

Опера «Кармен»

- Автор оперы?...
- Автор литературного произведения, положенного в основу?
- Основные персонажи оперы?... Охарактеризуйте их...
- Сколько актов в опере?...
- Какие сцены запомнились?...



- Образ Кармен уже более нескольких веков привлекает и поэтов, и художников, и композиторов. Русский композитор Родион Константинович Щедрин тоже задумал создать образ Кармен на сцене, только не оперной, как у Бизе, а на балетной сцене, используя темы из оперы Бизе.



The background features a theater stage with heavy, draped curtains. The top curtain is a light gold color with a scalloped edge and tassels, while the side curtains are a deep red. In the bottom right corner, there is a decorative red masquerade mask with intricate patterns and a red flower. The text is centered on the stage.

Балет «Кармен- сюита»

Новое прочтение оперы
Бизе

Вспомним...

- Что такое опера?

музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова

Что такое балет?

музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.



Кармен-сюита

- **Сюита** (от франц. – «ряд»)- циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастирующих частей, объединённых общим замыслом.



СВЯЖИ ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЕ С ТЕМОЙ УРОКА

- «Слушая эту музыку, я увидел свою Кармен, существенно отличающуюся от Кармен в других спектаклях. Для меня она не только незаурядная женщина, гордая и бескомпромиссная, и не только символ любви. Она - гимн любви, любви чистой, честной, жгучей, требовательной, любви колоссального полета чувств, на которые не способен ни один из встретившихся ей мужчин».

• *Хореограф-постановщик Валентин Елизарьев*



«Кармен – сюита»

- Балет *Родиона Щедрина*. Основан на опере Жоржа Бизе «Кармен», музыкальный материал которой Щедриным существенно перекомпонован, сжат и заново аранжирован. Либретто балета написал его первый постановщик, кубинский балетмейстер *Альберто Алонсо*.



- ***Транскрипция*** в музыке — переложение музыкального произведения для другого инструмента или голоса (*аранжировка*) или его вольная виртуозная обработка.



Работа с учебником с.54-55

- Кто автор музыки к балету?
- Кто автор либретто?
- Кто постановщик балета?
- Кто первым исполнил партию Кармен и где?
- Сколько актов в балете? Сколько номеров?
- Кто основные действующие лица?
- Чем балет отличается от оперы?
- Кто окружает главных героев на сцене?
- Где разворачивается сценическое действие?
- Какой необычный персонаж присутствует в балете? Что он символизирует?
- Какие инструменты использует Щедрин?
- Как автор балета использует музыкальные темы Бизе?



Балет «Кармен-сюита»

- Впервые поставлен 20.04. 1967 года в Большом театре для *Майи Плисецкой* (экранизирован в 1969 и 1978 годах) и 1.08 1967 года в Национальном балете Кубы балетмейстером Альберто Алонсо
- для *Алисии Алонсо* в роли Кармен (экранизирован в 1968, 1972 и 1978 годах)





Родио́н Константи́нович Щедрин — советский и российский композитор, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.





**Майя Михайловна
Плисецкая** советская
и российская
артистка балета,
хореограф, писатель,
актриса, народная
артистка СССР, Герой
Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии



Родио́н Константи́нович
Щедрин и Майя Михайловна
Плисецкая







В 1969 году режиссером Вадимом Дербенёвым был экранизирован балет с участием Майи Плисецкой...



Образы Кармен, Хозе и Тореро

«Она могла бы полюбить и Тореро, который не равнодушен к её красоте. Но Тореро - утонченно галантный, блистательный и бесстрашный - внутренне ленив, холоден, он не способен бороться за любовь. И естественно, такого, как он, не может любить требовательная и гордая Кармен. А без любви нет счастья в жизни, и Кармен принимает смерть от Хозе, чтобы не вступать на путь компромисса или одиночества вдвоем».

Хореограф-постановщик Валентин Елизарьев





М. Плисецкая и А. Алонсо

