

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

\_\_\_\_\_ Есикова Юлия Викторовна \_\_\_\_\_  
*Фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_ МБОУ СШ № 61 им. М.И. Неделина г. Липецк \_\_\_\_\_  
*Образовательное учреждение, район*

На тему: **Творческий путь мастеров  
хохломынской росписи фабрики «Липецкие  
узоры»**

---

# Характеристика жанра работы

- Исследовательский проект посвящен истории создания и функционирования фабрики «Липецкие узоры».

Производство товаров народно-декоративного искусства, хотя и не является первостепенной отраслью промышленности г. Липецка, но от степени совершенствования изделий, зависит не столько бытовая сторона жизнедеятельности липчан, сколько развитие их художественного вкуса.

# Краткая характеристика образовательного учреждения

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №61 имени М.И.Неделина город Липецк – базовое учреждение**

С сентября 2001 года в школе велась опытно-экспериментальная и исследовательская работа, целью которой была разработка модели образовательного учреждения нового вида, реализующего программу «Создание системы краеведческого образования». Три года школа работала в статусе опорного учреждения по совершенствованию системы краеведческого образования школьников в тесном сотрудничестве с ЕГУ имени И.А.Бунина.

Приобщение школьников к родной культуре края позволяет решать образовательные и воспитательные, духовно-нравственные задачи.

С 2010 года школа работает в статусе базового учреждения. Тема проекта, над которым мы сейчас работаем, - «Краеведение как системообразующий компонент воспитательной системы школы в условиях введения ФГОС». Изучение краеведения как элемента школьного образования, позволяющего осуществлять духовно-нравственное развитие школьников, - цель данного проекта.

**ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГАУ ДПО ЛО "ИРО"**

Тема инновационной площадки:

**«Формирование патриотических качеств личности младшего школьника средствами краеведческой работы»**

[sosch61@yandex.ru](mailto:sosch61@yandex.ru)

# Цель и задачи работы:

- На основе имеющихся публикаций, выявленных в архивах документах, проанализировать и обобщить процесс становления и развития фабрики «Липецкие узоры» в контексте общей социально-экономической истории региона 1960-2000-х гг., отразив при этом место и роль творчества мастеров хохломской росписи в создании изделий, имеющих высокую художественную ценность.
- Выявить принадлежность идеи открытия и создания фабрики «Липецкие узоры» и проследить специфику организации производства в первые годы существования предприятия;
- Охарактеризовать деятельность творческо-экспериментальной группы под руководством Марфы Синевой по изменению внешнего вида изделий фабрики «Липецкие узоры»;
- На основе публикаций периодических изданий рассмотреть наиболее значимые выставки и заказы предприятия, а так же проанализировать его современное состояние.

# 1.Идея открытия фабрики «Липецкие узоры» и первые годы существования предприятия

- 21 мая 1974 года было принято решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся о создании фабрики с целью «дополнительного увеличения производства товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, сувениров из дерева с художественной росписью». С тех пор фабрика «Липецкие узоры» начала свое существование.

- Открытию фабрики способствовало постановление XXIV съезда КПСС повсеместно возродить народные художественные промыслы. Работа была поручена Министерству топливной промышленности, потому что ведомство занималось, в том числе и заготовкой древесины, а для большинства промыслов это основной материал для воплощения творческих замыслов. Липецк оказался единственным местом, где постановление Советского правительства выполнили.



# Зарождение фабрики «Липецкие узоры»

● Начальник управления топливной промышленности, Евгений Прокофьевич Чалых стал инициатором возрождения народно-художественных промыслов в Липецке. Он организовал цех художественной росписи на базе углебрикетной фабрики в мае 1971 года.



(из личных архивов Н.Е.Чалых)

# Коллектив Фабрики



- Первая партия изделий была выпущена в канун Первомая 1971 года. М. Ф. Синева была назначена главным художником фабрики, ее сестра Мария Федоровна Засовкина - руководителем творческой группы, Зинаида Васильевна Прыткова трудилась методистом и мастером производственного обучения по подготовке художниц. Большой вклад внесли К. И. Левин, начальник заготовительного цеха, токари по дереву Е. Архипов, Л. Левина, супруги – В. Г. и В. Н. Протасовы, А. И. Засовкин, А. С. Прытков, ложкарь Д. И. Карпов, Галина Пальцева. По мере подготовки кадров, а к 1972 году на фабрике трудилось 220 человек, из которых 55 художниц-липчанок, росло производство изделий, расширялся их ассортимент. Уже к концу 1972 года на прилавках магазинов появились не только ложки, но и наборы всевозможной деревянной расписной посуды.

# Проблемы фабрики на начальном этапе

● «Ленинец» от 16 октября 1971 года:

В редакцию газеты пришло письмо от художниц с жалобами на:

- проблемы и недостатки в их работе, среди них: теснота. «За рабочим столом места еще хватает, но посмотрите, что делается с продукцией! Почти вся она лежит на полу».
- неисправную вентиляцию;
- задержку зарплаты. «Зарплату девушкам, как и всем работникам хохломы, выдают с задержкой до пяти-шести дней.
- нарушения в режиме работы и трудовой дисциплине: «...Рабочий день у художников занят не полностью. Некоторые художницы вынуждены уходить на два-три часа раньше. Не всем хватает работы».



# Анализ экономического развития предприятия 1973-1974

		факт		изменение 74-1973	
АКТИВ		1973	1974	абс, руб.	отн, %
Раздел	Необоротные активы	198 953,00	125 400,00	-73 553,00	-36,97
Раздел	в т.ч.:	113 727,00	182 649,00	68 922,00	60,60
	сырье и материалы	40 810,00	55 253,00	14 443,00	35,39
	в т.ч. Малоценные и быстроизнашивающиеся предметы	19 510,00	28 730,00	9 220,00	47,26
	Полуфабрикаты и незавершенное производство	44 187,00	53 389,00	9 202,00	20,83
	готовая продукция	28 730,00	74 007,00	45 277,00	157,59
	Ден.средства	0,00	4 925,00	4 925,00	100,00
	Отгруженные товары	0,00	17 685,00	17 685,00	100,00
	Прочие Дебиторы	28 818,00	50 000,00	21 182,00	73,50
Баланс		341 498,00	380 665,00	39 167,00	11,47
ПАССИВ					
Раздел	Уставный капитал	280 647,00	256 171,00	-24 476,00	-8,72
Раздел	кредиторы	55 894,00	63 649,00	7 755,00	13,87
	Поставщики	0,00	46 502,00	46 502,00	100,00

2. Деятельность творческо-экспериментальной группы под руководством Марфы Синевой по изменению внешнего вида изделий и ведущие мастера фабрики «Липецкие узоры».

- Как известно, «Липецкие узоры» отличаются от Хохломской росписи. Хохлома имеет только 4 основных цвета: черный, красный, зеленый и желтый (или золотой), а в наборах «Липецких узоров» наряду с основными стали используют и другие всевозможные цвета: голубой, белый, и др. Чтобы цвета оставались натуральными и яркими использовалась двойная лачка: сначала рисунок пишется по золоту, потом изделия покрывались бесцветным лаком.

- Галина Пальцева упоминает, что была предпринята поездка в г.Елец с целью изучения построения композиции широко известных Елецких кружев.
- М. Синева в последствии разработала прекрасные узоры по мотивам кружев, которые получили всеобщее признание: изделия, пользовались большим спросом.



Марфа Федоровна Синёва





### 3. Наиболее известные выставки и заказы фабрики «Липецкие узоры». Современное состояние предприятия.

- За 40-летнюю историю фабрика «Липецкие узоры» многократно являлась участником республиканских, зональных, областных, городских выставок, международных ярмарок, выставок, организатором которых является ассоциация НХП России: «Традиция и современность», на Поклонной горе, ежегодные смотры-выставки «Молодые дарования».

# Современное состояние предприятия

- В 2000 году предприятие находилось на грани банкротства, задолженность составляла около 6 миллионов рублей. «Липецкие узоры» могли прекратить свое существование. Имея большой налаженный бизнес в Москве новый директор фабрики «Липецкие узоры» Некрылов Алексей Алексеевич заинтересовался идеей возрождения фабрики. Он переехал в Липецк и полностью посвятил себя фабрике. За три года «Липецким узорам» удалось полностью погасить долги. Финансовая ситуация на фабрике на сегодняшний день стабильна. Однако, как и любой другой промысел, относится к категории планово-убыточных. Благодаря поддержке из федерального и областного бюджета фабрика продолжает существовать. Продукция поставляется в магазины практически всех стран. Ассортимент продукции обширный – более 250 видов изделий.

# Итоги работы

- Изучение различных документальных материалов убеждает в том, что появление первых видоизмененных орнаментальных композиций классической хохломы принадлежит главному художнику фабрики М. Синевой.
- В поля зрения периодических изданий попали крупнейшие выставки и крупные заказы союзного значения, такие как ежегодные выставки и заказы.
- Выход из кризисного финансового состояния стал возможен благодаря деятельности нового директора фабрики Некрылова А.А. Принципиально новая бизнес-политика способствует успешной реализации продукции на международном и общероссийском рынках.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

