

# ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 И 20 ВЕКА

Автор: КОРОБИЦЫНА Анна Антоновна 11 «В» класс

Руководитель: Ордынская Елена Валентиновна, учитель русского и литературы

Мурманск, 2021 год

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: ПРОСЛЕДИТЬ КАК ИЗМЕНИЛСЯ  
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

ЗАДАЧИ:

- Проанализировать произведения русской литературы
- Выявить мотивы поступков женщин
- Сравнить образы женщин 19 века с 20

АКТУАЛЬНОСТЬ: ДАННАЯ ТЕМА ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО С ЕЁ ПОМОЩЬЮ МЫ МОЖЕМ ПРОСЛЕДИТЬ РАЗВИТИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ В ЦЕЛОМ.

# ОБРАЗ СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В данном романе тяжелая ноша легла на плечи Сони Мармеладовой. Мать потеряла Соня ещё в детстве, отец пил, поэтому они жили в бедности. Соня верит в Бога, но решается работать «по желтому билету», чтобы прокормить семью. Соня никого не осуждает, в её сердце полно доброты и любви к людям.





## ОБРАЗ ТАТЬЯНЫ ЛАРИНОЙ ИЗ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА

ТАКЖЕ ЭТАЛОНОМ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ ВЫСТУПАЕТ Татьяна Ларина из романа «Евгений Онегин». Татьяна преданно влюбляется в Евгения, но тот отказывает ей. Спустя время Татьяна выходит замуж и становится княгиней. Онегин влюбляется в Ларину, та признаётся, что до сих пор любит Евгения, но она будет верна своему прежнему мужу.

# ОБРАЗ КАТЕРИНЫ В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

К СОЖАЛЕНИЮ НЕ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВЫДЕРЖИВАЛИ ОБЩЕГО УСТОЯ ПАТРИАРХАЛЬНОЙ РОССИЙСКОЙ ДЕРЖАВЫ. НАПРИМЕР КАТЕРИНА, С ДЕТСТВА ПРИВЫКШАЯ К ВОЛЬНОЙ ЖИЗНИ, ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НЕСЧАСТНО В СЕМЬЕ КАБАНОВЫХ. ВЫЙДЯ ЗАМУЖ ПО РАСЧЁТУ, ОНА ВЛЮБЛЯЕТСЯ В ДРУГОГО МУЖЧИНУ — БОРИСА. ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ ОНА РЕШАЕТСЯ СХОДИТЬ С НИМ НА СВИДАНИЕ, А ПОСЛЕ ПОД УКОРОМ СОВЕСТИ ПУБЛИЧНО ПРИЗНАЁТСЯ В ИЗМЕНЕ. КАТЕРИНА НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ ВСЕГО ПРОИСХОДЯЩЕГО ДАЛЕЕ И БРОСАЕТСЯ В ВОЛГУ.



# ОБРАЗ СОНИ ИЗ ПОВЕСТИ «СОНЕЧКА» Л. УЛИЦКОЙ (1992)

Я ОЗНАКОМИЛАСЬ С ДАННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, ЧТОБЫ СРАВНИТЬ, ИЗМЕНИЛСЯ ЛИ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

В ДАННОЙ ПОВЕСТИ Улицкая пишется о девушке Соне, которая с детства любит читать. Со своим мужем она знакомится на работе в библиотеке в художника Роберта Викторовича и через время рождает от него любимую дочь. Они живут счастливо, но Роберт влюбляется в другую девушку по имени Яся и она поселяется у них дома. Несмотря на измену мужа, Соня не осуждает своего мужа, она рада, что он вдохновлён и счастлив. Даже после смерти Соня организует его выставку картин.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В СВОЕЙ РАБОТЕ Я ИЗУЧИЛА НАИБОЛЕЕ ЯРКИЕ ОБРАЗЫ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 И 20 ВЕКА. МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ ИЗМЕНИЛСЯ СЛАБО, ВЕДЬ ПО СЕЙ ДЕНЬ ИДЕАЛ ЖЕНЩИНЫ — ЭТО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ВЕРНОСТИ И МИЛОСЕРДИЯ. ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ПО МНЕНИЮ ОБЩЕСТВА ДОЛЖНА УМЕТЬ ПРОСТИТЬ И НЕ ОСУЖДАТЬ ЧЕЛОВЕКА ЗА ЕГО ОШИБКИ.