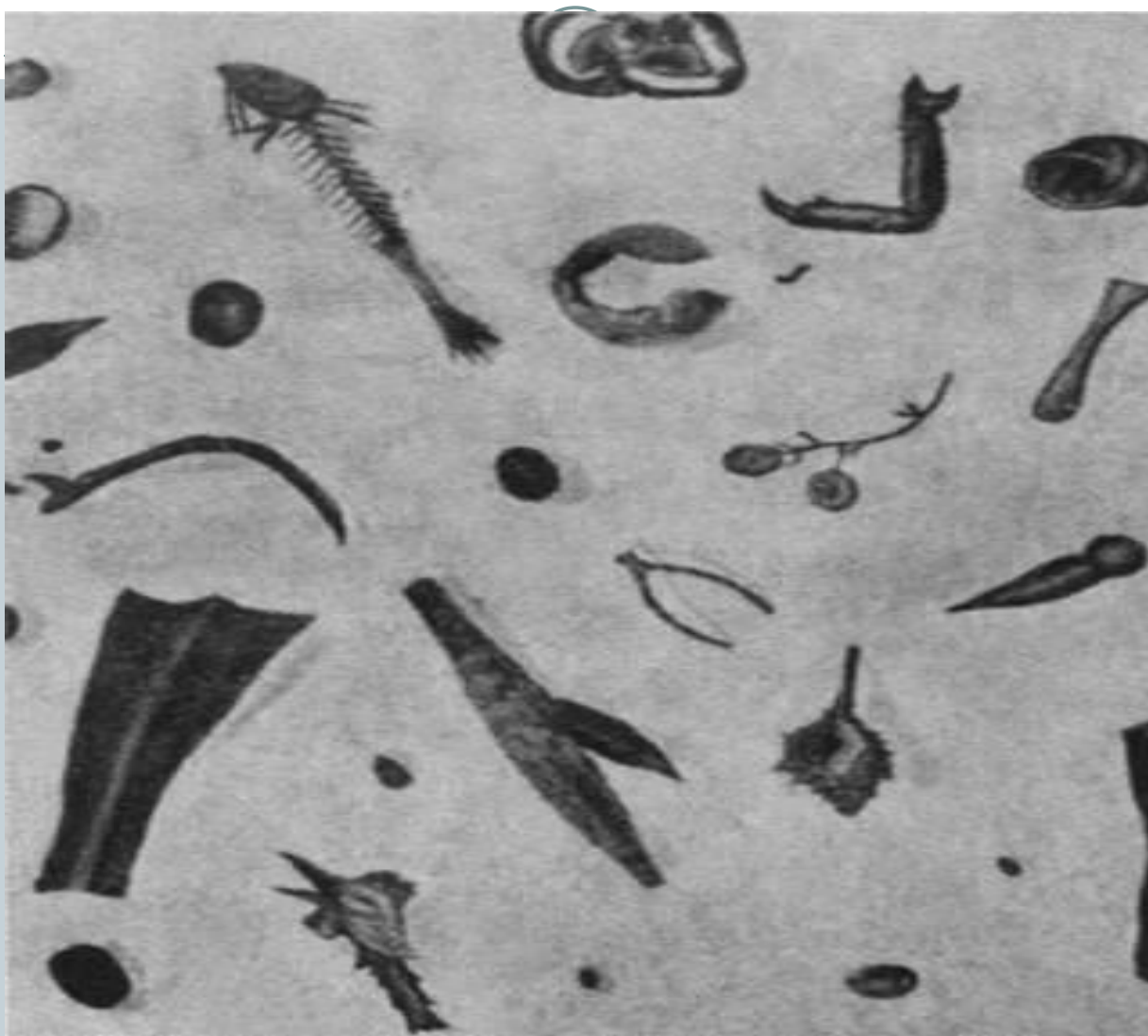
Серебряный сосуд из Хильдесхаймского клада.



Продукты, подаваемые на стол в Древнем Риме. Мозаика.



Напольная мозаика из триклиния с изображением остатков пищи.



**Изображение из
гробницы**

**Вестория Приска в
Помпеях. «Когда
римлянина
навещал какой-
нибудь друг,
правила хорошего
тона требовали,
чтобы хозяин дома
показывал ему
самые красивые
вещи из своей
серебряной
посуды».**





Великолепная нимфа с печалью
смотрящая на погибшего Икара.
Фрагмент фрески Имперской виллы
Помпей, 10 г. до н.э.

Сцена пира. Фреска из Геркуланума.



Птицы и цветы на фресках









Домашняя работа



**ПЕРЕПИСАТЬ ТАБЛИЦУ СООТВЕТСТВИЯ ГРЕЧЕСКИХ
И РИМСКИХ БОГОВ**

Второй урок



● Культура Древнего Рима

История Древнего Рима



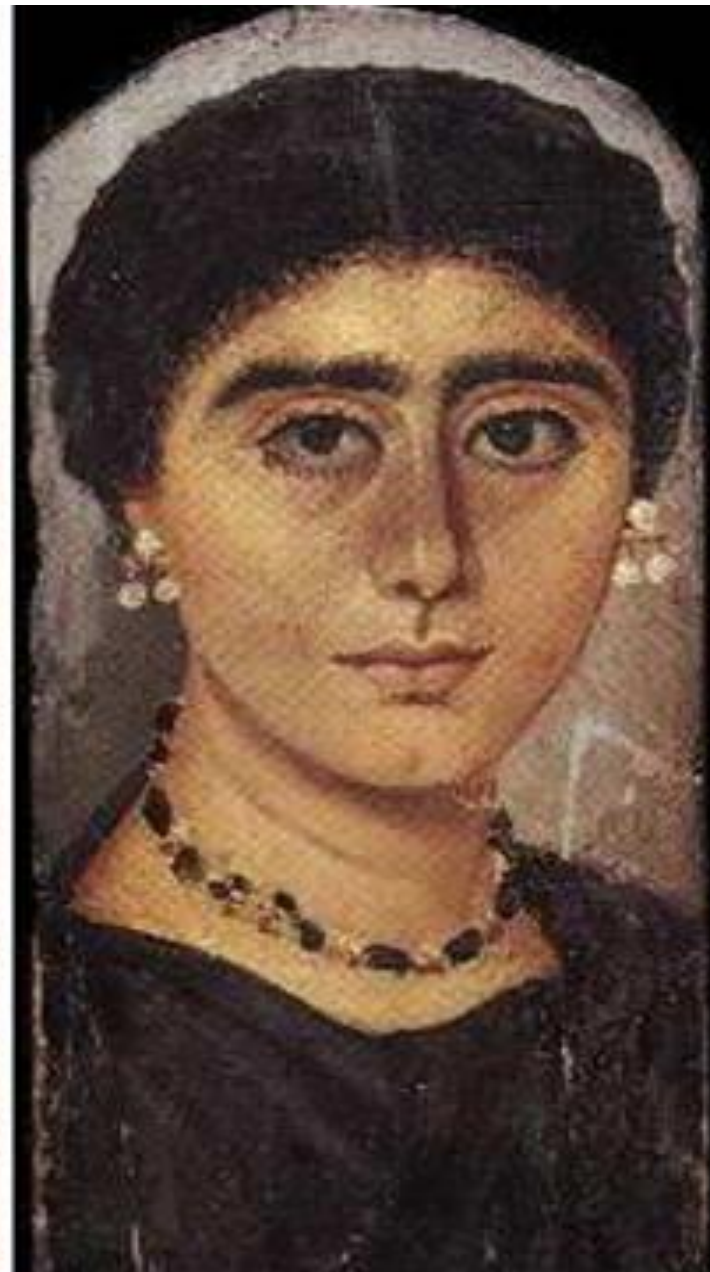
- Одежда, украшения
- Положение женщин в обществе
- Воспитание детей
- Скульптура

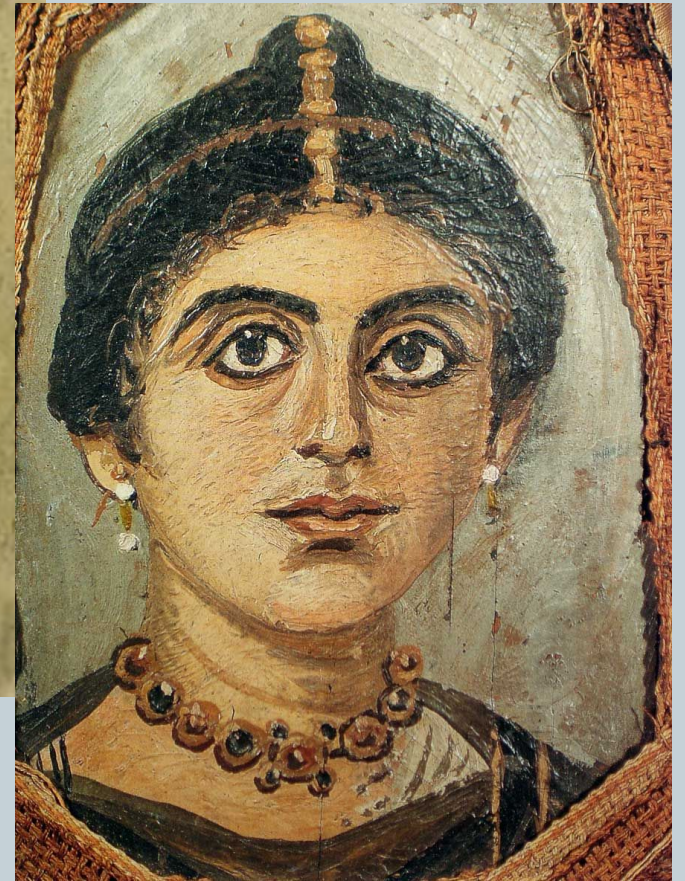
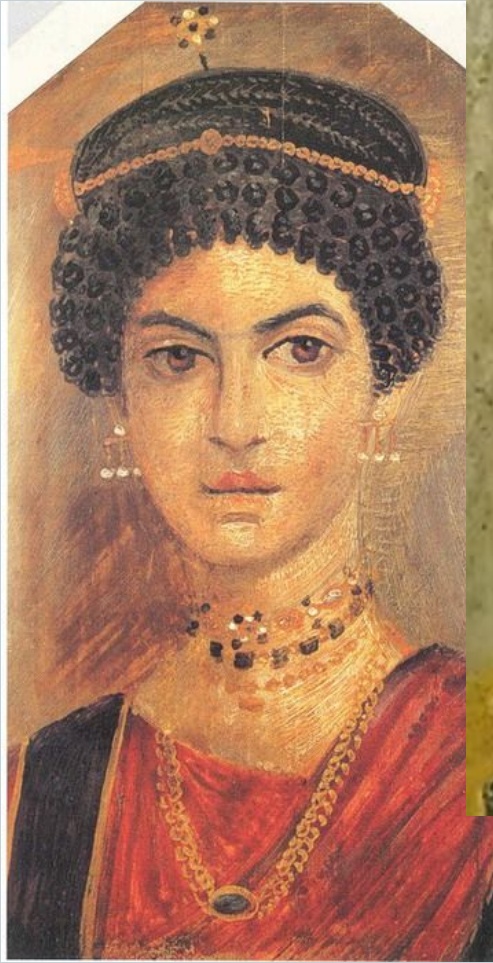
Положение женщин



- Глава семьи назывался домовладыка: в его власти находились дети, жена и другие родственники (в семьях высшего класса к семье также относились рабы и прислуга). Власть отца заключалась в том, что он мог выдать по своему желанию дочь замуж или развести, продать детей в рабство, он мог также признать или не признать своего ребёнка. *Patria potestas* также распространялась на взрослых сыновей и их семью, со смертью отца сыновья становились полноправными гражданами и главами своих семейств.
- Отцы семейств, как правило, и заключали браки между своими детьми, руководствуясь бытующими моральными нормами и личными соображениями. Выдавать замуж девушку отец мог с 12-летнего возраста, а женить юношу с 14-летнего.
- Римская женщина свободно появлялась в обществе, ездила в гости, бывала на торжественных приёмах. Но занятие политикой не было женским делом, ей не полагалось присутствовать на собраниях народа.
- Важно отметить, что римляне заботились и о том, чтобы женщины получили образование в связи с той ролью, которую они имели в семье: организатор семейного быта и воспитатель детей в раннем возрасте. Были школы, где девочки учились вместе с мальчиками. И считалось почётным, если про девочку говорили, что она образованная девушка.

Женские портреты из Фаюма.





Прически знатных римлянок. Справа — Ливия, жена Августа.

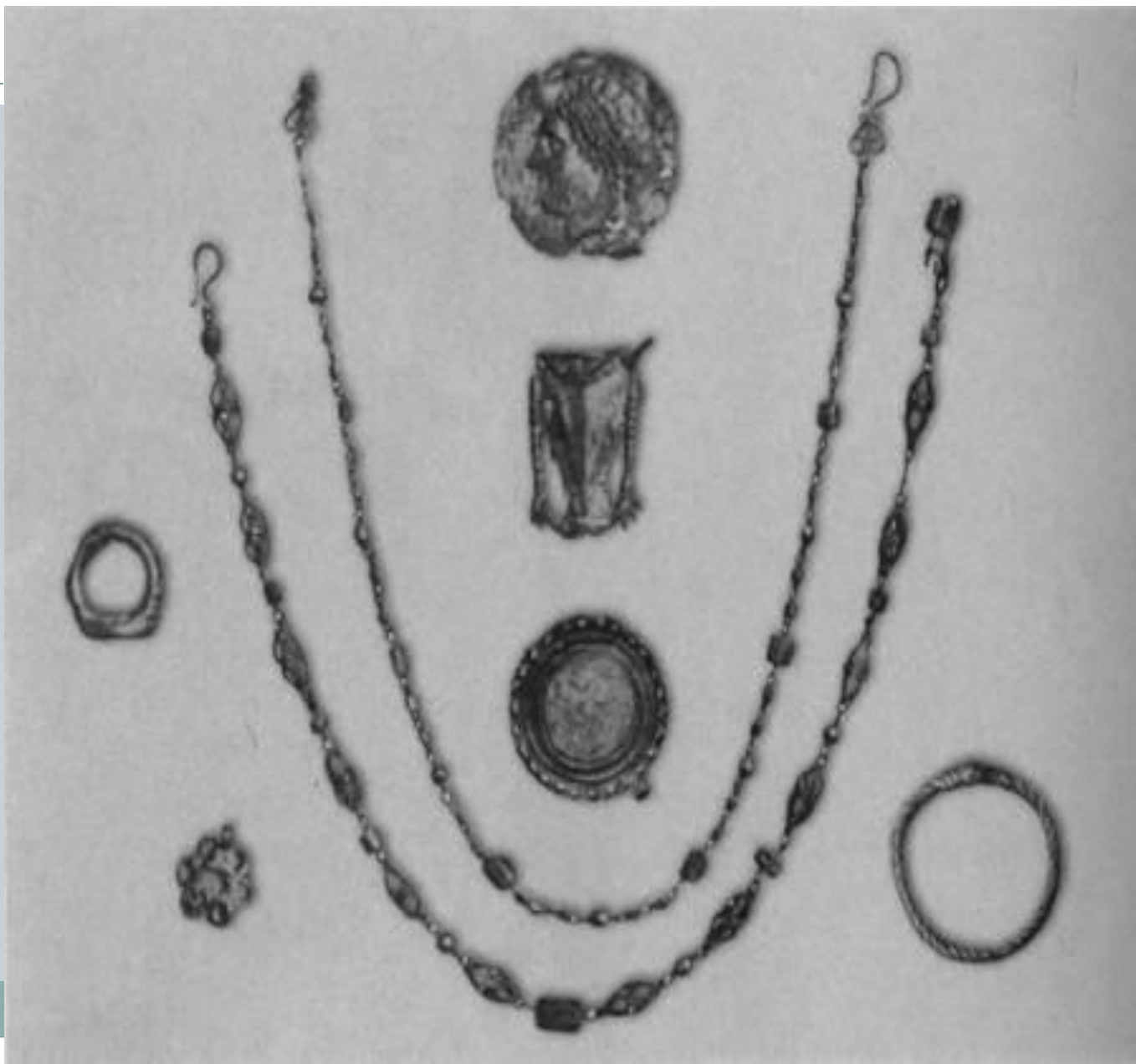




Юлия Флавия, дочь императора Тита.
Мрамор. 80—90-е гг. н. э.
Рим, Капитолийские музеи, Новый
дворец, Зал императоров.



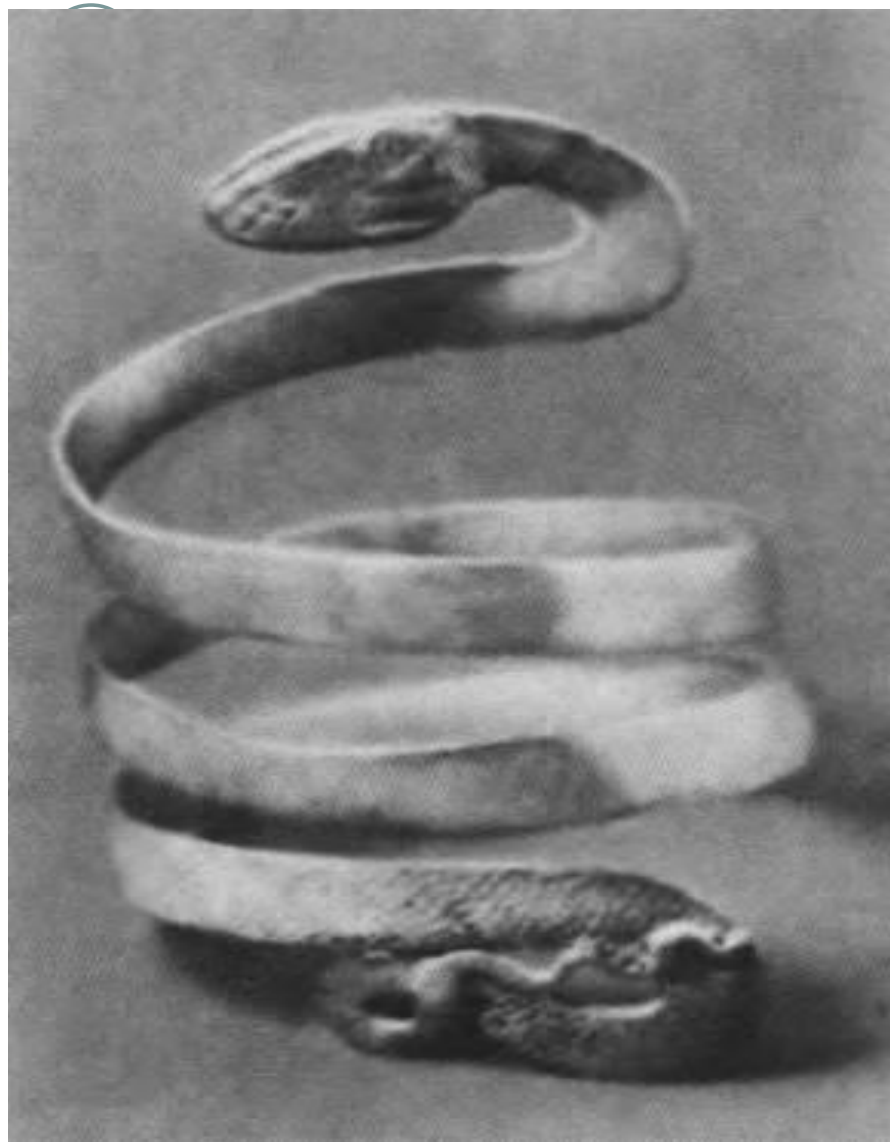
Женские украшения.



Женские аксессуары: корзина для шитья, веретено, ваза, тазик, туалетный столик, игольник, ларец.



Золотой браслет из Помпей.



Ювелирные украшения



украшения



Драгоценные камни часто имели разные изображения, подобные вырезанному на этом перстне, найденном в Геркулануме.

Другие камни вставлялись в перстни, сделанные из золотых пластинок.



Широкое распространение получили тонкие золотые цепочки. Их использовали в качестве шейных украшений и ожерельев.

Каждый листочек на этом ожерелье из Помпей выкован из золота.



Очень распространенным украшением были серьги из жемчуга. Такие серьги были излюбленным украшением у жителей Помпей и Геркуланума.



Булавки и заколки, подобные этим, делались из золота или слоновой кости и украшались различными орнаментами. Их использовали, закалывая волосы или одежду.



Считалось, что золотой браслет в форме змеи приносит своему владельцу долгую жизнь. Эти браслеты были найдены в Помпеях.



Этот браслет сплетен из множества кусочков золотой проволоки.

Серьги чаще всего делались из золота и нередко украшались полудрагоценными камнями. Эти серьги с изумрудами, по всей вероятности, были сделаны римским мастером в окрестностях Неаполя.



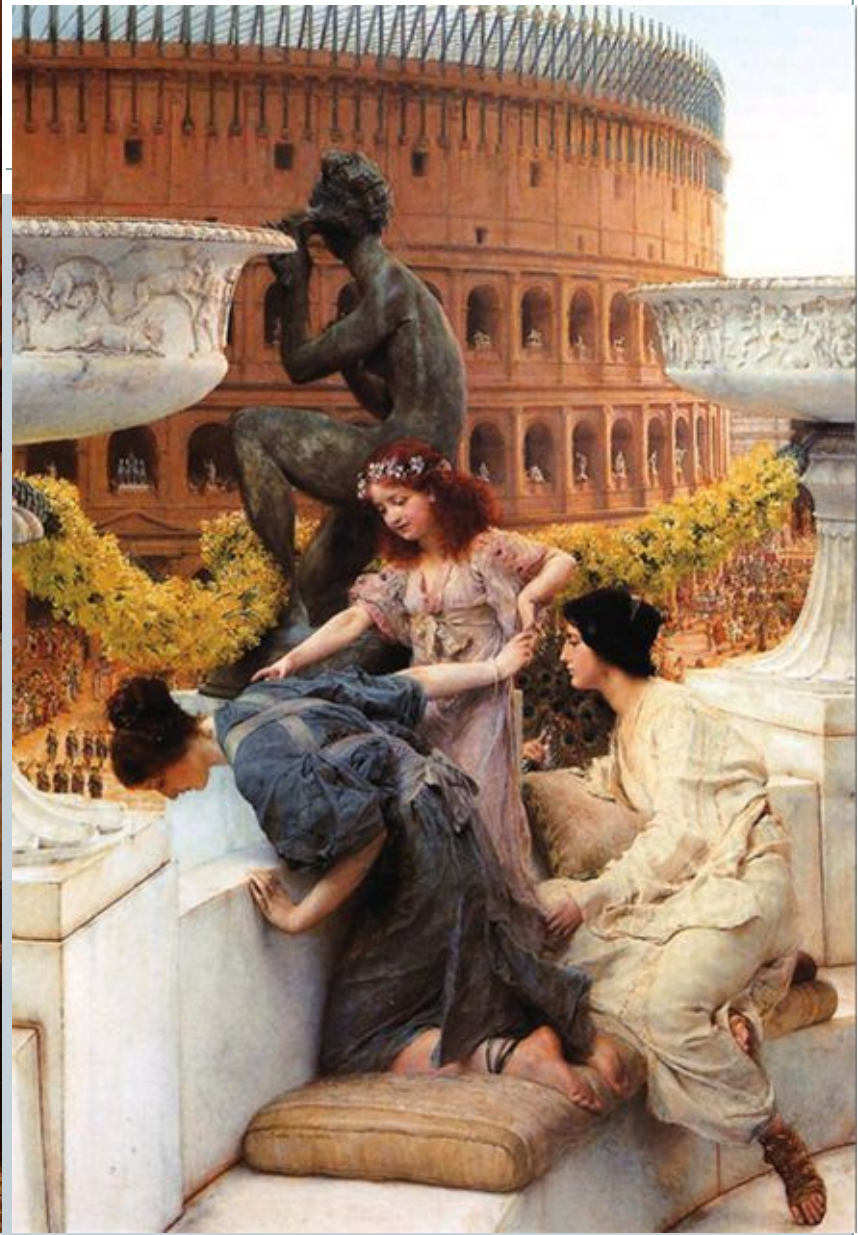
Провинциальные ювелиры использовали местные материалы. Так, например, этот браслет, найденный в Англии, был вырезан из черного янтара.

Женские сандалии и сумочка.



Женщины-гимнастки





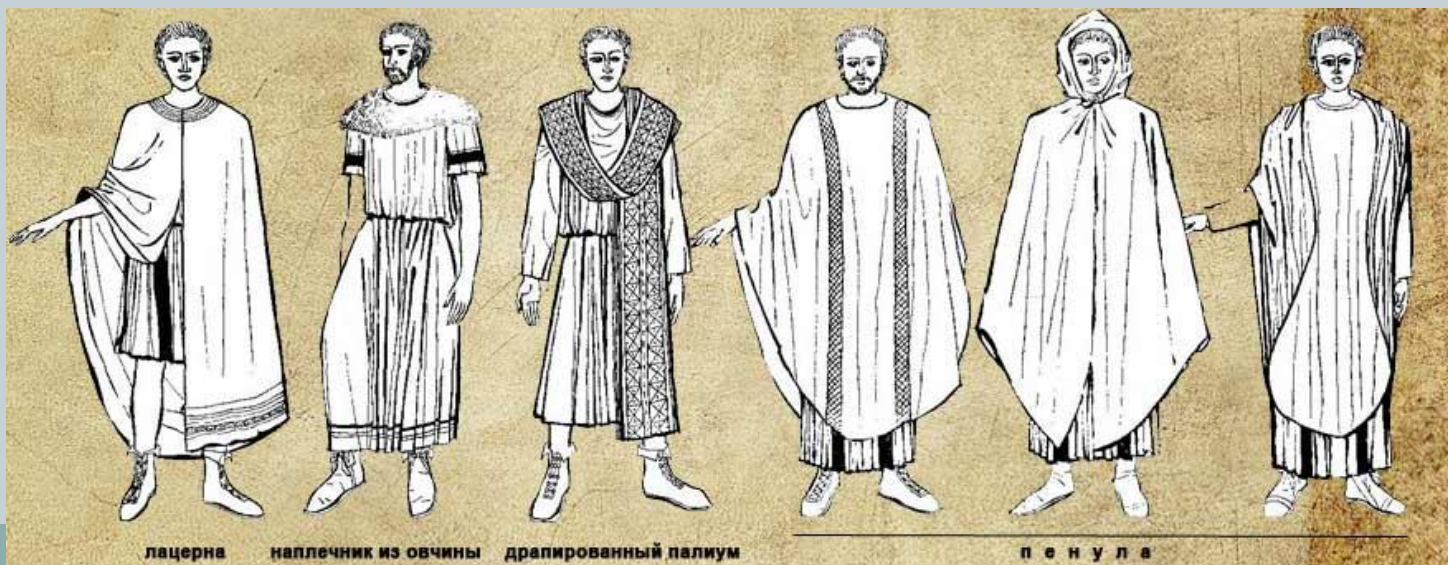




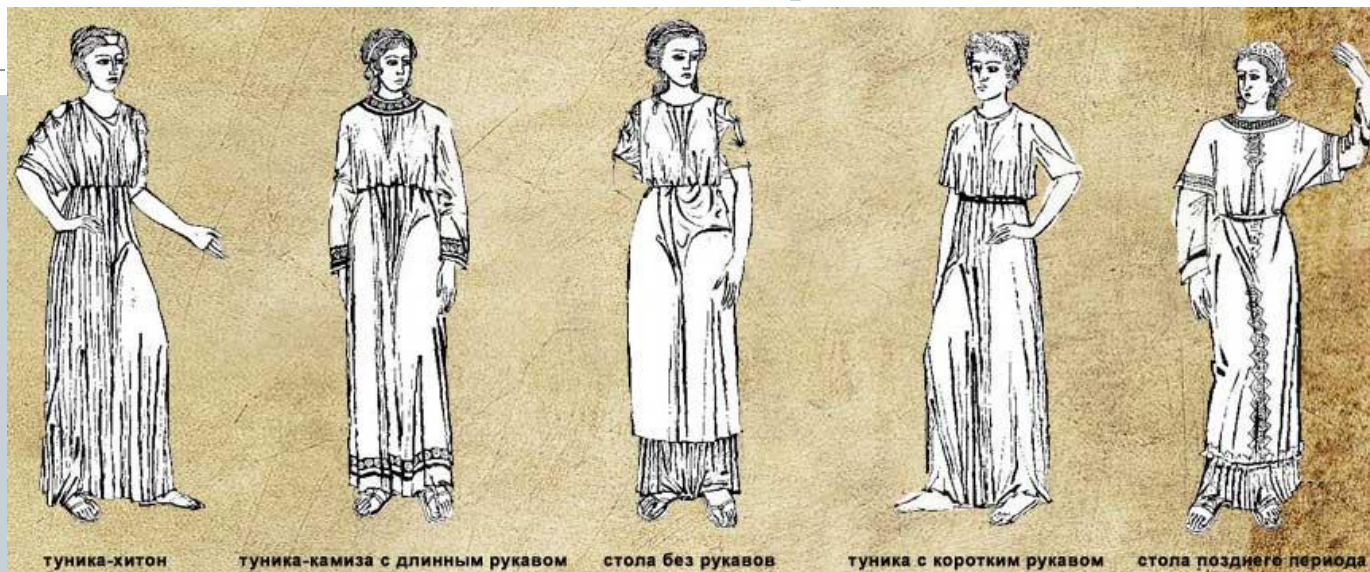
Туника и тога - основа древнеримского мужского костюма - по своему художественному и конструктивному решению отличались от греческого хитона и гиматия, хотя имели общие черты.



Чуть позднее на смену этим громоздким тяжелым тогам приходит легкий **плащ**, напоминающий греческую хламиду, которая скреплялась не на плече, как у греков, а на середине груди под шеей. Носили также лацерну – плащ похожий на хламиду, но из более дорогих тканей, затканых золотыми и серебряными нитями.



Стола (лат. stola) являлась особой формой женской туники с короткими рукавами, широкая и со множеством складок, доходившая до щиколоток, внизу которой пришивалась пурпурная лента или оборка (лат. instita).



В период расцвета Римского государства его границы очень расширились, включив территорию современной Англии, Франции, Испании, Голландии и других стран. Рим стал огромной мировой державой, которая вела бесконечные войны и обширную торговлю. Награбленное богатство, множество рабов, выполнявших всю работу, вели к роскоши даже в обыденной жизни. Все это отразилось и в характере древнеримского костюма.

Римляне одевались в одежды ярких цветов: красные, пурпурные, фиолетовые, желтые, коричневые. Костюм белого цвета считался парадным, его надевали для торжественных выходов.



Быт римлян в республиканский период оставался еще довольно строгим. Римский костюм походил на греческий, он также был драпированным, но эстетическим идеалом древних римлян было не прекрасное человеческое тело, а суровые мужественные воины и величественные женщины. Поэтому сложный римский костюм, который первоначально изготовлялся из шерсти, а позже и из льняного полотна, придавал фигуре статичность, величественность, некую театральность. В императорский период одежды становятся богаче и пышнее. Появляются привозные шелковые ткани.



Одежда римских

патрициев:

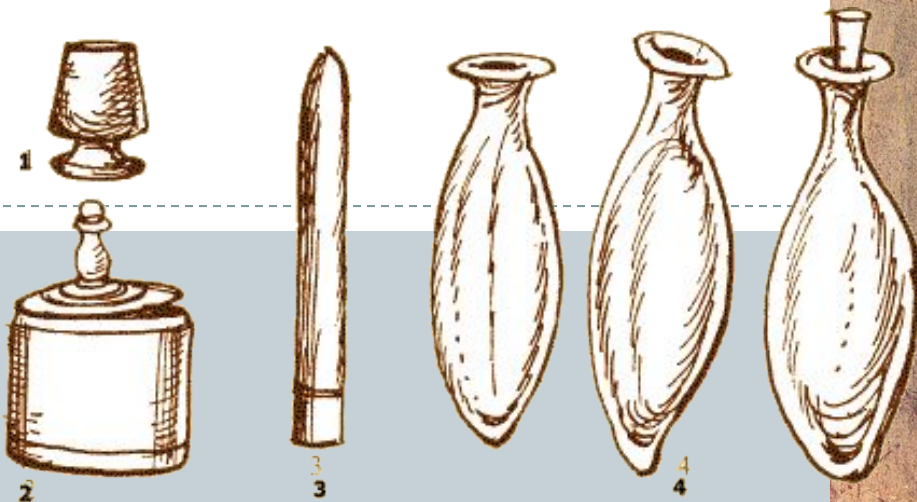
на мужчине - туника
с вышивкой, тога,
обувь - кальцеус.

На женщине - стола
и пеплум. Причёска
с начёсом и
накладными
локонами.



На женщине:
плащ-пенула на
подкладке,
туника с каймой
На мужчине:
кожаный
панцирь с
надплечниками,
плащ-сагум,
сапоги-кальцеус

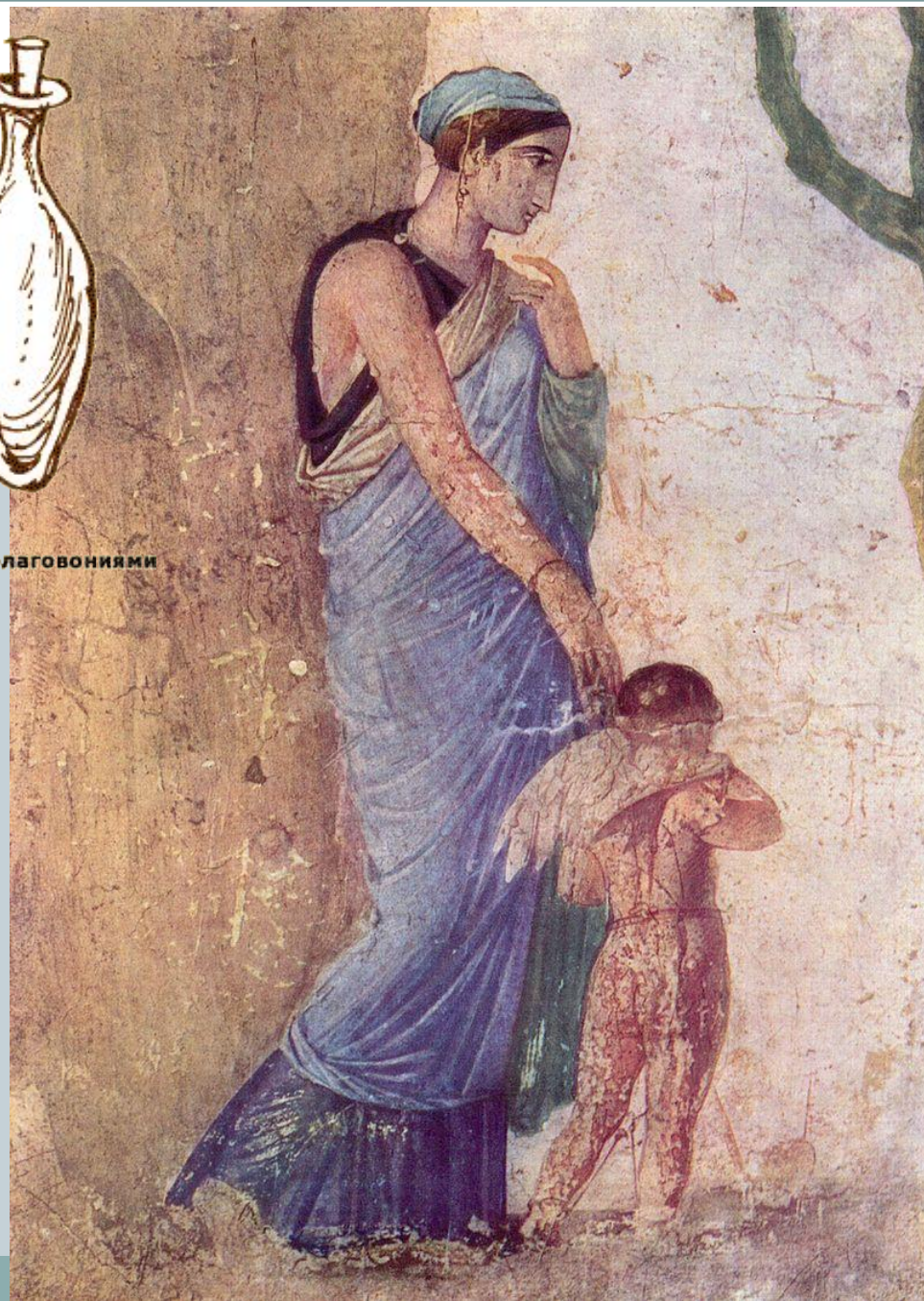




Косметические средства:

1 – кувшинчик для грима; 2 – пудреница; 3 – помада; 4 – бутылочки с благовониями

Настенная живопись в Помпеях. Женщина одета в столу голубого цвета, которая на плече скреплена фибулой.



обувь



Обувь со статуй Аполлона (1-2) и Персея (3-4). Ватиканский музей.

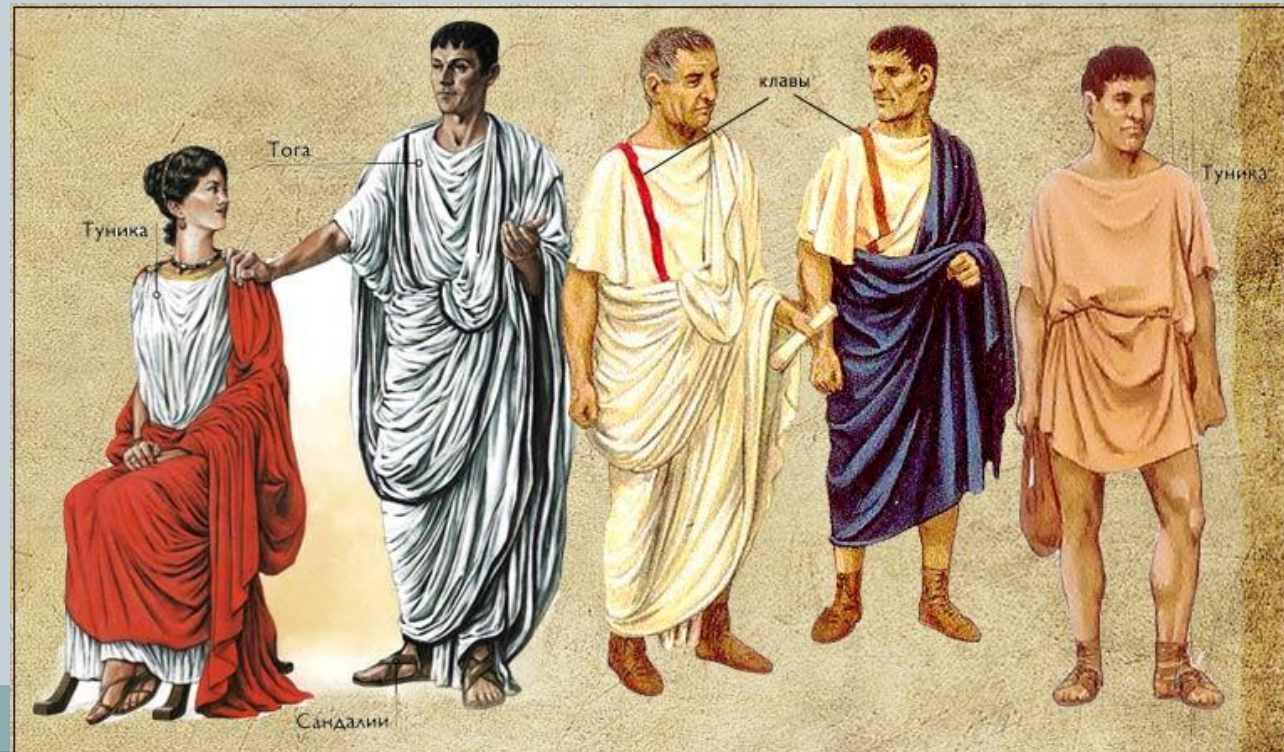
Калиги. Сапоги, которые носились крестьянами, извозчиками и прежде всего солдатами. Калига состояла из толстой подошвы (около 8 мм.) с 80-90 острыми железными гвоздями; к подошве пришивался кусок кожи, вырезанный полосами, образуя нечто вроде сетки вокруг пятки и ступни: пальцы оставались открытыми



Обувь военная (статуя Марка Аврелия) и охотничья. Ватиканский музей



Сандалии. Состояли из подошвы, которая закреплялась на ноге мягкими ремешками, при этом большая часть ступни оставалась открытой. Сандалии были разных цветов, подошва разной высоты, в зимнее время также с шерстью. Их носили как домашнюю обувь. ношение сандалий в общественных местах считалось нарушением хорошего тона. Садившиеся за стол снимали сандалии или им их снимал раб.



Головные уборы. Прически



Симеон Соломон „Туалет римской леди“ 1869. Делавэр художественный музей





Основные римские элементы орнаментики — это листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и др. Наряду с ними изображались вазы, военные трофеи, развевающиеся ленты и т. д. Орнаментика несла в себе и определенные символы, аллегорию: дуб считался символом высшего небесного божества, орел — символом Юпитера и т. д. Греки ценили искусство из любви к прекрасному, римляне — из любви к роскоши. В позднеимперском орнаменте постепенно усиливаются восточные влияния. В нем намечаются черты будущего стиля византийской культуры, ставшей преемницей античности.



Imperator Caesar Divi Filius Augustus



Pudicitia, Musei Vaticani



Amazon, Musei Capitolini



Apollo, Museo Nazionale Romano

Идеал красоты. Римский идеал красоты весьма отличен от греческого. Захватническая политика и военизированный образ жизни мужского населения Рима создал очень определённый идеал мужчины: сурового, выносливого, крепкого, спортивного телосложения. Женщина считалась красивой, если была дородной, величавой, имела плавную, полную достоинства, походку. Небольшая грудь и широкие бёдра были идеальными признаками её будущего многодетного материнства. Черты лица римской красавицы не должны были быть мелкими: большие глаза с крупными веками, правильной миндалевидной формы, высокая переносица, прихотливой формы рот, напоминающий охотничий лук.

Воспитание

- Рождение ребенка было праздником, о котором оповещали всех соседей венки, повешенные на дверях. Отец поднимал младенца, которого клали перед ним на землю; это значило, что он признавал его своим законным ребенком.
- Ребенка, которого «поднял» отец, купали, заворачивали в пеленки и укладывали в колыбель. На восьмой день девочке и мальчику на девятый нарекали имя; день этот был семейным праздником: собирались близкие, приносилась жертва, очищавшая ребенка и мать, и устраивалось угощение, соответствовавшее достатку родителей.
- К мальчикам приставляли «педагога» — старого, почтенного раба или отпущенника, обычно грека, чтобы дети еще в раннем возрасте выучивались греческому языку.
- Играли они в те же игры, в какие и сейчас играют дети по всему свету: бегали взапуски, строили из песка домики (занятие, вызвавшее у Сенеки горькие размышления о том, что взрослые отличаются от детей только видом,), прятались друг от друга, играли в чет и нечет, бегали с обручем, гоняли, под стегивая хлыстиком, кубарь, скакали верхом «на длинной тростинке», качались на качелях.
- Специально мальчишеской игрой было бросание камешков в цель и пускание их по воде «блином»; «игра эта состоит в том, чтобы, набрав на берегу моря камешков, обточенных и выглаженных волнами, взять такой камешек пальцами и, держа его плоской поверхностью параллельно земле, пустить затем наискось книзу, чтобы он как можно дальше летел, кружась над водой, скользил над самой поверхностью моря, постепенно падая и в то же время показываясь над самыми гребнями, все время подпрыгивая вверх; тот считается победителем, чей камешек пролетает дальше и чаще выскакивает из воды»

Дети, играющие в орехи.



Воспитание, образование

- Детские игры, конечно, разделяли домашние животные: на помпейской фреске мальчик ведет на веревочке обезьяну, одетую в плащ с откинутым капюшоном; на саркофагах изображены маленькие колесницы, запряженные баранами или козлами, которые везут мальчика, держащего в одной руке вожжи, а в другой кнут.
- семилетний возраст был поворотным пунктом в жизни мальчика. Сестры его оставались с матерью и няней, он же «уходил из детства»: начинались годы учения, и первые шаги мальчик делал под руководством отца.
- Еще важнее, чем знания, приобретаемые на этих уроках, была та нравственная атмосфера, в которой ребенок рос. Горячая любовь к своей стране, готовность жертвовать для нее всем, — «благополучие государства да будет главным законом», — убеждение в ее абсолютном превосходстве над всеми другими, гордость родовыми традициями, — маски предков мог он рассматривать ежедневно, и о деяниях этих мужей, которыми семья гордилась, часто рассказывали ему старшие — сознание того, что он наследник их доблести и долг его не изменить тому, что завещано рядом поколений, — вот тот «духовный воздух», которым с малолетства дышал мальчик и в котором его воспитывали.
- Когда мальчик надевал тогу взрослого — обычно 15—16 лет от роду, отец поручал его заботам кого-либо из крупных государственных людей, и для юноши начиналась «начальная школа форума».
- Крестьянский мальчик так же, как и его аристократический ровесник, рос в здоровой атмосфере строгой дисциплины, твердых семейных устоев и спокойного патриотизма. Он был связан с родной землей кровными, неразрывными узами: ее слуга и хозяин, защитник и сын.

Сцена охоты. Заяц и кабан были самыми распространенными животными, на которых охотились в Риме.



Собака. Мозаика.





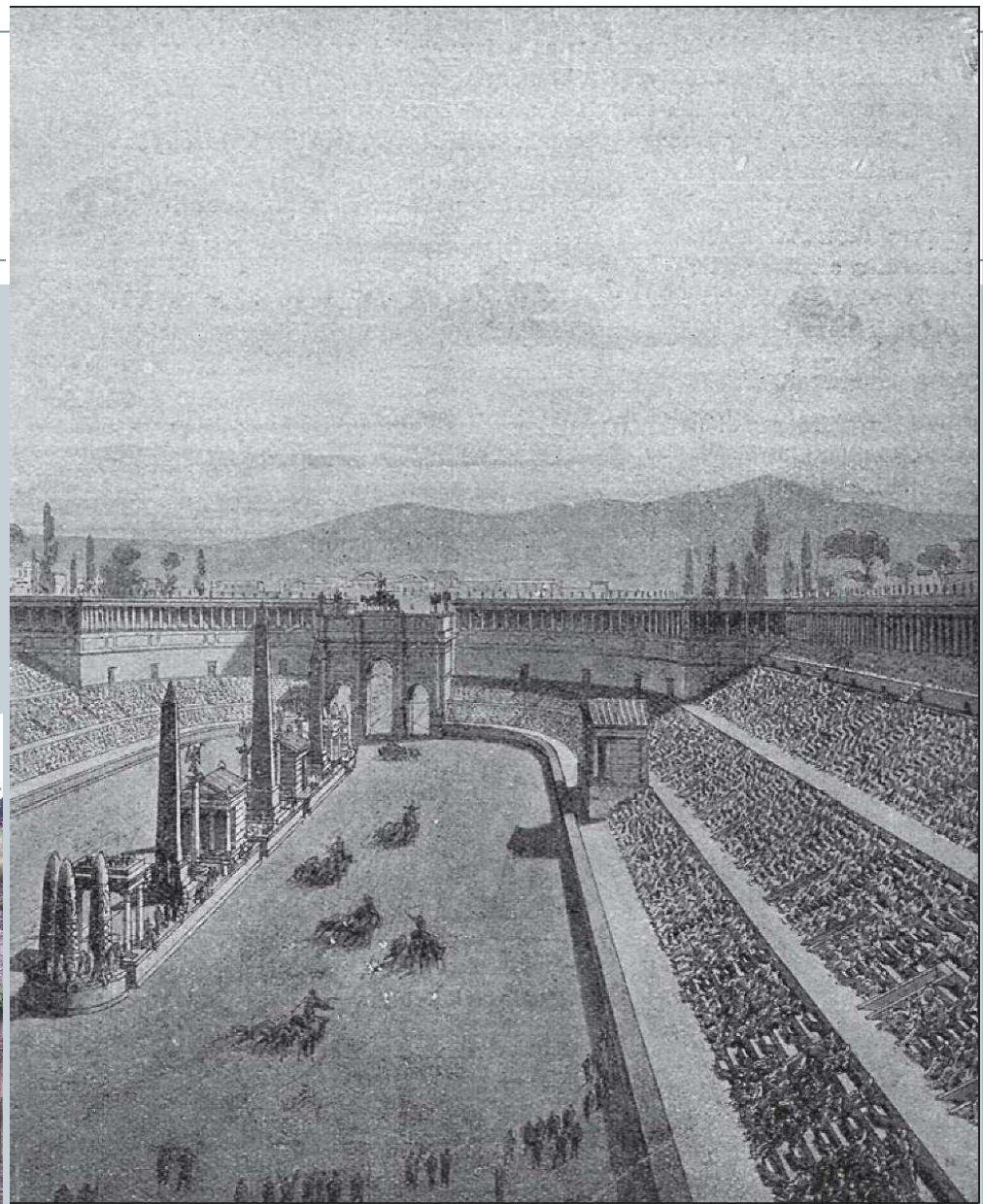
Стадион Домициана Флавия, 90 гг., тогда и сейчас. В эпоху Империи на стадионе устраивали спортивные состязания, особой популярностью пользовались рукопашные бои «рансразіо», в которых запрещалось лишь ослепление врага. Ныне это площадь Навона



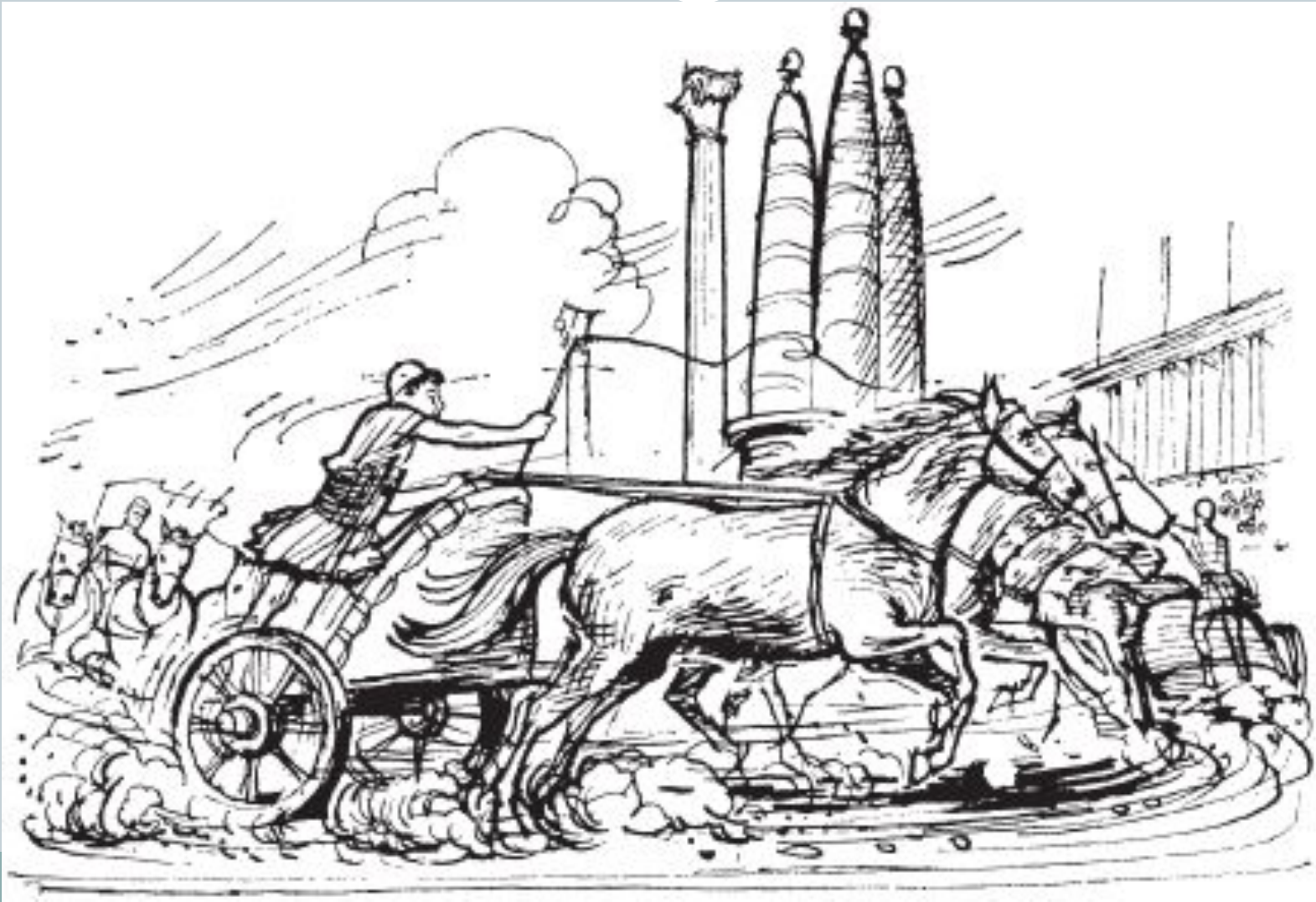
Захватывающий ракурс на руины амфитеатра в Капуе, самого крупного в Италии до возведения Колизея и сильно повлиявший на строительство последнего. Вместал до 40 000 зрителей. Датируется рубежом нашей эры.

Большой цирк

(Circus Maximus). Реконструкция



**Колесница, запряженная четверкой лошадей,
огибающая один из поворотных столбов (мет) в
цирке**

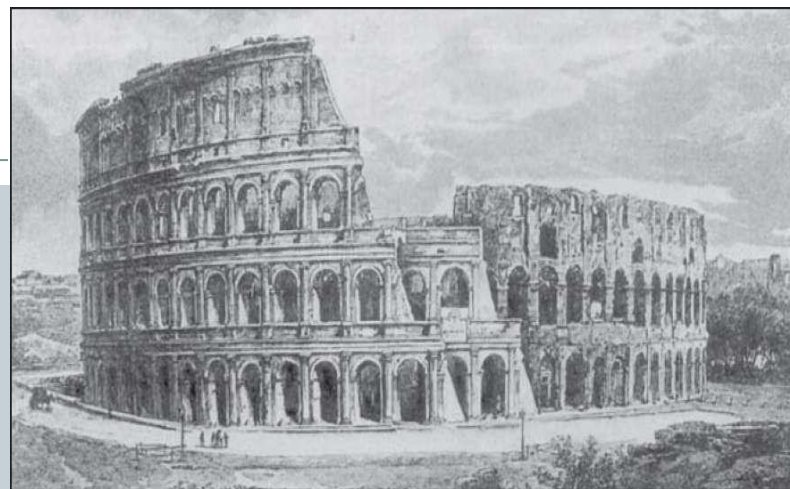
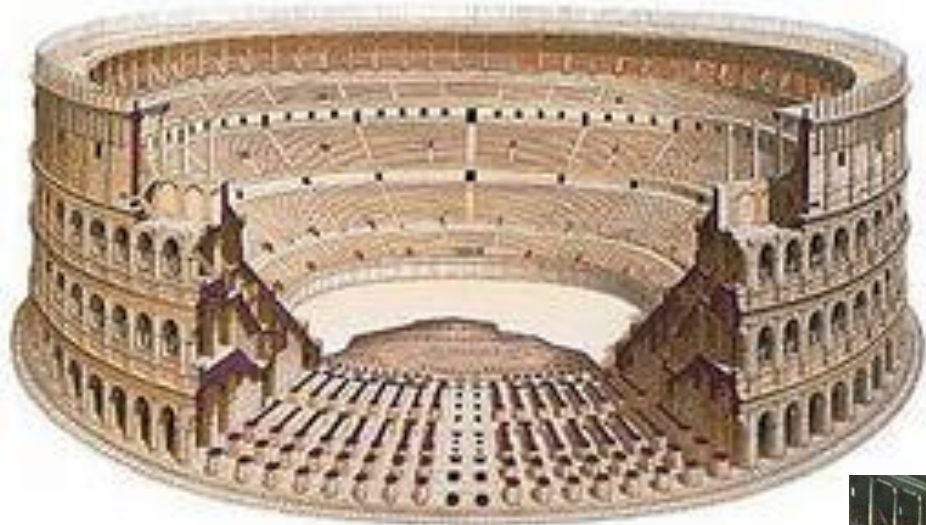


Амфитеатр в Помпеях. Современное фото



Колизей в Риме.

Амфитеатр Флавиев (Колизей).
Реконструкция. Сцена охоты на зверей.



Амфитеатр Флавиев (Колизей). Вид сверху.



Гладиаторские бои



Гладиаторские бои

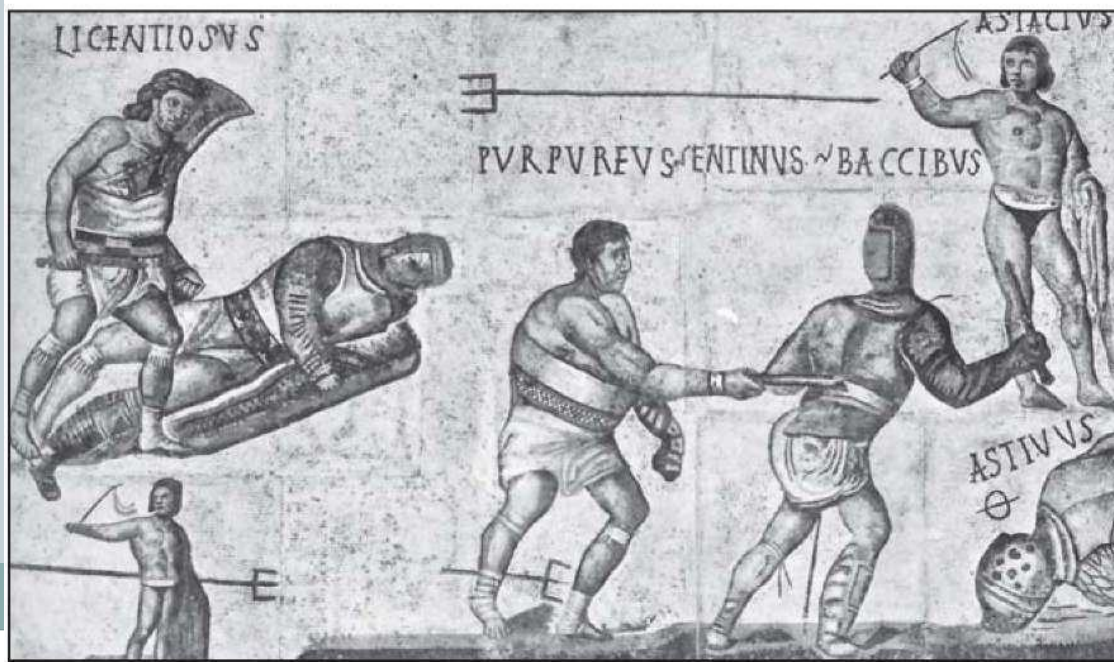


Бронзовый гладиаторским шлем из Геркуланума

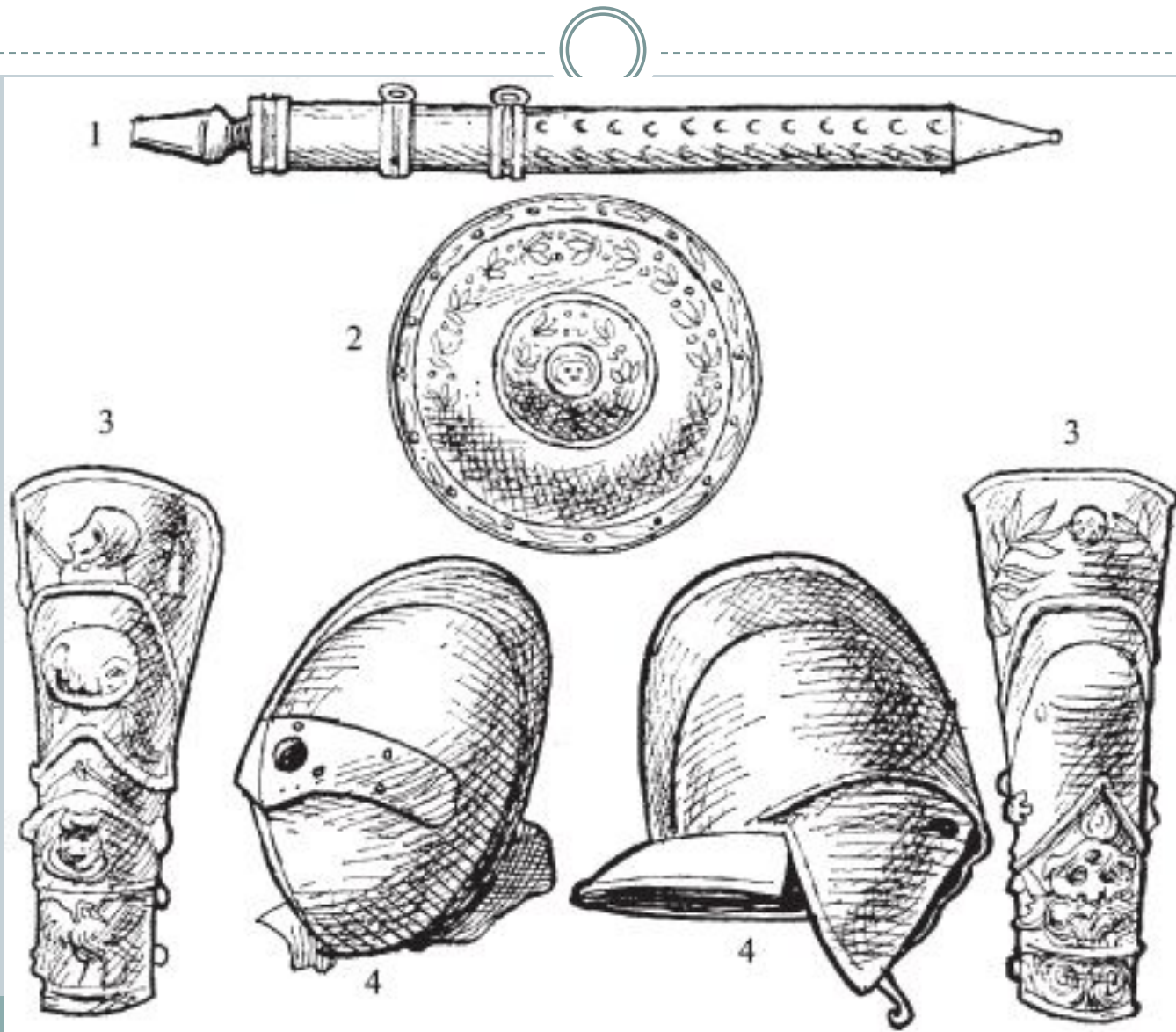


Бой гладиаторов.

Мозаика времен Империи



Гладиаторские доспехи: 1 – меч в ножнах; 2 – щит; 3 – ножные латы; 4 – шлемы



Комедианты. Ж.-Л. Жером.

Театральные маски

позволяли актеру точно

передать типаж и усиливали

голос, так как одновременно

являлись рупором.

Театр Марцелла и храм Аполлона
Целителя (Аполлона Сосиана).

13 г. до н. э.

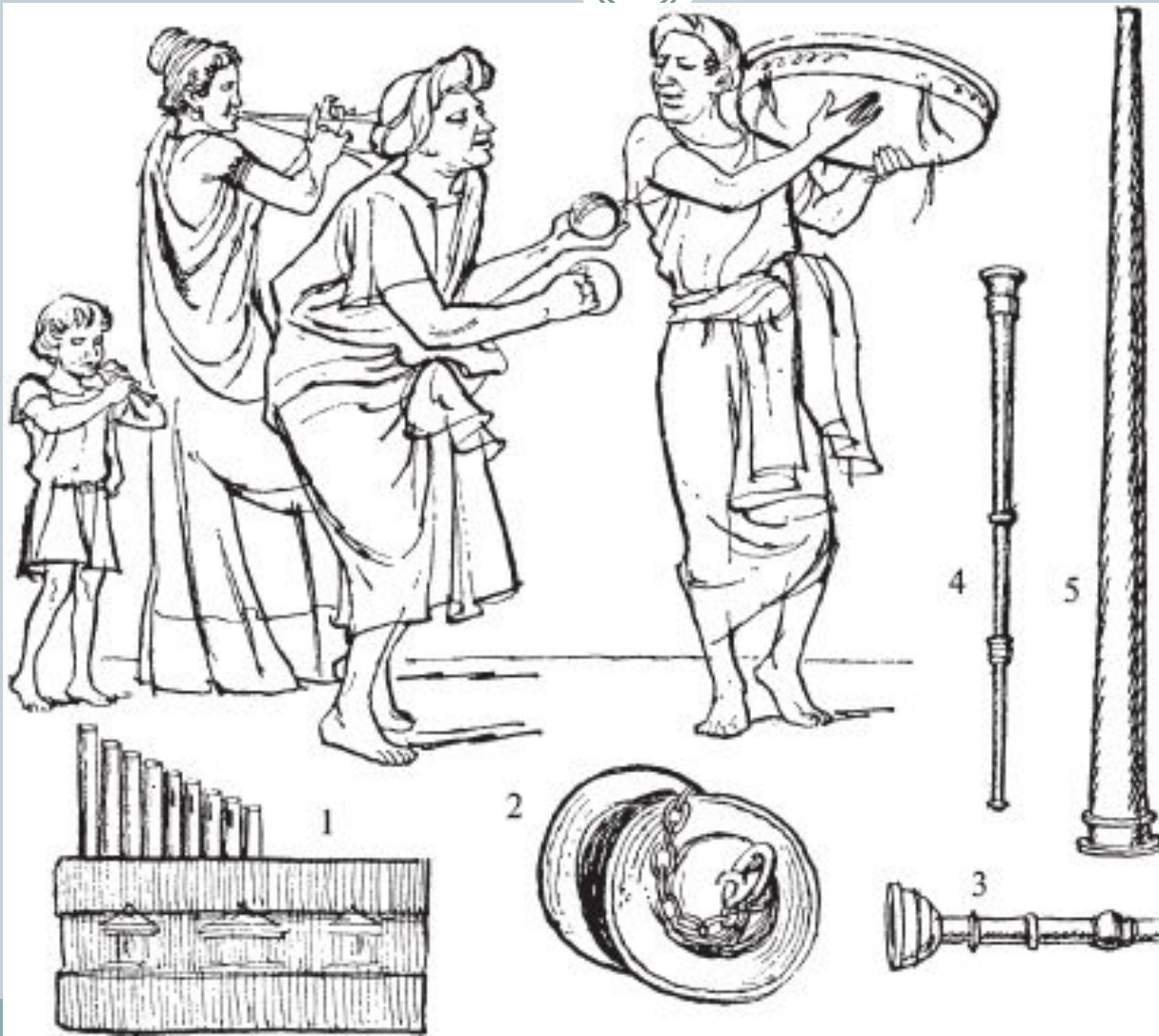
Рим, Марсово поле.



Спектакли мимов сопровождались музыкой и танцами.



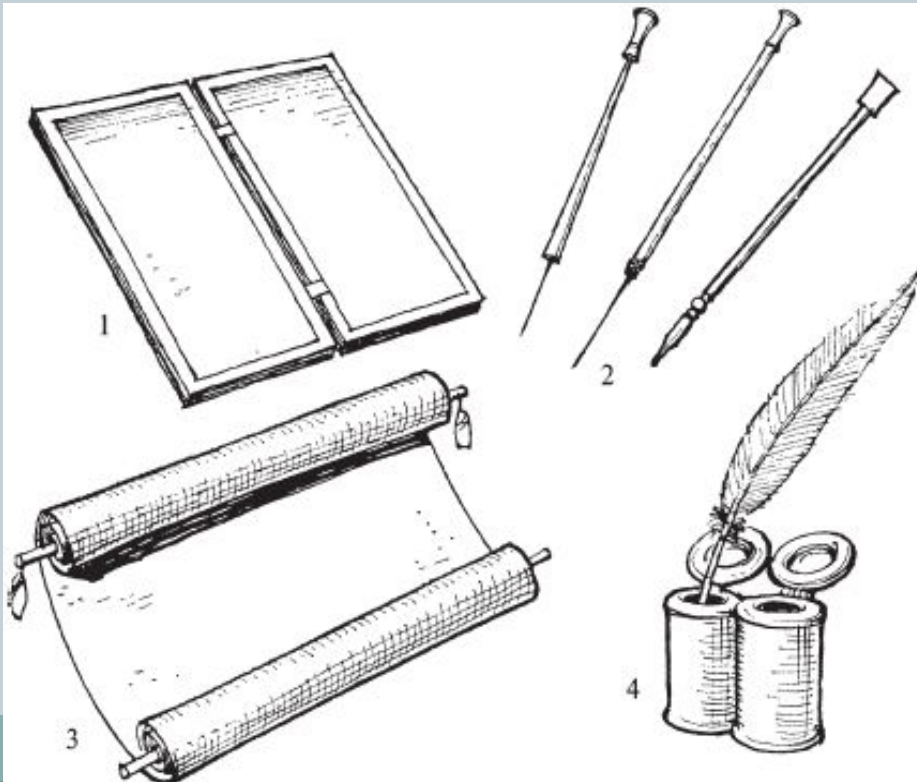
Уличные музыканты и музыкальные инструменты: 1 – свирель; 2 – кимвал (тарелки);
3, 4 – флейта; 5 – труба



Оратор



Письменные принадлежности: 1 –
восковые таблички; 2 – стиль;
3 – папирусный свиток;
4 – чернильницы
и перьевая ручка



Скульптура



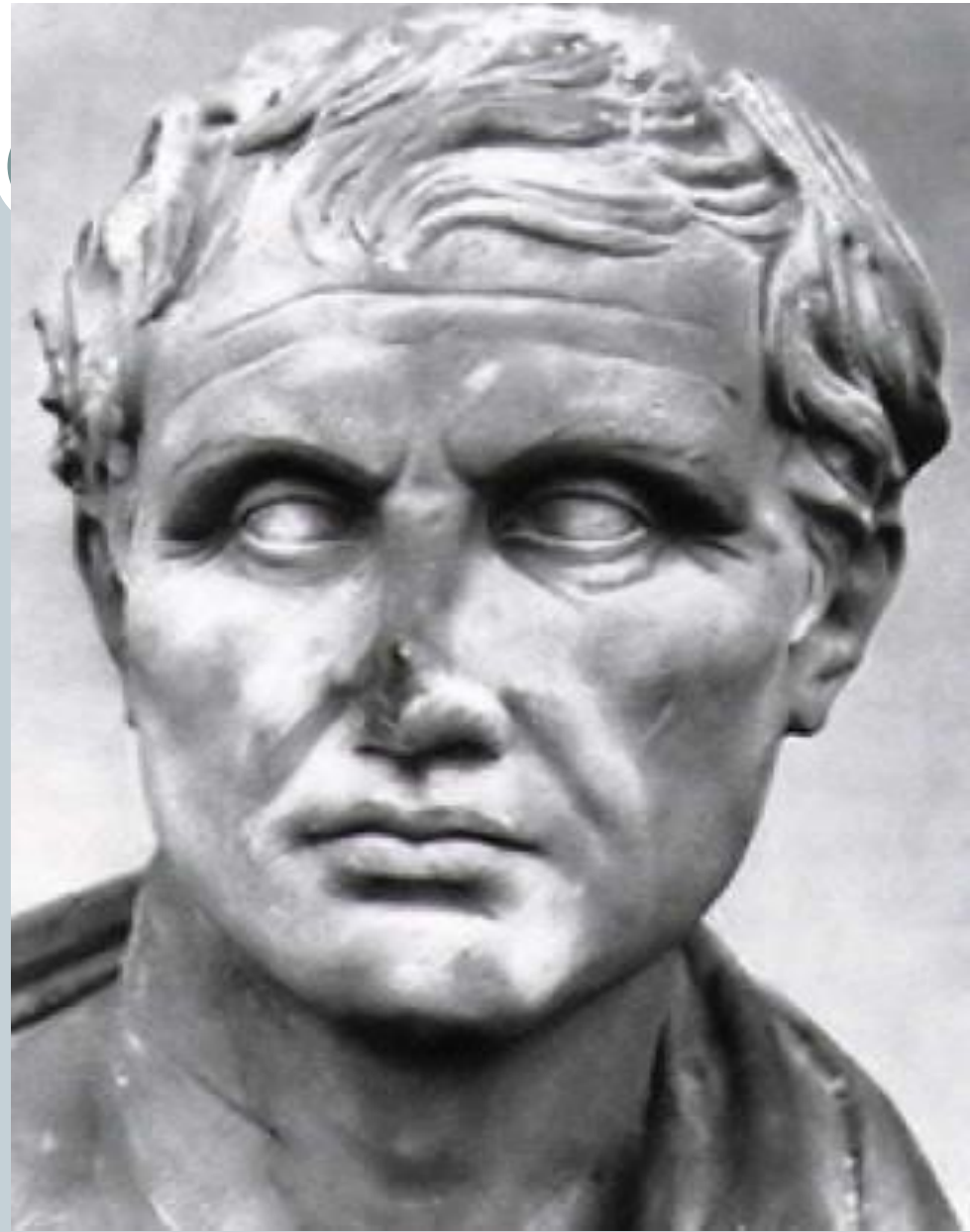
- В изобразительном искусстве римляне отходят от греческой идеализации и добиваются **реалистичности** изображений: на смену идеальной красоте человеческого тела приходит показ душевных движений человека, его чувств, переживаний, характера, психологии.
- В скульптуре особое развитие получает **реалистический скульптурный портрет** – одно из величайших достижений римского искусства в целом. Возникнув еще в республиканскую эпоху (мраморные бюсты Помпея, Цезаря, Цицерона и др.), он достиг своего высшего расцвета в эпоху Империи. Очень выразительны портретные бюсты императоров: Филипп Аравитянин, Каракалла, Веспасиан, Домициан, Вителлий – целая галерея характеров, склонностей, страстей предстает перед нами в римском портрете. Если греческие статуи содержали, как правило, идеализированный образ, то римские бюсты поражают своей жизненностью и правдивостью, хотя некоторые из них и не лишены героизации и театральности.
- Позднеримское искусство символично – статуи императоров воплощают нечеловеческое величие, они как бы лишены тела, жизнь горит только в глазах, отражающих душу.

Октавия, сестра Октавиана.



Вергилий.

Бюст Вергилия у входа в
его склеп в Неаполе



Гай Цильний Меценат

(лат. *Gāius Cilnius Maecēnās*, около 70 до н. э. — 8 до н. э.) —

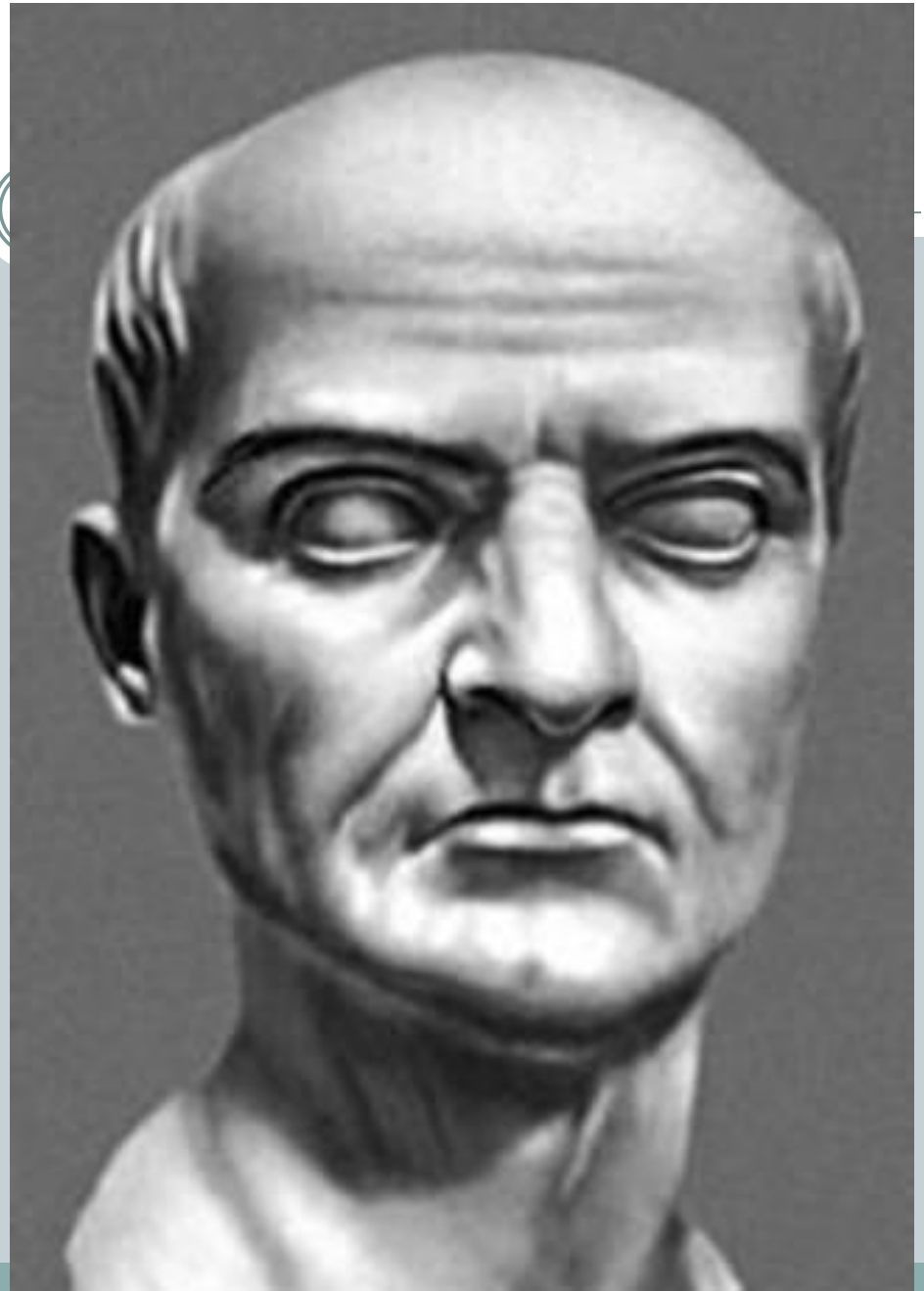
древнеримский

государственный деятель и покровитель искусств.

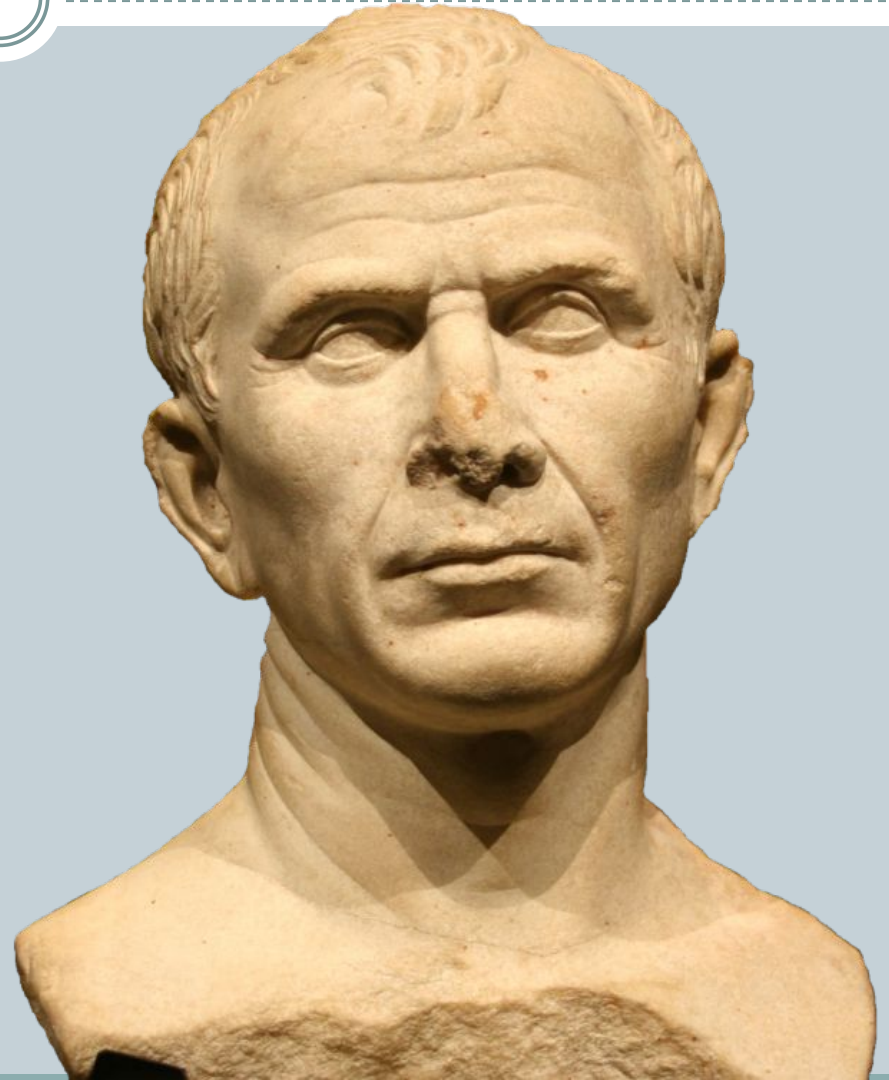
Личный друг

Октавиана Августа и своего рода министр

культуры при нём. Имя Меценат а как поклонника изящных искусств и покровителя поэтов сделалось нарицательным.



Гай Юлий Цезарь



Марк Туллий Цицерон

цитаты:

История — свидетельница времён, свет истины, жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины. — В трактате «Об ораторе» (De Oratore II).

Речь должна вытекать и развиваться из знания предмета. Если же оратор не изучил его, то всякое красноречие является напрасным, ребяческим усилием. — В трактате «Об ораторе» (De Oratore I).

Письмо ведь не краснеет. — В письме Луцию Лукцею.

Мы должны быть рабами законов, чтобы стать свободными. — Из речи в защиту Клуенция.



Император Октавиан Август



Император Октавиан Август



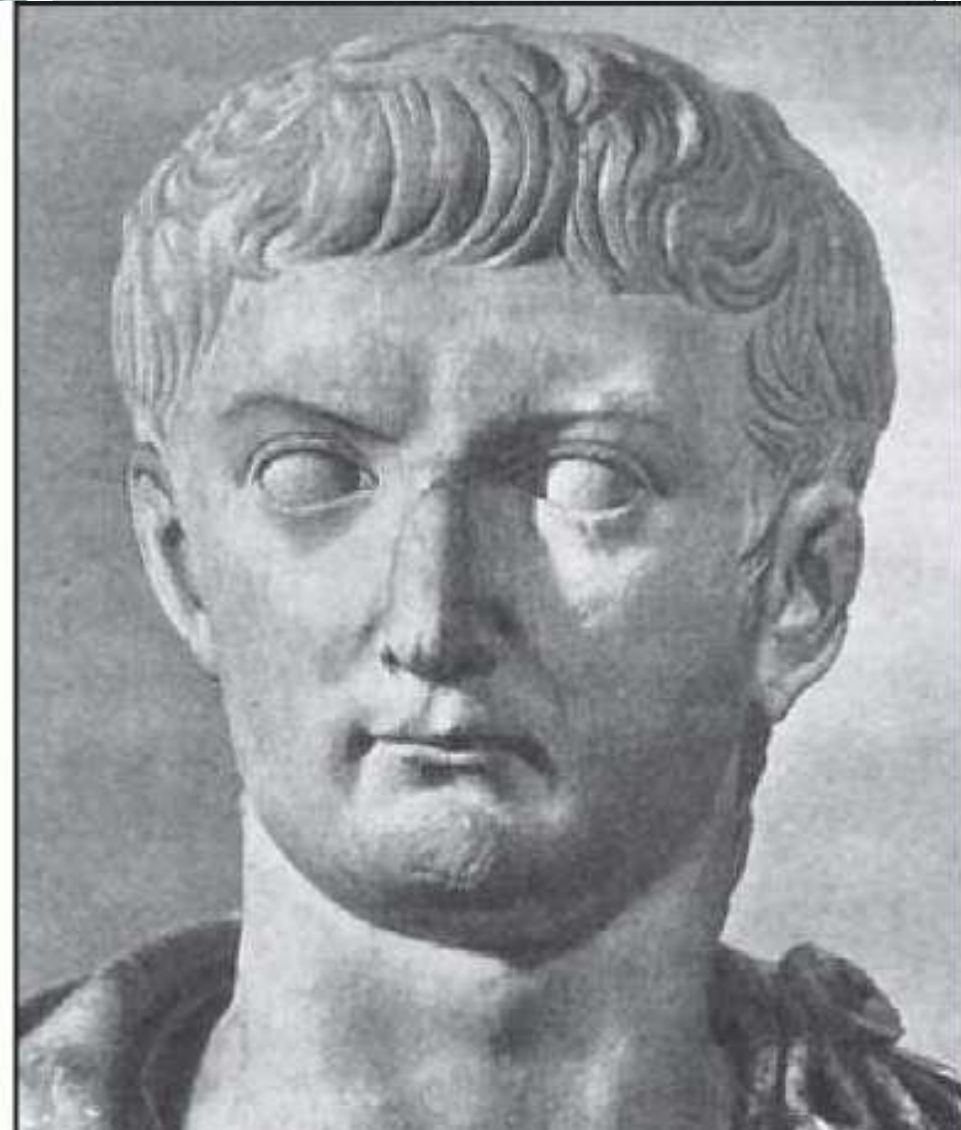
Сципион Эмилиан Африканский

Младший сын Эмилия Павла, разбившего греков в 3-й Македонской войне, приемный сын Сципиона Африканского Старшего. Сципион разбил карфагенян во время 3-й Пунической войны и захватил Нуманцию. Сципион Эмилиан вместе с оратором Гаем Лелием возглавлял группу молодых сенаторов, известную как "кружок Сципиона", которые изучали греческую литературу и философию, поддерживали отношения с философом-стоиком Панецием и греческим историком Полибием и оказывали покровительство комедиографу Теренцию. О "кружке Сципиона" упоминает Цицерон в диалогах "О дружбе" и "О государстве", при этом явно симпатизируя выдвинутой этим сообществом идее объединить все лучшее из греческой и римской цивилизации.



Тиберий. Мрамор

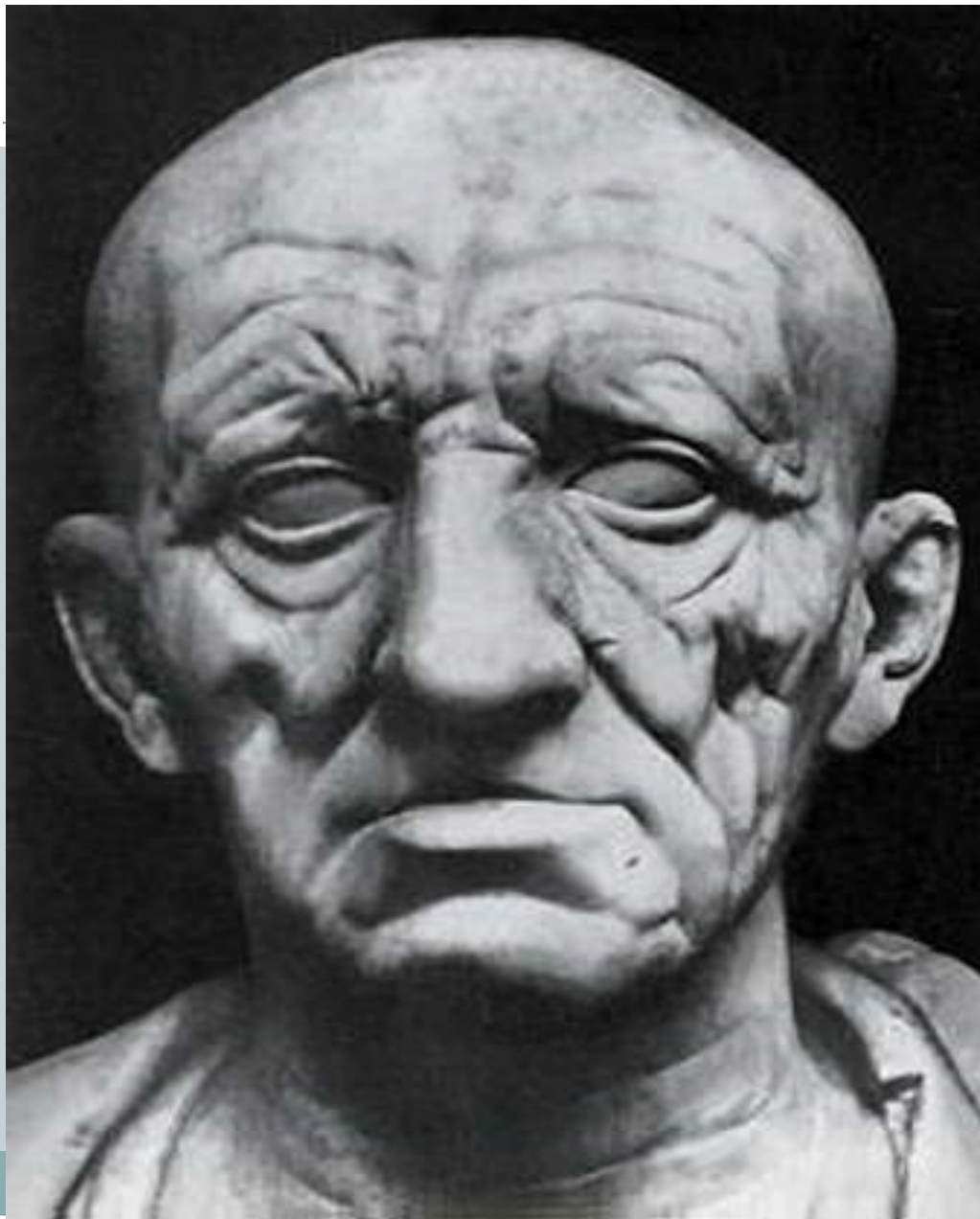
Портрет Тиберия. Из Италии.
Мрамор. Ок. 4-14 гг. Выс. 48 см
Лондон, Британский музей



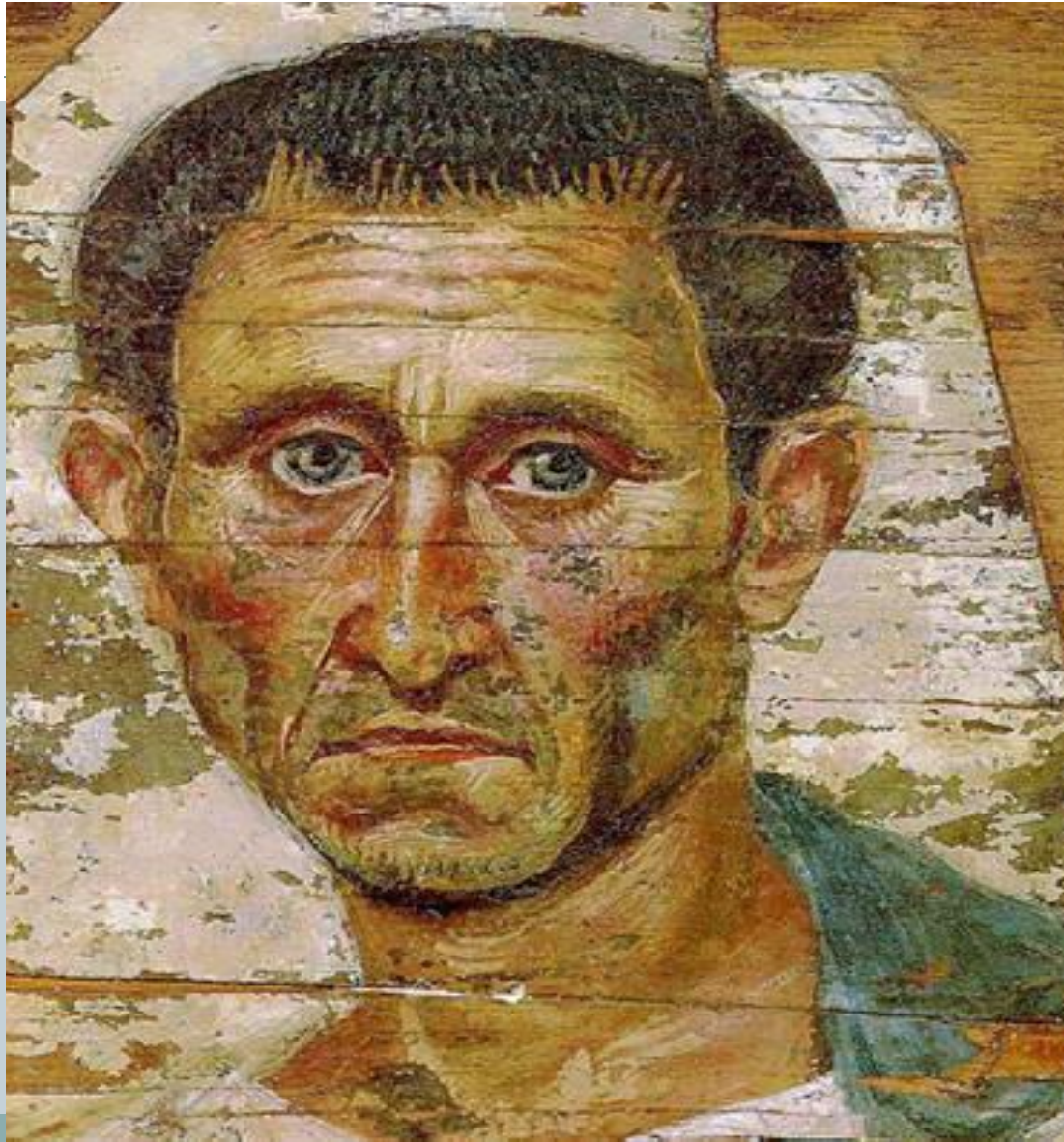
**Конная статуя Марка Аврелия в Риме.
Бронза. 161—180 гг.**



Портрет старого патриция. Мрамор.



Портрет пожилого римлянина из Фаюма.



Колонна Траяна и Марка



Аврелия. Колонны украшены барельефами, повествующими о военных походах, подвигах и трофеях. Подобные рельефы - это не только произведения искусства, поражающие точностью изображений, многофигурностью композиции, гармоничностью линий и тонкостью работы, это еще и бесценный исторический источник, позволяющий восстановить бытовые и военные детали эпохи империи



«Покорение Дакии». Рельеф колонны императора Траяна в Риме. Мрамор. 113 г.



Римский денарий 268—264 гг. до н. э.

На *лицевой* стороне изображена богиня Рома, на *оборотной* — Диоскуры



- Медный римский асс (aes grave) 311— 271 гг. до н. э. На *лицевой* стороне — изображение двуликого Януса, на *оборотной* — нос корабля



Домашняя работа



**ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ ОБ ИСТОРИИ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК ДРЕВНЕРИМСКИХ
ГОРОДОВ ПОМПЕИ, ГЕРКУЛАНУМ, СТАБИИ.**

Ссылки, интернет ресурсы:



- [http://www.razlib.ru/istorija/povsednevnaia zhizn drevnego rima cherez prizmu naslazhdenii/p13.php](http://www.razlib.ru/istorija/povsednevnaia_zhizn_drevnego_rima_cherez_prizmu_naslazhdenii/p13.php)
- <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen6.htm>].
- <http://ancientrome.ru/art/artwork/index.htm?id=343>
- <http://www.youtube.com/watch?v=QSy4dW4rQDY>
- http://www.youtube.com/watch?v=QSy4dW4rQDY...player_embedded
- <https://ru.m.wikisource.org/wiki>
- <http://mify.org>
- <http://fb.ru/article/169144/izobrazitelnoe-iskusstvo-drevnego-rima-osobennosti-kulturyi-drevnego-rima>
- <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title>
- http://www.personbio.com/view_post.php?id_info=21
- http://tiberius.k21vek.com/sculptures/tiberii/images/tiberii_2.htm
- <http://www.bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/9.htm>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://artyx.ru/books/item/fo0/so0/z0000000/st030.shtml>
- <http://artyx.ru/books/item/fo0/so0/z0000000/st030.shtml>
- <http://mir-kostuma.com/rome/item/23-kostjum-drevnego-rima>
- http://churya.com.ua/rome_fashion.html
- <http://www.calc.ru/350.html>
- <http://ancientrome.ru/map/>
- <http://www.roman-glory.com/05-01-01>
- <http://traditio-ru.org/wiki/>
- <http://ancientrome.ru/art/artwork/index.htm?id=291>
- <http://www.munze.ru/ant/roma/roma8.html>