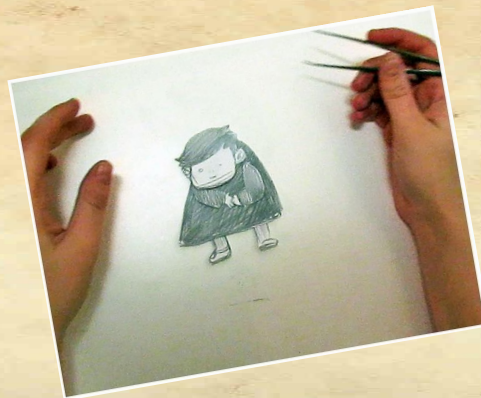


Что такое анимационный станок.

Версия для работы в полевых условиях



Станок — многозначный термин, основное значение которого — машина, используемая (как правило, в промышленности) для обработки различных материалов, либо приспособление для выполнения чего-либо.



Как и многие известные и привычные нам станки, анимационный станок должен быть:

- удобным
- устойчивым
- безопасным

Анимация — кропотливый труд и за станком аниматор проводит все рабочее время



Из чего состоит рабочее место:

- 1) Камера: веб-камера или зеркальная фотокамера
- 2) Крепление для камеры/штатив
- 3) Осветительные приборы
- 4) Устойчивая поверхность
- 5) Компьютер и программное обеспечение для съемки
- 6) А так же: стелка для работы со слоями, хромокей, занавески от внешнего света



Программное обеспечение и камера для съемки с функцией LiveView:

Программа, с которой мы будем работать называется DragonFrame.

<http://www.dragonframe.com/>

Она позволяет делать фотографии захватывая и управляя изображением с компьютера. Но в таком режиме может работать не всякая фотокамера, а только камеры с функцией LiveView или любая веб-камера.



Список камер на сайте ПО: <http://www.dragonframe.com/camera.php>

Будте очень внимательны выбирая модель камеры!

Системные требования: <https://www.dragonframe.com/store/Dragonframe-Upgrade.html>

Windows

Windows XP (32 bit only) Windows Vista (32 or 64 bit)

Windows 7 (32 or 64 bit) Windows 8 (32 or 64 bit)

Камера или веб-камера?

Для начала работы будет достаточно веб-камеры с минимальным разрешением 2 мегапикселя и возможностью ручной фокусировки.

Веб-камера:

- + : Легка в использовании, просто крепится к станку, удобна для работы с детьми, недорого
- : Трудно добиться качественной, профессиональной картинки, выставить ровный свет



Зеркальная фотокамера:

- + : Дает качественную картинку, удобно работать с фокусом, много настроек
- : Стоит дороже,
В работе с детьми есть опасность ее быстро разломать :)
Новичкам не так просто настроить для качественной картинки
Работает на аккумуляторе, что неудобно, лучше всего докупить сетевой адаптер, но он для каждой модели свой, надо внимательно подбирать



Штатив: как крепить камеру?

Съемка нескольких секунд мультипликата может длиться целый день. Если от неаккуратного движения аниматора камера изменит свое положение — работа может быть загублена.

Поэтому наличие хорошего штатива или крепежа для камеры это гарант качественной съемки.

Какие штативы нам подходят? Тяжелые, прочные, с возможностью крепиться к поверхностям или такие, которые можно утяжелить бутылкой с водой или примотать скотчем к полу, стене, столу.



Держатель для фотоаппарата
Manfrotto Magic Arm



Тяжелая
тренога



Студийный самодел:
фотоувеличитель +
площадка от штатива



Освещение:

Для минимального освещения анимационной сцены достаточно и одного источника света.

Но для достижения лучших результатов можно использовать три источника: один сильный, заполняющий источник и два более слабых, рисующих источника света.



О лампах: профессиональное оборудование для освещения фотостудий идеально для качественного света, но не для работы с детьми.

Лампы сильно греются, ребенок может легко обжечься, к тому же не вовремя перегоревшая лампочка может дать сильный скачок света и сцена окажется испорчена.

На данный момент многие профессиональные аниматоры переходят со светодиодными лампами.

Лучше всего использовать холодный свет 4200К, чтобы не исказить естественные цвета желтизной света.

Эти лампы не греются, не дают мерцания, долго не перегорают.

Можно использовать как светодиодную лампу в обычно светильнике, так и светодиодную ленту,

освещающую станок заполняющим светом.



Разные виды станков:

- Стационарный многослойный: для работы со сложными анимационными проектами, как правило металлический, на сваях, с приспособлением для поддержки большой кинокамеры, которая висит параллельно стеклам, горизонтально. Напр. для съемок “Ёжика в Тумане” и др. фильмов Ю.Норштейна, “Жук, Корабль, Абрикос” Ю.Ароновой
- Стационарный облегченный: с одним-двумя слоями стекол, для работы с одним-двумя персонажами, на фоне или на хромокее, камера висит горизонтально. Как правило используется в современной анимации с последующей сборкой на компьютере.

Напр. “Петушок и Кошечка”, “Куйгорож” С.Меринова, “Подарки Черного Ворона” С.Бирюкова

- Макет для съемок объемной анимации: большой стол с декорациями, вокруг которого расставлены осветительные приборы, съемка осуществляется со штатива, вертикально или небольшого крана. Напр. “Мой странный дедушка” Д.Великовской и другие кукольные мультфильмы
- Станок для живописи по стеклу и съпучей анимации: выполнен как ящик с подсветкой изнутри и непрозрачным матовым стеклом. Для достижения эффекта свечения изнутри. Напр. “Старик и Море” А.Петрова, “Последний Глоток” Ю.Богуславского
- Анимационный короб: анимационный станок для детей. Часто оформленный красиво снаружи для привлечения детского внимания. Прочный устойчивый, но с упрощенным светом, одним-двумя слоями.

Напр. мультфильмы детской анимационной студии ПОИСК

- Упрощенный детский станок: состоит из камеры и штатива. Эта схема нужна для работы в больницах, школах, детских праздниках, там, где невозможно организовать полноценный станок.

Напр. практически вся детская и любительская анимация :)

Спасибо за внимание!

По всем вопросам обращайтесь: rentana@yandex.ru с пометкой “Вебинар”



Все материалы
исключительно
для внутреннего
использования!
Только для участников
Школы Мультитерапии!