



Выборочное

изложение

по повести

«Станционный

смотритель» А.С.

Пушкина

Дайте определение!

интерьер

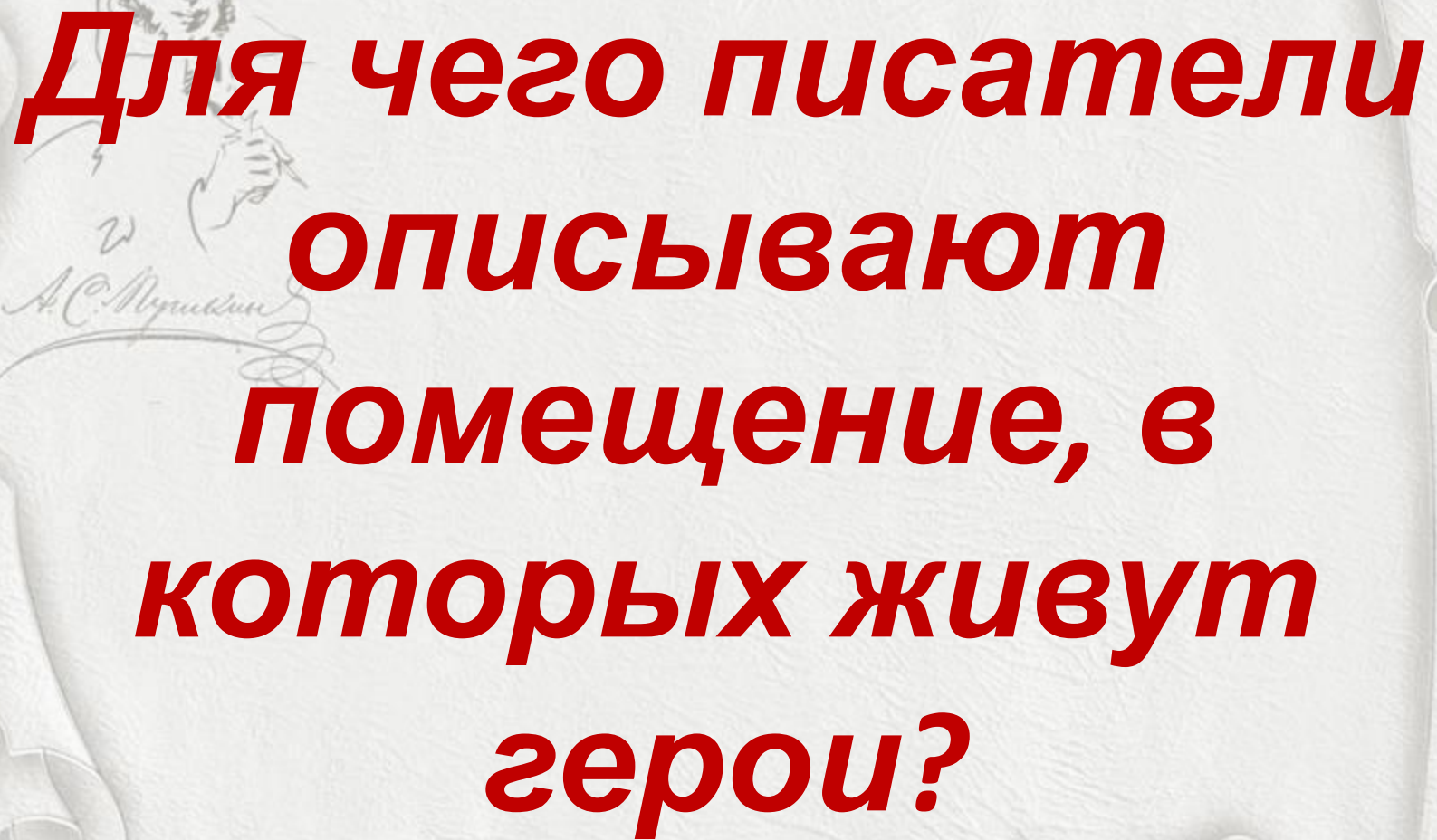
*изображение природы или
какой-либо местности.*

пейзаж

*изображение человека
либо группы людей.*

портрет

*живописное изображение
внутреннего содержания
здания, комнаты.*



**Для чего писатели
описывают
помещение, в
которых живут
герои?**

Повесть «Станционный смотритель»



Повесть «Станционный смотритель»

В произведении А.С.Пушкина "Станционный смотритель" рассказывается о легкомыслии единственной дочери смотрителя – Самсона Вырина . Дуня помогала отцу, обслуживала дворян, когда те останавливались у него и ждали лошадей. Но однажды она влюбилась в одного из дворян и уехала с ним без ведома отца. Ее отец не мог себе места найти и слез , ведь все, что у него было – это любимая дочь. В поисках дочери он отправляется пешком в Петербург , узнав из подорожной, куда направлялся ротмистр Минский. После недолгого разговора Минский дал Вырину немного денег и выпроводил его . Он ушел в глубоком горе, ведь Дуня была его единственной радостью и утешением, поэтому, когда ее не стало рядом, смотритель умер от горя : из его жизни ушло все самое дорогое , что у него было . Дуня потом приходила на кладбище к покойному отцу, но что толку, ведь

Работа с текстом

- **Прочитайте розданный текст (1 и 2 часть).**
- **Определите тип речи.**
- **Озаглавьте отрывок изложения.**
- **Что содержат оба текста?**
- **Почему некоторые слова выделены жирным шрифтом?**
- **Все ли выделенные слова вам знакомы?**
- **Попробуйте дать им толкование.**

Словарная работа

Определите, к какому виду лексики принадлежат слова? (историзмы и архаизмы?)

- **Смотритель** – должностное лицо, которому поручено заведывание (управление) чем-либо, надзор, присмотр, наблюдение за чем-нибудь.
- **Подорожная** – документ на право пользования почтовыми лошадьми, проездное свидетельство.
- **Смиренный** – исполненный смирения, проникнутый смирением («скромность духа; отсутствие гордыни; кротость»).
- **Рубище** – это старая, рваная или изношенная одежда из грубой материи.
- **Трапеза** – (застолье) вкушение пищи с соблюдением благочестия.
- **Шлафор** – длинное мужское утреннее платье, халат.
- **Бальзамин** – вид однолетних или многолетних травянистых растений семейства бальзаминовых.
- **Сюртук** – длинный, как пальто, двубортный пиджак, обычно

Работа с текстом

- **Как автор назвал комнату героя? Почему?**
- **Отличаются ли описания комнаты?**
- **Почему, как думаете, автор 2 разных описал одно и тоже помещение?**
- **С помощью чего мы можем понять, что настроение героя и автора изменилось?**
- **найдите слова, подтверждающие, что комната и настроение изменились. Зафиксируем их в**

Работа с текстом

• Комната до...

«...картинки, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына».

«горшки с бальзамином »

«кровать с пёстрой занавескою »

«самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого »

«длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах »

• Комната после...

«тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына » .

«на окнах уже не было цветов » .

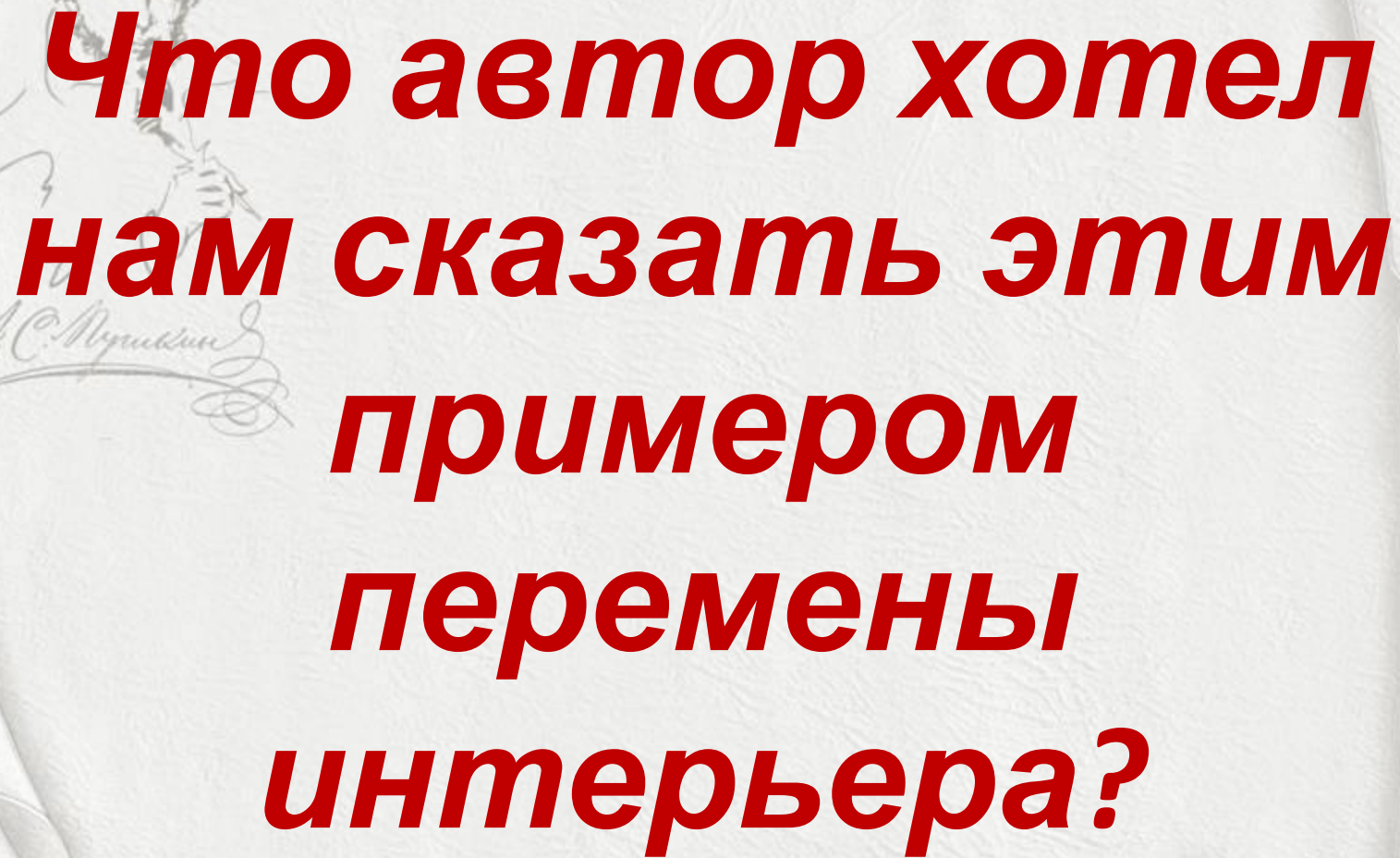
«стол и кровать стояли на прежних местах » .

«всё кругом показывало ветхость и небрежение»

«..как он постарел! » , «седина, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленная спина»

«бодрого мужчину в хилого старика »

«смотритель спал под тулупом»

The background features several unrolled scrolls of parchment or paper, arranged in a row. On the left side, there is a faint sketch of a man's face and upper body, holding a quill pen. Below the sketch is a signature that reads "А.С. Пушкин". The main text is written in a large, bold, red font across the center of the scrolls.

**Что автор хотел
нам сказать этим
примером
перемены
интерьера?**

План выборочного изложения

Цель нашего выборочного изложения – описать комнату и состояние героя до и после.

- Какие фрагменты текста нам будут нужны?
- **ВНИМАНИЕ:** изложение должно быть от 3-го лица. Я (автор) = ОН.

Сложный план изложения

1. Приезд на станцию.
2. Красавица Дуня.
3. «Смиренная обитель»: а) картинки на стене; б) прочие предметы.
4. Вторая встреча..
5. Вывод. Что автор хотел нам показать такими изменениями в интерьере комнаты станционного смотрителя?



УДАЧНО

Й

РАБОТЫ